

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

Axum

3

ONDE

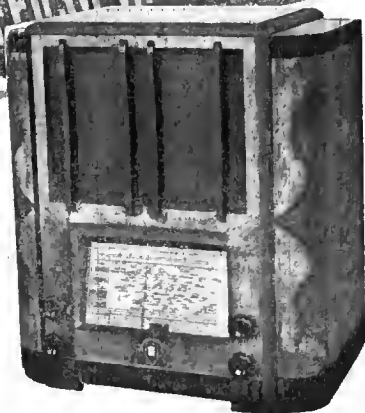
5

VALVOLE FIVRE
con la 6L6/G

L'APPARECCHIO PIÙ DIFFUSO IN ITALIA

Lit. 1097

A rate: Lit. 150 alla consegna e 18 rate da L. 60 caduna
(nei prezzi sono comprese le valvole e le tasse di fabbricazione, escluso abbonamento Eiar)



LA RADIO IN EUROPA E NEL BACINO MEDITERRANEO

ELENCO DELLE STAZIONI AD ONDA LUNGA E MEDIA

FRE- QUENZA kHz	LUN- GHEZZA d'onda m	STAZIONE	POTENZA kW	FRE- QUENZA kHz	LUN- GHEZZA d'onda m	STAZIONE	POTENZA kW	FRE- QUENZA kHz	LUN- GHEZZA d'onda m	STAZIONE	POTENZA kW
1- Gamma da 150 a 300 kHz (2000 a 1000 m)				749	400,5	Marsiglia P.T.T. (Franc.)	120	1158	259,1	Kosice (Cecoslovacchia)	10
152	1974	Ankara (Turchia)	5			Porl (Finlandia)	1	1167	257,1	Monte Ceneri (Svizzera)	15
153	1901	Kaunas (Lituania)	7	758	395,8	Sortavia (Finlandia)	0,2	1176	255,1	Copenaghen (Danim.)	10
160	1875	Hilversum I (Olanda)	150			Katowice (Polonia)	12			Nizza P. T. T. (Francia)	10
166	1807	Radio Romania (Rom.)	150	767	391,1	Burghede (Inghilterra)	80	1185	253,2	Kharkov RV20 (URSS)	10
172	1744	Labi (Finlandia)	150			Scottish Reg. (Inghilt.)	70			Frankoforte (Germania)	25
182	1648	Mosca RV1 (URSS)	500	776	386,8	Stalino (URSS)	10			Cassel (Germania)	0,5
185	1622	Radio Parigi (Francia)	80			Tolosa P. T. T. (Francia)	120	1195	251	Coblenza (Germania)	2
191	1571	Istanbul (Turchia)	5	785	382,2	Lipsia (Germania)	120			Friburgo in Brisgovia (Germania)	5
		Deutschlandsender (Germania)	60			Leopoli (Polonia)	50			Treviri (Germania)	2
200	1500	Droitwich (Inghilterra)	150	804	373,1	Peunon (Inghilterra)	5	1204	249,2	Praga II (Cecoslov.)	5
208	1442	Minsk (URSS)	35			Welsh Regional (Inghilt.)	70	1213	247,3	Lilla P.T.T. (Francia)	60
218	1389	Rosslawik (Islanda)	16	814	368,6	MILANO I	50	1222	245,5	ROMA II	60
224	1339	Mosca RVI (URSS)	150	822	364	Bucarest (Romania)	12	1231	243,7	Gliwiz (Germania)	5
		Varavia I (Polonia)	120	832	360,6	Kiev RV9 (URSS)	35	1235	242,9	Cork (Irlanda)	1
232	1293	Mosca R V 43 (URSS)	100	941	356,7	Radio Agen (Francia)	1,5			Esskuburn (Svezia)	0,2
		Radio Lussemburgo (Lussemburgo)	150			Berlino (Germania)	100	1240	241,9	Orchrö (Svezia)	0,2
240	1250	Kiundborg (Danimarca)	60	850	352,9	Sofia (Bulgaria)	1			Varberg (Svezia)	0,2
248	1210	Kiev R V 87 (URSS)	100			Porsgrund (Norvegia)	1	1249	240,2	Saarbrücken (Germania)	17
253	1188	Vigra (Norvegia)	10			Bodö (Norvegia)	10	1258	238,9	Riga (Lettonia)	15
260	1154	Oslo (Norvegia)	80	859	349,2	Stavanger (Norvegia)	10	1267	236,6	FIRENZE II	1
271	1107	Leningrado (URSS)	100			Simferopol (URSS)	10			Norimberga (Germania)	2
282	1064	Tromsø (Norvegia)	10	868	345,8	Strasbourg P.T.T. (Fr.)	100	1276	235,1	Varma (Bulgaria)	1
			100	877	342,1	Poznan (Polonia)	16			Radio de France (Francia)	27
347	864,6	Pinmark (Norvegia)	10			London Regional (Ingh.)	70	1285	233,5	Aberdeen (Inghilterra)	1
355	845,1	Rostov s Don (URSS)	20	886	338,6	Graz (Austria)	15			Dresda (Germania)	0,25
360	833,3	Budapest II (Ungheria)	20	896	332,1	Linx (Austria)	15	1294	231,8	Klagenfurt (Austria)	5
375	800	Sverdlovsk (URSS)	40			Heisinki (Finlandia)	10			Vorarlberg (Austria)	5
390	769	Verone (URSS)	10	904	331,9	Limoses P.T.T. (Francia)	1,5	1303	230,2	Danzica (Danzica)	0,5
		Banska-Bystrica (Ceco-slovacchia)	15	913	328,8	Amurgo (Germania)	100			Karlskrona (Svezia)	0,25
401	748	Boden (Svezia)	0,8	922	325,4	Onepetrovsk (URSS)	10	1312	228,7	Malmö (Svezia)	2,5
413,5	726	Ginevra (Svizzera)	1,3	932	321,9	Radio Tolosa (Francia)	60			Norrköping (Svezia)	0,25
		Mosca RV49 (URSS)	100	941	318,8	Brno (Cecoslovacchia)	32	1321	227,1	Trollhättan (Svezia)	0,25
431	696	Ostersund (Svezia)	0,8			Bruxelles II (Belgio)	15			Magyarovar (Ungheria)	1,25
		Gulf (Finlandia)	10	950	315,8	Algeri (Algeria)	12	1330	225,8	Brema (Germania)	2
			10	959	312,8	Göteborg (Svezia)	10			Hannover (Germania)	2
518	579	Tartu (Estonia)	0,5			Breslavia (Germania)	100			Kiel (Germania)	2
519	578	Hamar (Norvegia)	0,7	969	309,9	Kallinje (URSS)	2,5			Magdeburgo (Germania)	0,5
527	569,3	Innsbruck (Austria)	1			Parigi P. P. (Francia)	60	1339	224	Stettino (Germania)	1,2
		Lubiana (Jugoslavia)	6			Bordeaux (Francia)	30			Montpellier P.T.T. (Fr.)	1,2
		Vilpuri (Finlandia)	10	977	307,1	Odessa (URSS)	10	1348	222,6	Lodz (Polonia)	2
536	559,7	BOLZANO	10			Ukhta (URSS)	2			Königsberg II (Germ.)	2
546	549,5	Wilno (Polonia)	50	986	304,3	North. Ir. Reg. (Inghilt.)	100			Salsburgo (Austria)	2
558	539,6	Budapest I (Ungheria)	120			BOLOGNA	50			NAPOLI I	1
		Bernmunster (Svizzera)	100	1004	298,8	Torun (Polonia)	24			Cairo II (Egitto)	1
565	531	Athine (Irlanda)	100			Hilversum II (Olanda)	60			Dublin (Irlanda)	0,5
		PALERMO	8	1013	296,2	Bratislava (Cecoslov.)	13,5			Rjukan (Norvegia)	0,15
		Klaipeda (Lituania)	10	1022	293,5	Midland Regional (Ingh.)	70			Tampere (Finlandia)	0,7
574	522,6	Stoccarda (Germania)	10			Cernigov (URSS)	5			BARI II	1
583	514,6	Madona (Lettonia)	50	1031	291	Cracovia (Polonia)	2	1357	221,1	GENOVA II	1
592	508,8	Grenoble (Francia)	20			Königsberg I (Germania)	100			MILANO II	4
601	499,2	Vienna (Austria)	100	1040	289,6	Paredo (Portogallo)	5			ROMA III	1
610	491,8	Rabat (Marocco)	25			Leningrado RV70 (URSS)	10	1366	219,6	TORINO II	0,2
620	483,9	Sundsvall (Svezia)	10			Rennes P.T.T. (Francia)	120	1375	218,2	Notodden (Norvegia)	0,15
		FIRENZE I	20	1050	285,7	Krasnodar (URSS)	10			Ile-de-France (Francia)	2
		Bruxelles I (Belgio)	15			W. of Engl. Reg. (Ingh.)	60	1384	215,9	Basilea (Svizzera)	0,5
629	476,9	Cairo I (Egitto)	20	1059	283,3	BARI I	20	1393	215,4	Berna (Svizzera)	0,5
		Lisbona (Portogallo)	15			Tiraspol (URSS)	10			Halsingborg	0,2
639	470,2	Kristiansand (Norvegia)	20	1077	279,8	Radio Clé (Francia)	0,8	1402	214	Varsavia II	7
648	463	Trondelag (Norvegia)	20			Bordeaux P.T.T. (Franc.)	35			Radio Lione (Francia)	25
658	455,9	Praga I (Cecoslovacchia)	120	1086	276,2	Palun (Svezia)	2			Budapest (Svezia)	0,8
668	449,1	Lione P.T.T. (Francia)	100			Zagabria (Jugoslavia)	0,7	1411	212,5	Ornskoldsvik (Svezia)	1
		Petrozavodsk (URSS)	100	1095	274	Vinnitza (URSS)	10			Umea (Svezia)	0,2
677	443,1	Colonia (Germania)	100			Kuudja (Lettonia)	10	1420	211,3	Stara Zagora (Bulgaria)	2
685	437,3	Gersalemme (Palestina)	20	1104	271,7	NAPOLI I	10			Halmsdal (Svezia)	0,2
695	431,7	North Regional (Inghilt.)	70			Moravia Ostrava (Cecoslovacchia)	11,2	1429	209,9	Uddevalle (Svezia)	0,2
704	426,1	Sottena (Svizzera)	100	1113	269,5	Radio Normandia (Fr.)	15			Vaasa (Finlandia)	10
713	420,8	Beigrado (Jugoslavia)	20			Alessandria I (Egitto)	1	1438	208,8	Alessandria II (Egitto)	1
727	415,5	Parigi P.T.T. (Francia)	120	1122	267,4	Stagsbaw (Inghilterra)	60	1447	207,3	Kaiserslautern (Germ.)	2,5
		Malberg (Svezia)	0,5			Nyregyhaza (Ungheria)	6,2	1456	208	Turku (Finlandia)	0,5
		Stoccolma (Svezia)	2	1131	265,3	Hörby (Svezia)	10	1465	204,8	Mikoloz (Ungheria)	1,25
731	410,4	ROMA I	120			GENOVA I	10			Kosice (Svizzera)	0,2
		Kharkov RV4 (URSS)	10	1140	263,2	TORINO I	7	1474	203,5	Kimar (Ungheria)	0,2
740	405,4	Bergen (Norvegia)	1			TRIESTE	10	1492	201,1	Parigi T. E. (Francia)	20
		Frederikstad (Norvegia)	1	1149	261,1	London National (Ingh.)	20			Pecs (Ungheria)	1,25
		Assut (Egitto)	1			North National (Ingh.)	20	1500	200	Bournemouth (Inghilt.)	1
		Tallinn (Estonia)	20			Scottish National (Ingh.)	50	1530	198	Plymouth (Inghilterra)	0,3
		Monaco (Germania)	100							Gavle (Svezia)	0,2
										Radio Nimes (Francia)	0,7
										Upsala (Svezia)	0,2
										Petersaari	0,5
										Karlskrona	0,2

eliminare i disturbi dell'apparecchio radio? Acquistare il FILTRO DI FREQUENZA, l'unico dispositivo costruito con i più sofisticati ed efficienti materiali conosciuti. **ANTENNA SCHERMATA MULTIPLA** (onde corte e medie) dà il massimo rendimento. **NOVITA:** Modulo progettato di norma pratica per migliorare l'apparecchio radio. Si applica la spesa di L. 35. **OFFICINA SPECIALIZZATA RIPARAZIONI RADIO** Ing. F. TARTAGLIA - Via Cesare Battisti, 5 (ang. Piazza del Teatro Carignano) - TORINO - Telefono N. 46-249

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIFRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

LE ARMI DI ROMA NELLA MOSTRA AUGUSTEA DELLA ROMANITÀ

QUESTA grande Mostra Augustea. Inaugurata dal Duce proprio alla vigilia del suo trionfale viaggio in Germania, si rivela ogni giorno di più, alla crescente massa degli appassionati visitatori, per quello che è veramente: una sintesi superba, cioè, del secolare ciclo storico di Roma antica, dominatrice dell'intero mondo allora conosciuto, ma anche creatrice incomparabile di civiltà fra tutti i popoli conquistati dalle sue armi.

Fra le tante scritte che adornano le vaste sale e che riproducono alcuni passi più significativi di celebri scrittori antichi, una soprattutto, per la serrata concettualità dell'espressione e per la esatta corrispondenza con la realtà storica, attira a buon diritto la nostra attenzione; questa: *«Duo sunt quibus erituta ingens Roma caput: virtus belli et sapientia pacis»*. «Due sono le virtù per cui Roma levò alto il capo: il valore in guerra e la saggezza in pace».

Così fu veramente; perché alla virile saggezza politica di Roma, non mai smentita né fra i più segnalati trionfi né fra le più dure avversità, si dovette se Roma poté imprimere, su tutto quanto di buono e di bello era stato ereditato fino a lei dall'antichità, il segno incancellabile della sua propria civiltà superiore e dettare a tutti i popoli, per la prima volta, quelle norme di ordine, di disciplina, di equità che dettero al mondo antico definitivo e imperituro assetto politico, civile e culturale.

Ma tutto ciò non sarebbe stato possibile senza la preliminare e progressiva conquista militare ottenuta, fin dalle origini, con la forza delle armi e con lo splendore delle più eccelse virtù guerriere. Tanto è vero questo che, sebbene, con giusto criterio, gli ordinatori della Mostra abbiano voluto destinare una particolare ricchissima sezione alle grandi memorie militari di Roma, per chi percorre con occhio attento le numerose sale che raccolgono, per le varie epoche, i cimeli della mirabile ascesa della fortuna politica dell'Urbe, dalle origini alla conquista dell'Italia e poi alla fondazione dell'Impero mondiale e poi durante tutta l'esistenza di questo fino alla sua estrema caduta, ad ogni più sospinto, fra le testimonianze

della più varia ed eclettica attività romana, alto si eleva e quasi prorompe e trasuda da ogni oggetto l'alacre spirito guerriero che fu forse, anche al disopra del diritto, il vero artefice della romana grandezza.

Certo è che questa Mostra, fra tante altre utilità, costituisce un contributo scientifico, storico ed artistico ineguale alla storia militare di Roma, soprattutto per aver raccolto sistematicamente, e

per la prima volta, le testimonianze più espressive che ancora ci restano, sparse nel mondo, dei successivi ordinamenti militari di Roma antica e le memorie delle grandi gesta compiute dai legionari romani.

Ecco anzitutto l'esaltazione dei maggiori «Condottieri» di Roma in terra e in mare. Ciascuno nell'epoca rispettiva è ricordato con un breve ma incisivo racconto delle sue più illustri gesta e con

la esposizione di grandi carte esplicative delle rispettive azioni di guerra, e poi con la riproduzione di quei monumentali, iconografici o epigrafici, che sono giunti fino a noi: raffigurazioni plastiche, riproduzioni fotografiche di monete, elogi incisi su basi di statue e, soprattutto nell'età imperiale, colonne od archi onorari eretti in suo onore. Sfilano così davanti ai nostri occhi cimeli che ricordano i primi leggendari re guerrieri: Romolo, Tullio Ostilio, Anco Marzio; e poi, al primo sferrarsi della espansione repubblicana, Camillo il vincitore di Veio e dei Galli, e poi i grandi capitani della conquista italiana e della formidabile lotta con Cartagine: Papirio Curatore, Claudio Marcello, Cajo Duilio, Lutazio Catulo, Fabio Massimo, Claudio Nerone, gli Scipioni (fra cui grandissimo l'«Africano»), Cajo Fannio, Flaminio, Emilio Paolo, Lucio Mummio. Più oltre, all'epoca tragica ma pur gloriosissima delle guerre civili durante le quali l'unificazione d'Italia fu compiuta e di tanto estesa la conquista mondiale, ecco degnamente ricordati altri sommi condottieri romani: Domizio Enobarbo, Mario, Silla, Metello, Pompeo e il grandissimo Lucullo per il quale fu tanto ingiusta la storia, ma che qui ha pure una sua magnifica epigrafe elogiativa che ne ricorda almeno le gloriose gesta.

Una sala speciale è dedicata a Cesare, senza dubbio il più grande dei condottieri romani. Statue, ritratti, riassunti narrativi e grafici dei principali fatti d'arme del suo due capolavori: guerra gallica e guerra civile; cimeli interessantissimi della sua mirabile arte poliorcetica e ossidionale e della sua impareggiabile genialità costruttiva militare. Poi la serie gloriosa dei massimi condottieri dell'età augu-



steca: Agrippa, Druso Maggiore, Germanico e, finalmente, gli imperatori che furono anche insigniti capitani: Tiberio, Vespasiano, Tito, Trajano, Marco Aurelio, fino agli eroici difensori dell'Impero contro i grandi assalti barbarici: Trajano Decio, caduto sul campo dell'onore, e Settimio Severo e Severo Alessandro e Claudio Secondo e Probo e Aureliano e Valentiniano I e poi il sommo Giuliano, pur esso caduto da eroe sul campo e di cui una scritta ricorda il superbo capolavoro strategico della rapidissima sua vittoriosa marcia attraverso tutta l'Europa dal Reno fino all'Eufrate. E infine gli estremi difensori dell'Impero: Stilicone ed Ezio.

Dopo i condottieri, ecco i loro poderosi strumenti di guerra e di vittoria: le « Legioni ». La sala delle Legioni è veramente preziosa perchè contiene, per ciascuna di queste storiche grandi unità di Roma antica, oltre il « numero » e il « nome », anche una specie di curriculum vitae; la riproduzione delle rispettive insegne; le successive località di residenza durante la grande epoca imperiale e poi tutto ciò che, per ciascuna di esse, si è potuto raccogliere sparso nel mondo, di cippi, di stele, di epigrafi, di figurazioni plastiche che ricordano singoli capi, tribuni, centurioni e guerrieri, con rievocazione delle gesta compiute, delle decorazioni e dei diplomi onorifici guadagnati sul campo, come fanti, come cavalieri, come appartenenti a servizi vari, una vera e propria resurrezione insomma, originale ed espressiva, della vita di ciascuna Legione.

Altrettanto preziosa, perchè assai rara, è la raccolta di « armi ed armature romane », consistente sia in fedeli riproduzioni, con appositi modelli, dell'armamento ed equipaggiamento del soldato romano, dall'epoca dei primi re, e poi via attraverso le varie epoche, nelle successive trasformazioni e perfezionamenti dell'armamento individuale romano, sia nella esposizione sistematica di quanto si è potuto trarre, in questa materia, dalle figurazioni pittoriche e plastiche poste a decorazione dei grandi monumenti romani in tutto il mondo, ma soprattutto da quella impareggiabile storia militare romana figurata che è la nostra « Colonna Trajana ».

Altro gruppo di preziosi cimeli, assai utili per la storia guerresca di Roma antica, è costituito dalla riproduzione, in originale o a scala ridotta, della « macchina da guerra » in uso presso i romani, a partire dalla tarda Repubblica fino al cadere dell'Impero, sulla base certa di descrizioni tramandateci dai testi o da raffigurazioni plastiche giunte fino a noi. Anche in un tal genere di strumenti bellici i nostri antenati raggiunsero una tale perfezione che, si può dire, nulla il mondo vide di più perfetto fino all'invenzione della polvere, cioè fino a circa dieci secoli dopo la caduta dell'Impero romano.

Ed altrettanta può dirsi dell'« arte fortificatoria », come risulta evidente da questa Mostra Augustea della Romanità, che ci offre grandi plastici dei famosi assedi di Numanzia, di Avaricum, di Masada e soprattutto di Alesia, e perfetti modelli di particolari sistemazioni difensive, dalle antichissime mura serviane fino alla completa organizzazione dei gloriosi *limes* su cui, per secoli, furono difese, contro il torrente barbarico, le sacre terre dell'Impero. A tal punto di perfezione queste arti della difesa militare era giunta presso i romani che quasi materialmente si può dire rimase fino al Rinascimento, come del resto avvenne per ogni altro ramo dell'arte militare romana.

Bellissime altresì le riproduzioni in piccoli modelli dei grandi « ponti » storici, quali quello famosissimo a cavalletti di Cesare sul Reno e poi ancora quello, pure di Cesare, su fascine per l'attraversamento di zone paludose della Gallia e poi quello celebre di Trajano sul Danubio; ponti che, per quanto sia costruita, nulla hanno da invidiare ai ponti militari che ancora si usano ai nostri giorni. Completano l'esposizione sistematica delle testimonianze della sapienza bellica dei nostri avi numerosi modelli di « costruzioni edilizie militari », tali i resti meravigliosi dei grandi accampamenti stabili romani, che si può dire ogni giorno vengono alla luce nelle più lontane regioni allor sconosciute di Europa, d'Asia e d'Africa. Fra tutti interessanti le riproduzioni degli accampamenti di Vetera e di Lambesi.

Infine una sala apposta offre al visitatore una mirabile sintesi delle « costruzioni navali » e dell'« arte militare navale » dei romani, con i modelli delle varie navi da guerra e da carico; con grandi

L'ING. RAOUL CHIODELLI CAVALIERE DEL LAVORO

Il Consigliere e Direttore Generale dell'« Eiar », ing. dott. grand. uff. Raoul Chiodelli, su proposta del Capo del Governo, è stato insignito della Croce di Cavaliere al merito del Lavoro. I motivi del conferimento dell'alta onorificenza, tanto ambita quanto raramente concessa, che premia i costruttori e gli edificatori sono espressi nella seguente comunicazione che ha accompagnato la nomina:

Al grande sviluppo che in breve volgere di tempo sono venute ad assumere in Italia le radiodiffusioni, portò notevole contributo d'opera l'ing. Raoul Chiodelli, Direttore Generale dell'Eiar, l'attività del quale si iniziò in questo campo fin dal 1923.

Fu Direttore Generale della U.R.I. (Unione Radiofonica Italiana). Nell'anno 1928 l'U.R.I. si trasformò nell'attuale Eiar di cui l'ingegner Chiodelli assunse la carica di Direttore Generale e Consigliere d'Amministrazione.

In questa veste provvide all'impianto delle radiodiffusioni in Italia ed a seguito delle Convenzioni col Ministero Comunicazioni giunse a dare alla Rete italiana tale ampliamento da portare le Stazioni trasmettenti da 2, quali erano nell'anno 1926, alle 16 attuali, che prossimamente giungeranno ad un numero altrettanto maggiore.

Alla costruzione degli impianti ed al perfezionamento dei servizi tecnici, l'ing. Chiodelli fece seguire la più perfetta organizzazione dei servizi di trasmissione, superando difficoltà notevoli.

Giunse altresì alla non facile risoluzione dei molteplici problemi dei programmi di radiodiffusione, ed è per la tenace ed assidua di lui opera organizzatrice che l'Eiar è posta in alto grado fra le attività dell'industria moderna.

Questa notizia, che ci riempie di fierezza, è stata la voce della Radio che per prima ce l'ha portata, di quella Radio che l'ing. Chiodelli per primo valutò, comprese e con geniale intuizione e ferrea volontà costruttiva trasse dal breve campo delle esperienze di laboratorio per farne, in stretta collaborazione col compianto ing. Marchesi, fondatore e primo Presidente dell'Uri e poi dell'Eiar, il magnifico e poderoso strumento di propagazione delle ideali italiane, il necessario veicolo delle nostre affermazioni culturali nel mondo, veicolo che, specialmente nel periodo tormentoso della guerra etiopica, dimostrò la sua potenza e la sua utilità.

Ma perché questo avvenisse che enorme sforzo compiuto! Si trattava, come è eloquentemente detto nella comunicazione, di creare dal nulla una organizzazione del tutto nuova e di cui non si avevano precedenti; si trattava di vincere le prevenzioni, di far fronte alle ostilità misonicistiche e di travolgere le barriere che altre attività opponevano alla Radio.

Sforzo enorme, che appare sorprendente se si commisura alla brevità del tempo ed alle resistenze iniziali. Che sempre — è destino! — una innovazione ardita viene da

carte murali indicanti le linee di navigazione in uso presso i romani, e i porti militari e commerciali, e la dislocazione normale delle flotte imperiali, e i piani e le visioni panoramiche delle più celebri battaglie navali di Roma antica: Milazzo, Capo Ecnomo, le Egadi, Azio, ecc.

Concludendo: la Mostra Augustea della Romanità è veramente un insigne contributo, di cui si sentiva grandemente il bisogno, alla « storia militare » di Roma antica; anche perchè sarà di somma utilità alla sempre più vigorosa educazione guerriera del nostro popolo. Comunque difatti



principio osteggiata come un sintomo rivoluzionario di interessi, di abitudini e di costumanze. Ma la Rivoluzione era in atto, politica e sociale; Rivoluzione delle Camicie Nere; e la Camicia Nera Raoul Chiodelli, spinto dalla fede e sorretto dall'entusiasmo, assecondandone il ritmo e facendone propri gli intenti, realizzava in forma concreta, intelligente e vitale tutti i problemi che, volta a volta, si venivano presentando all'Ente Radiodifonico.

La carriera dell'ing. Chiodelli, laureatosi giovanissimo, a pieni voti, è tutta un susseguirsi di attività, di opere, di funzioni e di incarichi che ne attestano il valore e la competenza; egli è stato, tra l'altro, membro della Delegazione Italiana alla Conferenza di Roma nel 1928 per la revisione della Convenzione di Berna sulla protezione della proprietà artistica ed intellettuale; ha fatto parte della Delegazione Italiana alle Conferenze per la ripartizione delle lunghezze d'onda a Praga e a Lucerna. Attualmente fa parte del Consiglio e di alcune Commissioni dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione e del Comitato Elettrotecnico Italiano. E' membro del Consiglio della Corporazione dello Spettacolo, come rappresentante dell'Industria delle Radiodiffusioni ed è Presidente del Sindacato degli Industriali dello Spettacolo della Provincia di Torino.

L'ing. Chiodelli, insignito già di altre importanti onorificenze, riceve oggi, con l'ambitissima nomina, il riconoscimento di quella qualità fondamentale che quanti lo avvicinano e specialmente noi, suoi diretti collaboratori, più intensamente ammiriamo in lui e che ci è di stimolo quotidiano alla nostra fatica: il lavoro, che per lui è dedizione di ogni giorno e di ogni ora, secondo lo spirito fascista, allo sviluppo e al potenziamento della Società che è orgogliosa di averlo Consigliere Direttore Generale.

Generale F. S. GRAZIOLI.

IL RE A PESCHIERA

P RIMAVERA 1916. Il valore italiano aveva stretto i denti e la potente offensiva nemica sul Trentino era stata sanguinosamente contenuta, duramente ributtata. I complementi affluivano in folla dai depositi al fronte. Tutto il fronte montano sobboliva: si spostavano gli schieramenti delle artiglierie, nuove batterie venivano portate in linea. Tra queste, la mia. Una batteria di pezzi francesi da 95: pezzi da campagna, verniciati d'azzurro, ognuno col suo nome romantico e l'anima affaticata da tutte le campagne del nord-Africa, e che, a ogni colpo, saltavano indietro come cavallette che fossero andate a scuola dai gambieri. Noi ce li venivano appassionatamente studiando, quei pezzi, per cavarne, con prodigi di buona volontà, tutto quel poco ch'era possibile cavarne.

Un giorno, un'automobile grigia fu veduta venire su su per i ghirgiori della strada e fermarsi in un nuvolone di polvere, laggiù in fondo al costone. Il Re! Il Re! Era arrivato il Re! Veniva su il Re: veniva a vedere le nuove batterie fornite dagli alleati. Tutto il costone fu gremito in un attimo di facce lampeggianti di siciliani. E il Re venne su, lentamente, per i detriti della roccia, appoggiandosi al suo bastoncino. Considerò i pezzi; gli bastò un'occhiata per individuare subito, con assoluta precisione, tutti i difetti che la nostra esperienza quotidiana veniva faticosamente scoprendo. Infine, fece un apprezzamento argutamente sintetico sul valore del dono alleato. E ci salutò. Ci strinse la mano cordialmente, sorridendo di quel semplice sorriso per il quale un re è re soprattutto quando è disceso dal suo trono. E ci disse: «Be'... E' chiaro che, più che sui cannoni, bisognerà contare sugli artiglieri...».

Contare più sugli artiglieri che sui cannoni. Più sugli uomini che sugli attrezzi, più sulla potenza dello spirito che sul peso della materia. Questo Egli disse. In questo segno Egli vinse.

Quando nell'autunno dell'anno successivo un triste nimboso oscurò il cielo della Patria, e sotto la rude raffica molte fedi vacillarono, e molti ragionieri, di qua e di là dalle Alpi, computarono la consistenza dei magazzini per conciderne che questa povertà Italia era sull'orlo dell'abisso, se pure già non v'era precipitata, la voce del Re si levò sul clamore: e il clamore tacque.

La mattina dell'8 novembre, alla sede del Comando di Presidio di Peschiera, in una saletta umida e fredda dove un caminetto acceso in fretta non dava all'ambiente altro che fumo, erano adunati gli uomini più rappresentativi delle Nazioni alleate: generali di grande fama, uomini di Governo. C'era un po' un'aria di tribunale, in quella saletta; un tribunale dove ci fosse da giudicare una grande colpa e da condannare un grande colpevole. Il grande colpevole era l'esercito italiano: cioè a dire, il popolo italiano. Ma giunse il Re. E la situazione fu rovesciata.

La serena fermezza del suo atteggiamento, la sua autorità morale, la sua preparazione militare, il suo acume politico, il sovrano prestigio dell'intelletto e della cultura, ma soprattutto l'ardore della sua convinzione, la certezza della sua fede, dettero una travolgente autorità alle sue parole.

Egli attestò, in quel suo sguardo di militari, che l'esercito italiano era più che mai in piedi e che la resistenza aveva già piantato radici di ferro sulla linea del Piave: affermò, di fronte ai politici, che il Paese, come si diceva allora, la Nazione, come diciamo noi oggi, era tutta stretta e risoluta dietro il suo esercito: che esercito e Nazione, saliti da un'ardente risolutezza, avevano già ricostituito un fronte incommutabile. Dimostrò la possibilità della riscossa, proclamò la sua fede nella rinvicina.

Con la voce pacata del Re, parlò veramente, in quell'ora solenne, il dramma millenario di un popolo di altissimo lignaggio, il quale, attraverso tanta storia, poté, sì, conoscere le sue miserie, ma non ammainò mai le sue bandiere se non le vide inghirlandate dai lauri della vittoria.

La parola del Re ebbe, fin dal primo istante, un formidabile impero su quegli spiriti ostili; dominò i contrasti; ridusse alla sua alta volontà le volontà discordi dell'assemblea.

Un anno e la Vittoria ai militari, che la grande alpi, sorse dal fango del Piave, ruppe dalle caverne del Grappa, sciolse a picco il cielo, dette oro e lampi al sole: terribilmente cantando, turbinò sulle terre violate, s'avventò alle Alpi, ruotò al mare, raccolse il suo grande volo, placò il suo antico canto sul Brennero e al Quarnero!

Oggi — dopo vent'anni — vogliamo ricordare



Nel giorno consacrato ai Defunti, l'«Eiar», con il mesto concento di «Maria Dolens», la Campana di Rovereto, rievoca tutti i Morti della Grande Guerra, senza distinzione di fede e di patria, e saluta, con la memore riconoscenza del popolo italiano, i nostri Caduti, le sacre legioni grigiovieri dei nostri Martiri che con la fiamma di seicentomila anime trasfusero nelle schiere dei superstiti lo spirito irresistibile, l'impeto travolgente della Vittoria.

al popolo italiano che, prima ancora che sul Piave dai fausti, l'Italia fu salvata a Peschiera dal Re.

Egli fu veramente il più forte, il più chiaro, il più ardito: fu veramente il capo e il condottiero del suo popolo: tenne fortemente il tremendo posto che la Storia gli aveva assegnato; e ciò perché Egli credette nel suo popolo. Tutti i Savoia, tutta questa magnanima stirpe di re condottieri, anche nei momenti più travagliati della lunga gloriosa storia della loro Casa o nella breve gloriosa storia della Nazione, crederono nel loro popolo, e cioè nella tenacia, nella fermezza, nella prodezza della nostra razza; e quando fu l'ora della pazienza, patirono fortemente, col loro popolo; e quando fu l'ora di osare, cercò del loro popolo, osarono. Per ciò, per questa fede costante, il Destino, che è giusto, il esaltò dal piccolo, fierissimo trono di Piemonte, all'alto soglio del Quirinale,

in Roma sublime, rifatta sede d'Impero, ritornata maestra di genti.

Il Re ha sempre creduto nel suo popolo. Sempre. Dal tragico momento in cui raccolse nel sangue la sua corona a quando riconobbe il Destino del suo popolo nell'Uomo in camicia nera che venne a Roma a promettergli l'avvenire.

E il popolo ha sempre creduto nel suo Re. Oggi — dopo vent'anni dal giorno di Peschiera — i mutilati, i combattenti, le vedove, gli orfani della grande guerra, e cioè coloro che dalla guerra più gloriosamente sanguinarono e soffersero: coloro che videro: coloro che sanno: oggi dicono al popolo italiano: Ricordati!

Il popolo italiano, con una sola voce, con un solo cuore, risponde: «Mi ricordo! Mi ricordo! Viva il Re!».

GIUSEPPE ZUCCA

cronache

Due conversazioni particolarmente interessanti sono in programma per l'America. Theo di Montelera, reduce dalle grandi competizioni motociclistiche mondiali, diva agli ascoltatori del Nord America: «Perché gli piace di competere con gli americani»; e il maggiore Prospero Creri, direttore della Scuola dei paracadutisti di Viterbo, a quelli del Sud America, che impressione si prova «scendendo dal cielo».

Radio Varsavia, presentando alcune musiche di Rachmaninov le ha fatte precedere da un ritratto aneddotico del grande pianista. Tra l'altro l'illustratore ha narrato che quando, prima della guerra, Rachmaninov viveva in Russia non navigava sull'ora ed accettava perciò volentieri di dare serate in case di arricchiti. Un giorno fu invitato nel palazzo di un fornitore militare e si sedette al piano per interpretare la Parafraze del Rigoletto di Liszt, poco — come è noto — che comporta numerose pause. Cosicché Rachmaninov cominciò con un silenzio. Dopo un po', si interruppe di nuovo e così via sinché il padrone di casa seccato scattò: «Giornotto, non potete scegliere qualcosa che sappiate un po' meglio a memoria?».

Il supplizio di una donna, che la Radio di Ginevra ha adattato per il microfono, è uno dei più importanti lavori di Emilio de Givrand rappresentato nel 1865. Ma, malgrado l'adattamento, è risultato soprattutto un dramma, poiché presenta creature e situazioni talmente radicate nel suo tempo che sono poco comprensibili oggi. L'idea del commediografo (che fu da noi ripresa da Giacometti con «La colpa vendica la colpa») era quella di rappresentare il supplizio di una donna che, per un solo momento di odio e di passione, si trova ad avere un bimbo. Ed ogni bacio, ogni carezza del piccolo costituiscono per lei un richiamo doloroso a quel triste momento. Più che di tre atti si tratta di tre quadri vissuti da tre personaggi, Dumont, Matilde e Alvarez, il seduttore. L'intento di De Givrand è stato moralistico ed ha voluto dimostrare tutta l'abbiezione dell'uomo che insidia l'altrui tranquillità.

Bruzelles flamming ha portato al microfono un lavoro vecchio di circa tre secoli. Si tratta dello storico incoronato, una farsa in cinque atti di Michèle de Swaan, un poeta di Dinkerque vissuto dal 1654 al 1701. La farsa, che è ricchissima di quella sapori verve e del realismo pittoresco caro a tutti gli artisti flamminghi, venne rappresentata per la prima volta il martedì grasso del 1888. È stata portata al microfono quasi nella sua integrità, dimostrando così la sopravvivenza del buon umorismo delle Fiandre.

L'«ATLANTE RADIOFONICO MONDIALE»

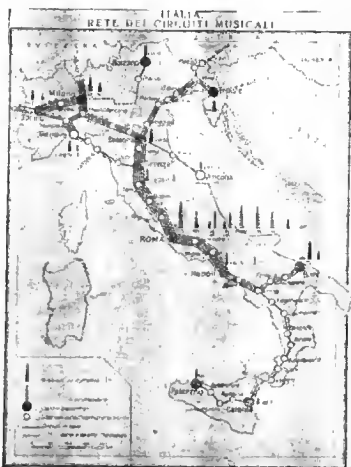
La geografia presenta, oggi, un nuovo aspetto: non politico, né coloniale, ma radiofonico. Tutto il mondo è posto sotto il controllo della radio; selve di antenne si levano al cielo e lo spazio, prima recluso, appartiene alle Nazioni, rientra nel diritto internazionale. Pubblicare un atlante mondiale radiofonico è quindi iniziativa assai lodovole e lo hanno fatto le Arti Grafiche di Emilio Fumagalli (Intra) con la collaborazione dell'Eiar. La pubblicazione, nitida, elegante, contiene 28 tavole e basta sfogliare l'elenco per comprenderne l'utilità: Fusi orari. Zone orarie d'Europa. Distribuzione delle stazioni radiofoniche nel mondo. Distribuzione delle stazioni radiofoniche in Europa. Potenza e trasmissioni nel mondo. Distribuzione dei trasmettitori radiofonici nelle varie nazioni europee. Sono alcuni titoli che aprono orizzonti di consultazione rapida, immediata, esatta. Il radioamatore che vuole orientarsi nella fitta foresta delle stazioni e trovare la via d'uscita nel labirinto sonoro; il radioamatore che non vuol naufragare nell'oceano delle onde, trova la guida sicura, l'orientamento esatto nell'atlante delle Arti Grafiche. La bella pubblicazione costa lire 25, ma gli abbonati alle radio-guidoni, possono riceverla al prezzo speciale di lire 12,50 inviando la loro richiesta all'Editore Emilio Fumagalli (Arti Grafiche Intra) ed unendo alla richiesta il numero della licenza di abbonamento.

La N.B.C. americana ha diffuso un eccezionale programma tendente a dimostrare l'utilizzazione mondiale della radio come mezzo di comunicazione. Collaboravano alla trasmissione un transatlantico, quattro delle principali Compagnie aeree europee, quattro similari Compagnie americane, i servizi di polizia e dei pompieri degli Stati Uniti, una trasmittente americana di controllo del traffico aereo ed un radiotelegrafista che è diventato celebre altro Oceano per avere, durante le recenti inondazioni dell'Ohio, cooperato ai salvataggi restando per ben 72 ore all'apparecchio trasmissente. Il programma, che è durato una ventina di minuti, ha dimostrato chiaramente agli ascoltatori la magia dei servizi radio ad opera per il bene e la salvezza degli uomini.

La «Radio polacca per i malati» è sorta a Lwów il 1900 il 21 ottobre. Commemorando il suo settimo anniversario, la Radio polacca ne ha ricordato le benemerite e il rapido sviluppo. Ogni venerdì un abate pronunzia al microfono di Lwów — collegato con tutte le trasmissioni della Polonia — una specie di radioconferenza con i malati che termina con un appello a tutti i sani perché offrano il loro aiuto in danno o in natura a beneficio dei malati poveri. L'appello ha avuto un grande successo ed è passato da duemila zloty nel 1930, a 57.000 nello scorso anno. In tutta la gestione oltre 25.000 radioascoltatori hanno offerto 185.000 zloty a favore dei malati poveri. Da parte sua, la Radio polacca ha concorso con 36.000 zloty, frutto del ricavato delle trasmissioni di «Musiche richieste». Oltre agli aiuti in danaro, sono stati offerti alla Radio polacca numerosi apparecchi ricevitori che vennero distribuiti agli infermi bisognosi, agli ospedali ed ai sanatori.

La Radio svedese l'anno scorso aveva diffuso una serie di ricostruzioni radiofoniche di processi celebri che avevano ottenuto un grande successo. In seguito alle richieste degli ascoltatori, le trasmissioni verranno riprese quest'anno e vengono annunciate le ricostruzioni in radioconferenza storicamente rilevante dei processi di Maria Antonietta, Giovanna d'Arco, il barone von Goertz, Maximiliano del Messico, Carlo I d'Inghilterra e Dreyfus.

Dal 3 novembre al 1° gennaio le trasmissioni in lingua francese dell'Inghilterra diffonderanno un programma di rappresentazioni fatte dalle marionette, un intero ciclo di cui abbiamo sotto gli occhi il programma che comprende La Natività, il ritorno della Cavalleria, La bella Isabella Trone, il pupazzo. Le trasmissioni sono precedute da un programma stampato al quale è stata preposta la seguente prefazione di Charles Perrault, la stessa che precedeva l'immortale storia di Pelle d'Astino: la marionetta non è un povero essere floscio e muto, sospeso per gli in lunghe teorie come selaggina nel serbatoio di un rivenditore ed, ancor meno, uno di quei poveri fantocci mutilati a capriccio di chi li maneggia e manovra. No, le marionette sono esseri viventi, hanno un'anima, quella dell'artista, del burattinaio ed altre ne hanno, innumerevoli, quelle degli spettatori che noi riveliamo a loro stessi.



L'ANNUNZIO DEL CONVEGNO A ROMA

DEI PIONIERI DELL'«E.I.A.R.»

ACCOLTO CON IL PIÙ VIVO INTERESSAMENTO

Così era prevedibile, la notizia del convegno dei Pionieri a Roma ha suscitato, tra questi fedelissimi amici nostri, il più schietto entusiasmo e il più vivo interessamento. Non poteva essere diversamente perché i Pionieri, per la loro stessa funzione, sentono più di altri propagandisti la necessità di una adunata, dove siano prese in comune direttive comuni da seguire per dare alla propaganda radiofonica, almeno nelle linee generali, un ritmo e un indirizzo uniforme. Si dice nelle linee generali perché non la propaganda, nei particolari, deve adattarsi, volta a volta, a seconda delle condizioni locali di ciascuno. Ma il fondo del programma, il nucleo centrale della propaganda è il medesimo per tutti: convincere con la parola e con l'esempio che la radio è una necessità nazionale, un modo ed un mezzo di riunione spirituale di tutto il Paese, un collegamento delle varie regioni e provincie con il centro dell'organismo statale. Con la radio e per la radio, il cittadino acquista e mantiene viva la nozione della sua coscienza politica e sociale, ha la sensazione di essere un'unità vivente della compagine nazionale, perché la radio, attraverso la parola dei gerarchi e dei competenti di ogni scienza e di ogni tecnica, gli viene prospettando ed illustrando tutti i problemi che lo toccano più da vicino, gli fornisce gli orientamenti di cui ogni giorno ha bisogno, lo tiene al corrente, gli impedisce di «invecchiare» mentalmente e di adattarsi su posizioni talvolta già superate. La radio è dinamismo, è evoluzione, quindi, è vita. Tutte cose che i nostri pionieri ben sanno, tutte cose che meglio risulteranno nel convegno di Roma, per cui così viva l'attesa e del quale nei prossimi numeri daremo il programma dettagliato.

Gliori sono, la Radio jugoslava riceveva da Amsterdam la preghiera di cercare di urgenza una famiglia olandese che si supponeva viaggiasse nel litorale jugoslavo e di informarla che un gruppetto incognito era avvenuto ad uno dei suoi membri, residente in Olanda. Le Stazioni jugoslave diffusero il messaggio di S.O.S. ogni cinquanta minuti. Un impiegato di banca di Ragusa, mentre ascoltava i programmi in casa sua, ricordò di avere in giornata cambiato ad un olandese un assegno a tale nome. Si mise personalmente alle ricerche e riuscì a trovare l'individuo il quale telefonò subito ad Amsterdam e venne così a sapere che suo figlio era morto in un incidente di montagna in Svizzera. Tra la richiesta di Amsterdam e la telefonata non erano passate due ore.

I cetoli degli operai-radiofili e quelli dei radiodilettanti ocoslovacchi hanno deciso di organizzare alcune gite di radiopropaganda nelle regioni in cui la radiofonia è oggi ancora quasi completamente assente. Si tratta soprattutto delle regioni povere e montagnose in cui abitanti verranno offerte condizioni speciali.

Interessanti esperimenti sono stati realizzati in Svizzera per determinare se i parassiti generati dai treni che procedono a corrente alternata (come in Svizzera, Germania, Austria, Ungheria, Svezia e Norvegia) possono essere paragonati a quelli che producono le linee a corrente continua (Olanda). Gli esperimenti svizzeri durarono una quindicina di giorni con convogli muniti di apparecchi speciali e sensibilissimi di controllo e segnalazione. Le cifre ufficiali dell'esperimento non si possono ancora avere ma, ad ogni modo, è risultato che, sulle vie semplici, i parassiti sono meno intensi che nelle linee doppie. Le più grandi perturbazioni sono date dai convogli che riaggiano a vuoto e con corrente ridotta. Le perturbazioni aumentano in ragione diretta con la velocità del treno e variano a seconda del tarlare del tracciato delle rotaie.

La nuova trasmittente estone di Tur entra in onda nel corrente mese con 120 kw. La catena della Columbia Broadcasting Company si arricchirà, nel periodo che va dal novembre al gennaio prossimo, di sette nuove Stazioni portando così il totale delle sue trasmissioni a 111, mentre la N.B.C. si arricchirà di 5, con un totale di 140.

LA CELEBRAZIONE DELLA VITTORIA

LA « LAUDE » DI GABRIELE D'ANNUNZIO, MUSICATA DAL M^o LATUADA

Il 4 Novembre, XIX anniversario di Vittorio Veneto, glorioso episodio risolutivo dell'epica lotta mondiale, l'« Eiar » diffonderà la cernia delle cerimonie più significative che si svolgeranno in Italia in commemorazione della grande Vittoria, e irradierà dai suoi auditori canti e musiche patriottiche. In tale giorno Firenze inaugura la Casa del Mutilato e consacra il Famedio dei suoi Caduti nella grande guerra collocato nella cripta del Tempio di Santa Croce. L'inaugurazione sarà fatta all'augusta presenza del Re Imperatore dall'on. Carlo Delcroix, reggente apostolo del patriottismo.

Alla sera le Stazioni che trasmettono il Primo e il Secondo programma irradieranno un Concerto sinfonico di musiche patriottiche eseguite all'Auditorio dal Maestro Bernardino Molinari, e quelle che trasmettono il Terzo programma una Rapsodia eroica di canzoni di guerra composta da Giuseppe Pettinato e diretta dall'autore: una fantasia evocativa di Alberto Casella intitolata « La Vittoria » e un Concerto sinfonico vocale diretto dal Maestro Fernando Previtali.

Questo concerto comprende: la Sinfonia italiana di Salviucci, austera composizione del giovane musicista, già brillantemente affermata, seguita da una delle più solenni e più espressive ouvertures di Beethoven, quella del Coriolano. Tutte le altre musiche del programma sono italiane, e particolare interesse presenta la composizione del M^o Felice Lattuada, Canto augurale per la Nazione eletta, composta sulla « laude » di D'Annunzio. E' un vasto lavoro per tenore solista, coro e orchestra, che riassume la vita e la gloria della nostra gente. Eseguita con grande successo nei concerti del Conservatorio di Milano e nel Cortile del Castello Sforzesco, sotto la direzione dell'autore, viene ora presentata al più vasto pubblico della radio, che già di Felice Lattuada apprezzerà l'opera Le preziose ridicole, e che ricorda i successi delle altre sue opere: Landia, la tempesta, Don Giovanni, e che attende ora la recentissima La caverna di Salamanca, annunciata dalla Stagione lirica del « Carlo Felice ».

Il clima ardente della celebrazione della Vittoria si espande infine nella voce ispirata dei cori delle opere di Giuseppe Verdi, il quale in altro momento della italiana riscossa, dando sfogo alla piena dei propri sentimenti, suscitava un'entusiasta, immediata rispondenza nell'ardente passione del popolo italiano, insoddisfatto del gioco straniero.

I cori de' Lombardi alla prima Crociata e del Nabucco hanno accenti di impazienza disperata ed eroica ed anche la sinfonia de' I Vespri siciliani è canto di passione umana tutto pervaso da ardente esaltazione lirica e d'irruenza guerriera.

Perché gli ascoltatori possano meglio apprezzare l'interpretazione musicale data dal maestro Lattuada alla profetica ode d'annunziana alla Vittoria, comprese nel secondo volume delle « Laudi » pubblicate sul nostro giornale, proponiamo illustrativo e didattico in cui i vari momenti epico-irici ed i passaggi poetici della magnifica « laude » sono fissati e messi in rilievo attraverso il commento musicale.

Nella breve osannante introduzione corale sull'apostrofe del poeta all'Italia, subito risuona il primo tema che è come invocazione ardente.

Allegro vivace
Un'azione che ricorre più volte nel corso del poema, esprimerà il sentimento religioso della Patria:

Allegro vivace
L'acido racconta:

Il mattino balò, come la gioia di mille titani...
E' il primo momento della visione. Un'aquila sublime, simbolo della Vittoria, appare alle moltitudini. Nel rombo delle sue ali possenti si confondono i frenetici gridi dei vincitori, il lamento dei feriti, e tutti gli echi lontani che ripetono il grande nome della nostra Patria, grande nella gioia e nel dolore, Italia, Italia!

Allegro vivace
Non è... la vita... ma la vita...
Non è... la vita... ma la vita...
Non è... la vita... ma la vita...

La fanfara guerresca
Ora la Vittoria compare all'uomo dei campi che coltiva in pace la sua terra. Il secondo momento georgico e pastorale, si chiude con un tema soffuso di calma e di poesia agreste.

La vita dei campi
Lo propone il flauto, poi passa al corno inglese e al fagotto.
L'amore alla terra madre canta in due commosse frasi di cui la seconda ricorre anche nell'epilogo del poema con la vecchezza e il calore dell'irno.

Nel suo epico volo l'aquila sublime giunge al mare. La corena di una grande nave sfavilla nel vespro infulcato. E' il terzo momento del poema. I colpi dei magli rintronano nel chiuso dei cantieri.

Il vaticinio guerresco
Al grido del tenore:
« la prora terribile rivolta al dominio del mondo, aveva la forma del vomere... »
Il tema pastorale del secondo momento si tramuta in squillo trionfante da buccina marinara e prorompe dai corni e sale poi in tre spirali fiammeggianti insieme alla esultazione del coro per la mole possente e heroico lavoro degli uomini dell'acciaio.

Il dominio sui mari.
Coro
Allegro vivace
Ora il mare si placa e si spongono tutti i richiami festosi. Nell'ora mistica del crepuscolo si levano le voci dei contralti che religiosamente esprimono il vaticinio.

Il vaticinio.
Adagio, con solennità
L'ardente apostrofe
« O sempre rinascante, o fiore di tutte le stirpi »
si alza ora da tutte le voci e diventa come l'osanna finale della nostra conquistata grandezza.

Adagio, con solennità
L'ardente apostrofe
« O sempre rinascante, o fiore di tutte le stirpi »
si alza ora da tutte le voci e diventa come l'osanna finale della nostra conquistata grandezza.

PERSONAGGI DI TEATRO

DIONIGI NELLA COMMEDIA
«SOLITUDINE» DI LUCIO D'AMBRA

Il senatore Dionigi Ardenza sta a rappresentare in questa composizione teatrale d'alta concezione il vero uomo. Grande industriale, padre virtuoso di tre figli che egli chiama «i suoi luogotenenti», marito esemplare di una donna che fu bellissima e alla vigilia di morire, egli occupa l'intero palcoscenico con le sue spalle quadre e il suo spirito immenso.

L'atmosfera della sua casa, ove tutto dev'essere nobile, puro e trasparente, è certo creata dalla sua granitica volontà tesa verso il mondo eroico. I tre figli, militarmente obbedienti, sembrano perle trasudate dalla sua anima. Un'armonia quasi incredibile unisce la famiglia attorno al suo capo e la scena iniziale è un canto di esaltazione alla virtù, tanto che risuona nel teatro come il preludio sinfonico di un'opera celebrativa del focolare domestico visto con gli occhi d'un poeta così vicino alla verità da ignorare i nastri meschini compromessi.

Ma ecco giungere con l'impreveduto elemento disgregatore della betta coesione. La nostra ragione è lenia, malgrado che l'incantesimo si sia frantumato come un coccio alla rivelazione d'un furto che porta rapidamente alla scoperta d'un terribile e intimo segreto. Rossana, l'inferma moglie del nostro protagonista principe, non fu la «furia eburnea» che il suo volto di madreperla e i suoi capelli bianchi e il suo sorriso di angelo ci avevano portati a credere. Ella era un altro uomo, un indegno amico del marito, da questi inutilmente soccorso, un disgraziato che naufragò lontano, dopo aver ceduto a tutte le tentazioni ed essersi smarrito in tutte le contrade del mondo. Da costui ebbe un figlio. Fra i tre giovani dall'aspetto egualmente onesto, ce n'è dunque uno che reca in sé le debolezze, le passioni, le colpe che il padre, dopo aver mentito e rubato ha lasciato morendo, la prova di una colpa che affiora dopo vent'anni come un sintomo cadavere dalle acque.

«Quale dei tre?...». Colui che ha effettivamente rubato dalla cassaforte familiare un'ingente somma necessaria a pagare i debiti contratti dalla sposa, oppure uno dei due che gareggiavano per proteggere il cimitero del padre?

Il malato cuore di Rossana ha ceduto alla tremenda emozione provocata dalle accuse di Dionigi, il simbolo della virtù, cui l'altro peccato ha fatto

dimenticare la misericordia. Ella non ha più voce per rispondere alle interrogazioni, per difendere quel povero antico amore dall'epilogo straziante, per indicare qual è il figlio dello sciagurato cui niente ha suggerito la volontà di salvarsi.

L'infelice si spegne senza aver nulla confessato e l'atroce dubbio pesa sull'animo di Dionigi più di quanto pesi sul ferro la terra che lo ricopre.

Dalla felicità si è giunti alla tragedia. Dalla spasmodica ansia della conoscenza si arrivò all'insoddisfazione di cercare la verità.

La solitudine, la vera solitudine è quella che circonda la casa ove l'uomo che non ha mai mentito, che non ha mai sospettato, fissa i tre volti feroci di coloro che ancora ignorano interamente la delusione che egli ha patita e che malgrado ciò accettano la sua volontà in triste silenzio, lasciando che egli si precipiti a svendere tutto quanto possiede e a mandarli lontani con un indirizzo di lavoro qualsiasi.

Tre luogotenenti che obbediscono, tre militari che scontano l'errore di uno solo, tre uomini uniti da un patto, pur comprendendo soltanto che sono pronti a subire una punizione intera e dolorosa, senza difendersi, senza ribellarsi.

Questa nobile solomissione scopre la loro forza, rivelando la loro autentica maturità interiore. Gradatamente, pur conservando l'umiltà dell'atteggiamento rassegnato, essi vanno occupando un diverso posto sul palcoscenico e i cui i nostri occhi guardano. Prodotti di un'integra coscienza, acquistano una personale e virile coscienza, mostrandosi degni del maestro davanti al quale curvano le belle fronti.

E quando Andrea, che unicamente per amore verso la moglie ha allungato le dita tremanti sul denaro del padre, vuol pagare con la vita l'enorme debito contratto verso i fratelli, il miracolo si compie fatalmente, in un'atmosfera ove la virtù ha invocato per anni queste meravigliose fusioni delle anime nate per intendersi.

Anche se uno dei tre non è figlio di chi ha dato loro il proprio nome, tutti e tre sono figli di colui che li educò, portandoli verso la luce, malgrado che il cattivo istinto ereditato guidasse quell'anno verso le tenebre.

Con i suoi protagonisti, l'autore salva le nostre migliori speranze.

Lucio D'Ambrà, stabilita la supremazia dello spirito sulla materia, ha dato alla sua opera d'arte l'ampio respiro e l'intelligente asprezza che sono proprie del momento in cui viviamo e dell'epoca fascista.

MALOMBARA.

Novembre astronomico

Nella vicenda dei fenomeni astronomici, e ancor più di quelli meteorologici, vi sono, in quest'epoca, i prodromi sicuri dell'inverno: il novembre ha in sé già molti caratteri dei mesi invernali pur continuando a rimanere, specie per le regioni meridionali della nostra Penisola, il depositario delle ultime molicine dell'autunno.

Tra gli indizi astronomici v'ha quello, incontrovertibile, della ormai bassa declinazione del Sole, la quale determina, col ritardo del sorgere e l'anticipo sensibile del tramonto, l'accorciamento del giorno a tutto vantaggio della notte. Il 15 novembre, così, il sorgere si ha — per l'orizzonte di Roma — precisamente alle 7, mentre il tramonto cade alle 16 e 48': dunque, meno di dieci ore di Sole, che sono già pochissime in confronto alle dodici delle epoche degli equinozi e alle quattordici circa dell'epoca del solstizio di giugno.

Nel campo meteorologico, i primi rigori, di cui abbondano notevoli, della temperatura e lo stesso andamento degli altri elementi che più direttamente influiscono sulla nostra sensibilità, caratterizzano direttamente il novembre quale mese preannunciatore della stagione invernale.

E nel firmamento, d'altra parte, per chi sappia leggere anche isoperimetricamente, gli indizi confermano quel carattere non sono meno apparenti dei precedenti. Gli asterismi brillantissimi nelle notti già fredde non sono più, ormai, quelli della stagione estiva. Ma è l'ora dell'osservazione, invece, quella che influisce moltissimo, specie in queste epoche intermedie, a caratterizzare il panorama celeste osservato. Il mese di novembre, nelle prime ore della sera è ancora possibile contemplare le più belle delle costellazioni propriamente estive: la Lira, il Cigno, l'Aquila, Andromeda e Pegasus che volgono tosto al tramonto incalzate dalle costellazioni cosiddette invernali le quali per tempo nel bel mezzo del cielo soltanto dopo la mezzanotte. Precede a questa magnifica accolta

di astri brillanti il gruppo così noto delle dolcissime Pleiadi: esse tengono il cielo di nord-est sin dalle prime ore della sera e la loro identificazione è delle più facili: poco meno di una decina di stelle abbastanza brillanti si addensano in uno spazio ristretto, appena più vasto del disco apparente della Luna; e quella identificazione è altrettanto utile, dal momento che può servire come punto di riferimento per la ricerca e la precisazione delle altre stelle che compongono quel magnifico panorama.

In fatti, poco al di sotto delle Pleiadi — e quindi sullo stesso verticale — spavilla Aldebaran, stella rossa della costellazione del Toro; alla sua destra un gruppo alquanto meno denso delle Pleiadi ma non meno interessante: le Jadi. Ed ancora al di sotto di Aldebaran, seguendo lo stesso allineamento, si delineano evidentemente un grande quadrilatero formato di stelle di prima e di seconda grandezza, con al centro un allineamento di stelle brillanti; è quella la costellazione di Orione, asterismo gigante che fa da struttura essenziale del cielo invernale.

Le luci planetarie offrono un discreto contributo al panorama stellare di questa novembre: Mercurio e Venere sono osservabili di sera; Marte, nel Sagittario e poi nel Capricorno, e Giove nel Sagittario sono bene osservabili sino al principio delle notti; Saturno, nei Pesci, è nelle migliori condizioni di visibilità: tiene il meridiano nelle prime ore della notte.

Il cielo di novembre si ammantava inoltre d'altri fulgori, attivi in sé ma suggestivi per noi terribili: due sciami importantissimi di stelle filanti incontrano l'orbita terrestre precisamente in quest'epoca; quello delle Leonidi, osservabili dal 14 al 18 novembre, e scintillante, prospetticamente, nella stella zeta del Leone, e le Andromedidi, visibili dal 17 al 23, divergenti dalla stella gamma d'Andromeda.

Anche un'eclisse parziale di Luna si avrà il 18 novembre, con una grandezza massima di 0,15 (il raggio della Luna è uguale a 1), ma esso non sarà visibile dall'Italia.

C. M.

DISTRUGGETE LA FORFORA
ARRESTATE LA CADUTA DEI CAPELLI
CON SUCCO DI URTICA

La natura del capello varia da individuo ad individuo. Un solo prodotto non può riuscire efficace nella totalità dei casi. La serie dei prodotti al SUCCO DI URTICA offre un quadro completo di preparazioni per la cura della capigliatura.

★ **SUCCO DI URTICA** — La lozione già tanto ben conosciuta per la sua reale efficacia nel combattere il prurito e la forfora, arrestare la caduta, favorire la ricrescita del capello. Flacone L. 15 —

★ **SUCCO DI URTICA ASTRINGENTE** — Ha le medesime proprietà della preparazione base, ma contenendo in maggior copia elementi antistitici e tonici, deve usarsi da coloro che abbiano capelli molto grassi e untuosi. Flacone L. 18 —

★ **OLIO RICINO AL SUCCO DI URTICA** — Le eminenti proprietà dell'Olio di Ricino si associano all'azione del Succo di Urtica. Da usarsi da coloro che hanno i capelli molto opachi, aridi e polverosi. Gradevolmente profumato. Flacone L. 15 —

★ **OLIO MALLO DI NOCE S. U.** — Pure ottimo contro l'aridità del cuoio capelluto. Ammorbidisce i capelli: rafforza il colore, stimola l'azione nutritiva sulle radici. Completa la cura del Succo di Urtica. Flacone L. 10 —

★ **SUCCO DI URTICA AUREO** — Ristrutturatore del capello; da usarsi da coloro che hanno capelli biondi o bianchi, per mantenere intatto il colorito naturale del capello. I capelli biondi acquistano un maggior risalto e quelli bianchi si mantengono candidi. Flacone L. 18 —

★ **SUCCO DI URTICA HENNE** — Lozione ricolorante, vegetale, assolutamente innocua. Rafforza il capello e con l'uso quotidiano si può raggiungere una tonalità bruna. Flacone L. 18 —

1 richiesta viene inviata gratuitamente all'ufficio S.P.

F.lli RAGAZZONI - Casella N. 30
CALOLZIOCORTE (Prov. Bergamo)

SETTIMANALE RADIOFONICO

Commento illustrativo delle più interessanti trasmissioni che si effettuano nella settimana delle stazioni nazionali ed estere



STAZIONI ITALIANE

CONSUELO

Dramma lirico in un prologo e tre atti di Francesco Ciminno. Musica di Alfonso Rendano. Stagione lirica dell'Elar (Secondo Programma, ore 21).

Interpreti: Enzo Alla, Gino Conti, Giuditta De Vincenzi, Joana Di Maria Petri, Maria Fersula, Blando Gussi, Giovanni Inghilleri, Maria Landini, Edmea Lomberti, Piero Palli, Bruno Salschiera. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Tommaso Benintende. (Vedere l'illustrazione dell'opera a pag. 45).

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^{re} Riccardo Zandonai (Terzo Programma, ore 20,30).

E' questo il primo di un ciclo di concerti sinfonici che viene irradiato dalle Stazioni che diffondono il Terzo Programma, e per il quale sono stati invitati alcuni fra i più rinomati artisti italiani.

Il programma che il maestro Zandonai ha preparato per questo concerto è molto interessante: presenta insieme ad alcuni brevi brani orchestrali di opere liriche noti ed amati dal pubblico italiano, la sinfonia detta Dal nuovo mondo di Dvorak per la quale gli ascoltatori dei concerti sinfonici hanno sempre mostrato una particolare predilezione.

Questa sinfonia è stata molte volte considerata come una specie di "lettera musicata" con cui il maestro, che allora si trovava a New York come direttore del Conservatorio (1894), avrebbe comunicato agli amici d'Europa le sue impressioni d'oltremare e il suo stato d'animo ante l'ala della patria lontana. Così pure è stato detto e ripetuto che egli avrebbe avuto in questa sinfonia esotici, al contrario ha scritto recentemente il prof. Otakar Sourek di Praga: «Dvorak stesso si disse esplicitamente dalla ricerca secondo la quale egli avrebbe utilizzato nella sinfonia in mi minore alcuni temi di canzoni negre o indiane. Lo disse già nell'intervista pubblicata alla vigilia della prima esecuzione in America e in senso analogo si espresse poi in una lettera ad Oskar Nedbal, quando questi dresse a Berlino, nel 1901, un concerto di sue composizioni: «Vi mando l'analisi della sinfonia, fatta da Kretschmar; ma quella sciocchezza ch'io abbia adoperato dei motivi indiani saltateci, perché non è vera; ho cercato, scrivendo, di tenermi aderente allo spirito di quelle melodie americane».

Comunque, la sinfonia manifesta una personalità ricca di color lirico, che trascende ogni ambito etnico per entrare in quello più vasto del grande romanticismo musicale europeo del secolo diciannovesimo.

Il primo tempo comincia con una lenta introduzione, nella quale appare in embrione il tema, che poco più tardi, nell'Allegro, prorompe nei corni. Episodi di colore, questi temi di danza dal ritmo e dal carattere spiccatamente esotici, si mescolano ad episodi puramente lirici; finché le idee più e impetrate in tempo serrato l'una contro l'altra nelle trombe e nei tromboni, lo concludono come in un'affermazione concisa e piena di forza.

Si vuole che nel secondo tempo della sinfonia l'autore abbia inteso raffigurare musicalmente l'immensa solitudine della prateria americana. Non sappiamo quanto di vero sia in questa asserzione, che può essere una delle tante immaginose leggende fiorite in margine alle più belle opere della letteratura musicale. Certo però i gravi accordi dei flauti, il bellissimo nostalgico canto del corno inglese e infine il malinconico secondo tema (un poco più mosso) che flauto ed oboe intonano sul lieve fremito degli archi, tutto ciò ben risponde all'immagine. Un breve saltellante episodio starebbe a rappresentare — secondo la leggenda — l'ap-

parizione di uno stuolo di indiani nel lontano della prateria.

Oltre alla sinfonia di Dvorak il M^{re} Zandonai dirigerà nel suo concerto due celebri brani musicali di sua composizione. Le pagine orchestrali dal titolo Noto a Siviglia erano state originariamente concepite come intermezzo del terzetto di «Cin-chita». L'autore staccandole dal melodramma per farne un'impressione sinfonica le ha nuovamente elaborate e ritoccate nel finale. La musica ci trasporta in una strada di Siviglia, di notte. L'oscurità è rotta qua e là dal biancheggiare di una luce lunare. Aranci e verde. Coppie di amanti passano; il vento porta con i profumi dei fiori calde parole d'amore.

Il Trescone invece faceva parte dell'opera «La via della finestra», quando, quest'opera, nella sua prima edizione era divisa in quattro atti. Oggi l'opera è ridotta in tre atti e il Trescone è rimasto escluso. L'autore ne ha tratto un piacevolissimo brano sinfonico.

Due composizioni famose del repertorio pianistico: Réverie di Schumann e Momento musicale di Schubert, in una riduzione sinfonica, e due brani famosi di Mascagni (Notturno dal «Silvino» e la Sinfonia delle «Maschere»), completano il programma.

L'ORSO

Commedia in un atto di Cecov (Primo Programma, ore 21).

L'orso è simbolico: si tratta di un omaggiamento senza delicatezze col quale si affronta una donna capricciosa e fatua che trasforma in civetteria anche il dolore. Tutto le va bene finché deve aver a che fare con i gagghignuoli ciechi ed i cavalieri sergenti. Ma con l'Orso è un'altra cosa. Con lui «civetta» è costretta a dimostrarsi sincera e tutto si conclude con un matrimonio. Vero segno che si ottiene sempre ogni cosa con le... buone maniere.

L'ORA DELL'AGRICOLTORE

a cura dell'Ente Radio Rurale (Tutte le Stazioni, ore 10).

1. Attualità politico-economiche, conversazione.
2. Concorso Nazionale tra Gruppi Corali Dopolaristici, indetto dall'ERR, e dall'Elar: Gruppo Corale della Camerata Imolese dei Canterini romagnoli di Imola; Gruppo corale dei Canterini della Conca d'Oro di Palermo.
3. Conversazione di tecnica agricola: ROMA: Vendemmia e vinificazione, note avicole per le massie rurali - NAPOLI: Varietà frutticole raccomandabili nei nuovi impianti, per produrre buon olio. - BARI: L'alimentazione della pecora lattaria; cure da prodigare ai riproduttori. - PALERMO: Necessità dei frangenti; i conti per l'agricoltore; la febbre maledice. - MILANO: Una risorsa non trascurabile delle aziende agricole: la legna. - TORINO: Come vanno interati i concimi; i prodotti rameli in agricoltura; risposta a quesiti. - FIRENZE e BOLOGNA: La semina del frumento; la stalla: consigli pratici all'allevatore, illuminazione, ecc.; la lotta del 1937 contro il «serme» e del pesce. - FIRENZE: La semina del grano in pianura.

STAZIONI STRANIERE

CONCERTO PER DUE PIANOFORTI

Solisti Emilia e Walter Frey (Monte Ceneri, ore 20).

I due fratelli Walter ed Emilio Frey, pianisti zurigani, vanno indiscutibilmente annoverati fra i più quotati ed efficaci solisti svizzeri.

Il programma, che i due succeduti artisti hanno scelto per il loro Concerto per due pianoforti, abbraccia tre opere principali di questo repertorio speciale. Il primo concerto in do minore di J. S. Bach el permette di giudicare l'enorme molteplicità di talento di Bach, ed è una prova più che evidente dell'apprezzamento in cui egli teneva questo ben temperato strumento e tastiera.

La Sonata in re maggiore (K.V. 448) di W. A. Mozart è un pezzo virtuoso di vaste proporzioni, che quanto a pretese tecniche non è secondo a nessun altro concerto di pianoforte.

Il concerto si chiude col'esecuzione delle monumentali Variazioni Beethoveniane di Max Regner.

TIP-TOES

Operetta di Gershwin (Bruxelles I, ore 21).

Chi è Tip-Toes? Sulla banchina della stazione di Palm Beach, Sylvia Meloni deve incontrarsi con il fratello Steve detto l'Occhio, giovanotto ricchissimo al quale ella vorrebbe dare una moglie. Per raggiungere questo scopo, Sylvia organizza una serata mondana alla quale da lui sono convocati un famoso «trio» di comici di Nuova York. La vedetta del trio è Tip-Toes, che in altri tempi aveva avuto una passionella per l'elegante Rollo, attualmente sposato a Sylvia. Tutto ciò non impedisce che Tip-Toes finisca per sposare Steve.



STAZIONI ITALIANE

CANTI DELLA GIOVENTÙ

(Terzo Programma, ore 20,30).

Canti della gioventù sono questi che vengono presentati nel concerto diretto dal M^{re} Achille Consoli, perché oltre ad essere cantati da bambini e bambine — inquadriati nel Coro di voci bianche dell'Elar —, dal M^{re} Consoli stesso amorosamente illustrati, ci riportano ad un gruppo di semplici poetiche composizioni che della fanciullezza hanno tutto il fascino e la purezza.

Così i fiorellini di primavera e La campanella d'aspre di Mendelssohn fanno parte di quella mirabile collana di «fresche pennellate» del vivace e gentilissimo musicista-pittore, come lo definì il Richter, che creava l'atmosfera favorevole alle sue ispirate concezioni; così la stessa Serenata inutile di Brahms — composizione questa entrata specialmente in Germania e in Austria nel repertorio così detto popolare — le cui parole originarie sono state sostituite con delle strofe il cui testo si addice al canto dei bimbi.

Una speciale agnizione merita la canzone Tacita notte. A proposito della quale non si esagera se si afferma che nel mondo cattolico tedesco non v'è famiglia, ricca o povera, che non la canti davanti all'albero di Natale. Sia il testo, sia la musica sono la creazione compositiva di due uomini semplici e puri, vissuti circa cento anni fa in un villaggio delle Alpi tirolesi: Hans Mohr, parroco, scrisse il testo, Josef Gruber, maestro di scuola, compose la musica. Sono soltanto tre brevi strofe e poche battute di musica, ma le une e le altre piene di raccoglimento e scaturite in un unico momento di grazia. Questa canzone ha conquistato e commosso il cuore di una Nazione. Tacita notte, santa notte!... Solo il titolo è già un poema! La canzone pregustata da Carlo Gatti ha per testo alcune terzine dantesche della preghiera di S. Bernardo alla Vergine, nel XXVII canto del Paradiso. E la musica candida e ispirata che Carlo Gatti ha trovato per i suoi piccoli interpreti fa ben pensare che le cose più semplici possono avere anche la loro infinita grandezza.

STAZIONI STRANIERE

La sera del 5 novembre in cui la Chiesa, dopo la gloria di Tutti i Santi, commemora i Defunti — dalle ampie e fastose cattedrali alle più modeste chiesine di campagna, chi non ha un morto da ricordare? — la maggior parte delle Stazioni radiofoniche europee associano la loro voce a quelle delle funzioni liturgiche dove l'organo geme con le parole dell'angoscia e del terrore, ma anche della speranza e dell'amore, dei riti funebri del culto cattolico.

Dal sacri testi hanno tratto ispirazione a lavori eccelsi i più grandi musicisti del mondo: ma, più delle gloriose parole dell'ossanna e del trionfo, un fascino speciale esercita quelle parole profonde e drammatiche dei riti funebri, sulle quali furono scritte opere di sovrana bellezza, eterne come le pietre e i marmi delle bianche cattedrali. Basterà ricordare in Missa pro defunctis del Palestrina (1550), il Requiem di Victoria, la Messe des morts del

(Continua a pag. 43)

VARIETÀ
MUSICA LEGGERA E DA RITMO

Tablato

20.15: Praga: Nedbal: « La vedemala », operetta in tre atti.
21: London Reg. (Sadler's Wells Theatre): Beethoven « Fidelio », atto 1°.
21: Parigi T. E. - Lione: Trasmissione dall'Opéra.
21.55: Rabat: Gluck: « Orfeo » opera (colore, cinescopio).

20: Lipsia: Concerto variato.
20,30: Midland Regional: Haydn
«La creazione», oratorio per solisti
e coro, orchestra.
20,45: Soli: Radiorchestra.
21: Monte Ceneri: Radiorchestra.
21,30: Vienna: Ciaikovski: «Con-
certo» per piano e orchestra (po-
ssumo) - Parigi P.T.T. Grenoble
Marsiglia: Festival Weber.
22: Varsavia: Conc. orchestrale.
22,10: Lussemburgo: Concerto sin-

19: London Reg.: Chopin e Liszt
(piano).
20.15: Bruxelles I: Jongens: « Po-
ma erdele », per violino.
20.30: Monte Ceneri: Musica fo-
cloristica spagnola per piano.
22: Parigi T. E.: Quartetto
canto.
22.20: Saarbrücken: Concerto
piano (reg.).
22.30: Deutschl.: Chopin: « Fant-
asia » in fa minore op. 49.
22.45: Badewitz: Cambrato e

22: Radio Lione: Ch. Pléau: «
jours l'actualité», commedia.
22: Lilla-Tolosa (Théâtre des
Humains): Andreieff: «
reçoit des gifles», commedia
quattro atti.
24: Parigi P.T.T.: B. Shaw: «
maliere», commedia in tre
(adulti.).

20: Francoforte: Varietà e ritmo
Colonia: «Sabato sera»
nigsherg: Per gli innamorati
21: Stoccarda: Musica brillante
22.30: Rennes: Varietà e jazz
23.30: Praga: Musica brillante
Radio Telesca: «En Super-fest»
23: Budapest: Musica brillante
MUSICA DA RAILLO: 22.5: E
pest: 22.20: Koenigsberg,
lundborg: 22.30: Berlino
23.10: Parigi P. P.: 23.30:
don Regional: 24: Radio

DOMENICA 31 OTTOBRE 1937-XVI

PRIMO PROGRAMMA

SECONDO PROGRAMMA

TERZO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA

ROMA I: kHz 713 - m 420,3 - kW 120
BARI I: kHz 1059 - m 293,3 - kW 20
PALERMO: kHz 565 - m 331 - kW 3
BOLOGNA: kHz 986 - m 304,3 - kW 50
(In costruzione: Napoli II - Catania)

8-30: Segnale orario - SEGNALE DELL'ALBA BANDIERA - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

8-45: Trasmissione da Torino:

SCOPRIMENTO DELLA LAPIDE DEI LEGIONARI CADUTI IN SPAGNA, alla presenza di S. E. STARACE, MINISTRO SEGRETARIO DEL PARTITO.

9-30: TRASMISSIONE PER I SOLOATI:

Parte prima: Discorso di S. E. PARLANI, Segretario alla Guerra.
Parte seconda: «LA MARCIA SU ROMA», radiodiscena.

segue.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIALE (VI) partecipano la Camera Italiana dei Cantieri Romagnoli ed i Cantieri della Conca d'Oro di Palermo per il Concorso tra i Coralli dell'O. N. D.). (Vedi Settimana Radiofonica).

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12:15: Lettura e spiegazione del Vangelo: (Roma I-Napoli I): Padre Domenico Franzè; (Bari I): Monsignor Calamita; (Bologna): Padre Alfonsi; (Palermo): Monsignor Giorgio Li Santi, 12:15 (Palermo): MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.

12-20: Confidenze sportive.

12-30: MUSICHE RICHIESTE DAGLI ASCOLTATORI (Trasmissione organizzata per la S. A. EGIDIO GALBANI di Melzo).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR. - Giornale radio.

13:15-13:45: IL MICROFONO FANTASMA: «Il salotto della Pompadour», di Nizza e Morbelli (Trasmissione organizzata per la S. A. PERUGINA).

13:45-14:15: DISCHI CETRA-PARLOPHONE (Vedi Milano).

14:20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

15: TRASMISSIONE DA GINEVRA:
INCONTRO DI CALCIO
ITALIA-SVIZZERA

Nell'intervallo: Eventuali notizie sportive e Musica varia.

16:45: Notizie sportive.

17: SEGNALE DELL'AMMAINA BANDIERA.

SELEZIONE DI CANZONI

ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARIZZAZZA
Nell'intervallo (ore 18 circa): Bollettino presagi - Notiziario ed eventuali notizie sportive.

18:45: Notiziario ed eventuali notizie sportive.

19 (Palermo): Notiziario sportivo della Sicilia.

19:30: Notizie sportive.

19:47: AVVENTURE DI VIAGGIO (Trasmissione organizzata per la Soc. An. FELICE BISLERI & C. di Milano).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR. - Giornale radio.

20:30: CONVERSAZIONE DI S. E. GIUSEPPE DE CAPITANI D'ARZAGO: «La giornata del risparmio».

20:30 (Bari I-Palermo): MUSICA VARIA.

21:

L'orso

Commedia in un atto di ANTONIO CECOV

(Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:

Elena Ivanovna Popova, Amelia Piemontese

Grigori Stepanovic Smirnov, Coda Racco

Luka Ouldo Barbarisi

Regia di ALDO SILVANI

(Continua a pag. 14)

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II

ROMA II

MILANO I: kHz 814 - m 368,3 - kW 50 - TORINO I: kHz 1140
m 263,2 - kW 7 - GENOVA I: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
BOLZANO: kHz 536 - m 537,7 - kW 10
FIRENZE II: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
ROMA II: kHz 1222 - m 245 - kW 60
(Roma II-Firenze II iniziano la trasmissione alle ore 21)

8-30: Segnale orario - SEGNALE DELL'ALBA BANDIERA - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo il Giornale radio (Torino): Listino dei prezzi a cura delle Corporazioni Provinciali di Torino.

8-45: Trasmissione da Torino:

SCOPRIMENTO DELLA LAPIDE DEI LEGIONARI CADUTI IN SPAGNA, alla presenza di S. E. STARACE, MINISTRO SEGRETARIO DEL PARTITO.

9 Trieste: Consiglio dell'agricoltore.

9-30: TRASMISSIONE PER I SOLOATI (Vedi Roma).

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIALE (Vedi Settimana Radiofonica).

11-12: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12:15: Lettura e spiegazione del Vangelo. (Milano I-Bolzano): Padre Candido Penzo; (Torino I-Genova I-Trieste): Padre Petazzi; (Firenze II): Monsignor Emanuele Magri.

12-20: Confidenze sportive.

12-30: MUSICHE RICHIESTE DAGLI ASCOLTATORI (Trasmissione organizzata per la S. A. EGIDIO GALBANI di Melzo).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR. - Giornale radio.

13:15-13:45: IL MICROFONO FANTASMA: «Il salotto della Pompadour», di Nizza e Morbelli (Trasmissione organizzata per la S. A. PERUGINA).

13:45-14:15: DISCHI CETRA-PARLOPHONE: 1. Erdelyi: Pusztá, fox; 2. Nardella: Core sperduto; 3. Boivio: Nannurrate da luna; 4. Ranzato: Faville; 5. Marchetti: Viola; 6. Learsi: L'amore e una gran fantasia; 7. Mascheroni: Qualche filo bianco; 8. Allietti: Parole gae (da Scalo di fortuna).

14:15-14:25 (Torino): Comunicazioni del Segretario Federale di Torino ai Segretari del Fascio della Provincia.

15: TRASMISSIONE DA GINEVRA:
INCONTRO DI CALCIO
ITALIA-SVIZZERA

Nell'intervallo: Eventuali notizie sportive e Musica varia.

16:45: Notizie sportive.

17: SEGNALE DELL'AMMAINA BANDIERA.

SELEZIONE DI CANZONI

ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARIZZAZZA

Nell'intervallo (18 circa): Bollettino presagi - Notiziario ed eventuali notizie sportive.

18:45-19: Notiziario ed eventuali notizie sportive.

19:30: Notizie sportive.

19:47: AVVENTURE DI VIAGGIO (Trasmissione organizzata per la Soc. An. BISLERI & C. di Milano).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR. - Giornale radio.

(Continua a pag. 14)

DA TUTTE LE STAZIONI

Domenica 31 Ottobre 1937-XVI - Ore 12,30

MUSICHE RICHIESTE DAGLI ASCOLTATORI

Trasmissione organizzata per la

S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO

produttore dei rinomati formaggi Rex - Bel Paese - Certosino - Robiola - Taleggio Galbani

(Dalle 19 alle 22,30)

Prima delle 19: La Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II

FIRENZE I: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
NAPOLI I: kHz 1104 - m 271,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
GENOVA II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1

(In costruzione: Ancona)

19: MUSICA VARIA E CANZONI.

19:15: MARCE E VALZER: 1. Blanc: Marcia delle legioni; 2. Marengo: Valzer del Ballo Excelsior; 3. Stolz: Parata di primavera, marcia dal film; 4. Petralia: Monella, valzer; 5. Sousa: Steile e striscie; 6. Waldteufel: I pattinatori, valzer (Duo pianistico Bormioli-Sempini e Orchestra Cetra); 7. Pestalozza: Cribiribin, valzer; 8. G. Strauss: Sul bel Danubio blu (Duo pianistico Bormioli-Sempini e Orchestra Cetra); 9. Wagner: Marcia Aquila - Nell'intervallo: Notizie sportive.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR. - Giornale radio.

20:20: Conversazione (Vedi Roma).

20:30. Concerto sinfonico

diretto da RICCARDO ZANDONAI

1. Rossini: Maometto II, sinfonia.
2. Dvorak: Quinta sinfonia in mi minore op. 95 («Dal nuovo mondo»); a) Adagio - Allegro molto, b) Largo, c) Molto vivace, d) Allegro con fuoco.
3. J. Schumann: Réverie (trascrizione per orchestra d'archi di R. Zandonai). - II) Schubert: Momento musicale.
4. Zandonai: a) Notte a Siviglia (impressione sinfonica da Conchita); b) Trescena, danza toscana.
5. Mascagni: a) Notturno (dall'opera Silvano); b) Le maschere, sinfonia.

Nell'intervallo: Musicisti celebri: Antonio Dvorak. Dopo il concerto: Musica da ballo (fino alle ore 22,30).

DOMENICA 31 OTTOBRE XVI

DA TUTTE LE STAZIONI

ORE 12,15

RIPRESA DELLE TRASMISSIONI DE

IL MICROFONO FANTASMA

RADIO RIVISTA DI

NIZZA E MORBELLI

MUSICHE E ADATTAMENTI

MUSICALI DI

EGIDIO STORACI

UNDICESIMA PUNTATA

IL SALOTTO DELLA POMPADOUR

Trasmissione organizzata per la S. A. Perugina cioccolato e caramelle e la S. A. Gio. e F.lli Buitoni paste alimentari e prodotti di regime

SEGUITO
PRIMO PROGRAMMA

21.30

Concerto di musica brillante
diretto dal M^o UMBERTO MANCINI

1. Roussseau: *Marcia italiana*
2. Usgiglio: *Le donne curiose.*
3. Gangelberger: *Campane d'amore.*
4. Laituadi: *Per le vie di Siviglia.*
5. Mendelssohn-Magnani: *Due romanze senza parole.*
6. Kalman: *Manovre d'autunno, fantasia.*
7. De Nardis: *Serenata agli sposi.*
8. Strauss: *Foglie del mattino, valzer.*
9. Cui: *Orientale.*
10. Lolerio: *Burlesca.*
11. Robledo: *Le tre del mattino, valzer.*
- Nell'intervallo: *Attualità - Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO sino alle ore 23.30.*
- 22.46 (Roma): *Notiziario in lingua danese.*
- 23.15: *Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.*
- 23.30-23.50 (Roma I-Bari I): *MUSICA DA BALLO - Indl: Previsioni regionali del tempo.*

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
DOMENICA 31 OTTOBRE 1937-XVI - ORE 19.47

AVVENTURE DI VIAGGIO

Trasmissione organizzata per la
S. A. FELICE BISLERI & C. - MILANO
Produttrice del Ferro China Bisléri di fama mondiale

SEGUITO
SECONDO PROGRAMMA

- 20.20: Conversazione di S. E. GIUSEPPE DE CAPITANI D'ARZAGO: « La giornata del risparmio ».
20.30 (Torino I-Genova I-Trieste-Bolzano): *MUSICA VARIA.*

21: STAGIONE LIRICA DELL'EIAR:

Consuelo

Dramma lirico in un prologo e tre atti
di FRANCESCO CIMMINO

MUSICA DI ALFONSO RENDANO

Personaggi:

Consuelo Maria Persula
Anzoleto Piero Pauli
Corilla Edmea Limberti
Il conte Cristofano Gino Conti
Alberto, suo figlio Giovanni Inghilleri
Amalia Maria Landini
Wenceslava Giuditta De Vincenzi
Zenko Enzo Alta
Il maestro Porpora Bruno Sbalchiero
Hans Blando Giusti
Il conte Zuanfianini Blando Giusti
Un paggio Jolanda Di Maria Petris

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
TOMMASO BENINDE

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: Notiziario in tedesco; (Firenze): Luigi Ugolini; e Pontì sull'Arno; conversazione - Conversazione di Alberto Spalini - Giornale radio - Situazione generale del tempo. Dopo l'opera: Eventuale MUSICA DA BALLO.
23.55: Previsioni regionali del tempo.

DOMENICA

31 OTTOBRE 1937-XVI

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

19.52: m 506.8; kW 100

18: Cantì viennesi.

18.35: Programma variato.

19.35: Notizie - Attualità.

19.35: Lieder (basso, baritone).

20.5: Musica viennese e folcloristica.

21.35: Rassegna sonora.

22.10: Notiziario.

22.30-23.30: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

19.52: m 483.9; kW 15

18.5: Radiorchestra.

19: Per i giovani.

20: Conversazione religiosa cattolica.

20.15: Duchi - Notizie.

21: Georges Gershawin: *Tip-Toes*, operetta in tre atti.

23: Notiziario.

23.10-1: Musica riprodotta e musica da ballo.

BRUXELLES II

19.52: m 321.9; kW 15

18.15: Concerto variato.

19: Radioscena.

19.30: Dischi - Conversazione religiosa.

20: Concerto vocale.

20.30: Notiziario.

21: Concerto sinfonico - Nell'intervallo (21.45):

Conversione.

22.35: Musica di dischi.

23.10: Musica brillante.

24-1: Musica di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

19.52: m 470.2; kW 120

19: Notiziario.

19.10: Orchestra e coro (canzoni popolari).

19.40: Epitaffi e versi.

19.55: Come Bratislava.

20.35: Radiorchestra.

21: Teatro Tedeano: *Mozart: il ratto del serraglio*, opera, atto secondo.

22: Musica di dischi.

22.20: Notiziario.

22.30-23.30: Musica da ballo.

BRATISLAVA

19.52: m 296.8; kW 13.5

19: Trasmissione da Praga.

19.40: Trasm. da Kosice.

19.55: Operette francesi.

20.35: Trasm. da Praga.

20.55: Conversazione.

Olio Sasso Medicinale

Ho provato l'Olio Sasso Medicinale e l'ho trovato molto efficace. Avevo una quantità di calcoli, provai molte cure e nessuna ha potuto farmeli sparire, quindi provai il Suo Olio e dopo quattro o cinque giorni mi sentii come ringiovanire.

FERDINANDO CORTI
Menaggio (Como).

Sono grandemente riconoscente al vostro Olio Sasso Medicinale. Annalattami tre anni e mezzo fa di stomaco, fegato ed intestini, con minaccia continua di appendicite e coliche, in pochi mesi discesi nel peso di dieci chili ed ero impossibilitata a qualunque pur lieve fatica riuscendomi gravoso anche il solo camminare per la casa.

Feci una infinità di cure, feci iniezioni a centinaia anche dolorose e costose, come, senza nessun miglioramento, e passai così due anni e più fra la vita e la morte, sconfidata, grandemente, quando mi è venuta sott'occhio la ricetta del vostro Olio Sasso Medicinale. Senza più ricorrere a dottori, lo ho cominciato subito a prenderlo e mi sono sentita aumentare l'appetito dopo poco più di mezza bottiglia. Iniziata questa cura nell'ottobre del 1924, l'ho continuata ininterrottamente fino all'agosto di quest'anno. I risultati sono stati splendidi e come io non mi sarei mai supposta. In questo periodo ho preso più di 49 bottiglie del vostro Olio e, scomparse ogni mia male, sono aumentata di 12 chili. Il mio organismo ha ripreso l'energia di una volta, è tornato il mio buon umore e lo stesso mio fisico ne ha avuto un grande vantaggio.

Adesso voglio riprenderne qualche altro poco e riinterponeramente farne fare la cura ad una mia bambina, che desidero vedere in più floride condizioni che non è al presente.

Con la massima gratitudine.

ROSINA DUMANTI
Via Prati, 18 - Torino

Quest'anno, durante il soggiorno in Italia della mia famiglia, la mia bambina Ninetta, ammalata da lungo tempo e trovandosi cioè alle medesime condizioni di salute e di peso di quando aveva 6 mesi, malgrado contasse il secondo anno e nonostante tutte le costose cure, venne alla mia Signora l'ispirazione di provare il vostro portentoso Olio Sasso Medicinale. L'effetto fu sorprendentissimo: la mia Ninetta riprese appetito; tutto ciò che le si poteva dare la gradiva e così al secondo piccolo flacone il gastrico intestinale cedé le armi. La piccola cominciò a ridere e persino a lottare con la cura di questo meraviglioso olio.

Desiderando far intraprendere la cura anche alla mia Signora, mi necessite, ricevo un sollecito invito del meraviglioso Olio Sasso Medicinale.

LOUIS MOSCA
Valence (Drôme-Francia) 8, Rue de Commerce.

L'OLIO SASSO CONTIENE LA VITAMINA "A.", DELLA CRESCENZA E QUELLA "D.", CONTRO IL RACHITISMO
P. Sasso e Figli - Oneglia

Sono circa otto anni che soffrivo terribilmente di mal di stomaco, ma potrei dire che il mio male risale fin dalla nascita ed in questi ultimi anni poi ed ridotto proprio alla disperazione, non potevo digerire l'alcolica neppure la semplice acqua.

Oltre al detto male, pure la stitichezza mi dava terribilmente noia. Quasi tutte le medicine preparate per detti mali le ho provate ed i risultati quando non erano negativi, vi notavo un semplicissimo sollievo nei primi giorni e poi dette medicine diventavano abituali ed anche con doppia o tripla dose più nulla potevano sul mio male dolorosissimo.

Mi fu consigliato da un mio superiore — per puro caso — di provare il Suo Olio Sasso Medicinale che non tardai ad acquistare, più per l'abitudine che per la fiducia. Ma quale miracolo! Quale prestigio!

Sono circa due mesi che faccio la cura del suo meraviglioso Olio Sasso Medicinale. In così breve tempo il detto cura, mi sembra di essere ritornato al mondo e sono ingrassato ed aumentata ben cinque chili.

CASINI AMADEO
R. Guardia di Finanza - Vado Ligure.

Sono lieto di comunicarvi che soffrendo da più tempo di stitichezza che mi rendeva nervoso e mi causava continui disturbi, ho voluto provare il vostro meraviglioso Olio Sasso Medicinale, ed ora sono completamente guarito.

GENESIO BONI
Via del Seminario, 83 - Roma.

Affetto per diverso tempo da continui disturbi intestinali, come leggeri attacchi appendicolari, mi inoltre nello scorso settembre assalito da una forma di enterocolite, la quale mi procurava delle vere torture. Avevo già consumato e sperimentato parecchi mesi prima diversi metodi di cura, purtroppo però senza nessun risultato. Non passava un mese che dovevo ricorrere all'Olio di ricino nel quale mi mettevo un pochino a posto, per ricadere dopo poco tempo allo stato di prima. Fu così, che nel settembre u. s., sconfidato ed avvilito, fui costretto di sottopormi alla cura del suo meraviglioso Olio Sasso Medicinale col quale, grazie alle sue grandi virtù, ho potuto guarirmi nel vero senso della parola: infingo tutto ciò che desidero (quello che prima non potevo fare), ho avuto una volontà, senza eccedere naturalmente (mentre non lo potevo neppure assaggiare), ho un appetito che non ho mai verificato, insomma mi sento meravigliosamente bene in tutto e per tutto.

SCALA FRANCESCO
Corso Umberto, 7 - Marigliano (Napoli).

21.10: Banda militare.
21.55: Trasm. da Praga.
22.30: Notizie magiare.
22.35-23.30: Come Praga.

BRNO

kH 922; m 325,4; kW 32
19: Trasm. da Praga.
19.40: Moravská Ostrava.
20.35-23.30: Come Praga.

KOSICE

kH 1158; m 259,1; kW 10
19: Trasm. da Praga.
19.40: Conversazione.
19.55: Come Bratislava.
20.35: Trasm. da Praga.
20.55: Come Bratislava.
21.55: Trasm. da Praga.
22.30: Come Bratislava.
22.35-23.30: Come Praga.
MORAVSKÁ OSTRAVA
kH 1113; m 269,5; kW 11,2
19: Trasm. da Praga.
19.40: Programma vario.
20.35-23.30: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kH 240; m 1250; kW 60
19: Notizie - Convers.
20: Radiobonetto.
20.15: Musica varia.
21.25: Conversazione.
21.45: Dischi (R. Tauber).
22: Notiziario.
22.20: Piano e oboe: 1. Haendel: Sonata in sol maggiore; 2. Ropartz: Pastorale e danza.
22.45: Un racconto.
23.5-0.30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kH 1077; m 278,5; kW 35
18.30: Come Grenoble.
19.30: Cronaca varia.
21: Come Radio Parigi.
21.15: Comunicati vari.
21.45: Come Radio Parigi.
23.30: Come Parigi P.T.T.
GRENOBLE
kH 583; m 314,4; kW 20
17.35: Concerto ritrasm.
18.30: Comp. storici francesi.
19.30: Come Marsiglia.
20: Come Tolosa.
20.30: Come Strasburgo.
21: Come Radio Parigi.
21.30: Come Parigi P.T.T.
LILLA
kH 1213; m 247,3; kW 60
17.45: Concerto variato.
18.30: Musica riprodotta.
19: Radiocronache.
20: Musette (dischi).
20.30: Notiziario.
21: Dischi - Cronaca.
21.30: Trasmissione dall'Opéra Comique - All' fine: Notiziario.

LIONE P.T.T.
kH 648; m 463; kW 100
18: Come Parigi P.T.T.
19.30: Cronaca varia.

20: Come Parigi P.T.T.
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.30: Come Parigi P.T.T.
MARSIGLIA P.T.T.
kH 749; m 400,5; kW 120
18-24: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

kH 1185; m 253,2; kW 60
18: Come Parigi P.T.T.
19.30: Cronache varie.
20: Come Tolosa.
20.30: Notiziario.
21: Musica varia.
21.15: Notizie sportive.
21.45: Come Radio Parigi.
23.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

kH 959; m 312,8; kW 60
18: Musica di dischi.
19.58: Notizie varie.
20.15: Musica di dischi.
20.50: Qualità varie.
21.15: Musica di dischi.
21.45: Programma vario.
22.5: I dilettanti al microfono.
23.5-0.30: Mus. da ballo.

PARIGI P.T.T.

kH 695; m 431,7; kW 120
18: Musica d'opere.
19.58: Musica di dischi.
20.30: Qualità varie.
21.15: Concerto di violino e piano.
20: Notiziario.
21: Cronaca varia.
21.30: Serata dedicata alla canzone.
22.30: Notiziario.
23.45: Musica di dischi.
24: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

kH 1456; m 206; kW 20
18.30: Come Grenoble.
19.30: Conversazione.
20: Come Tolosa.
21: Radiocronaca: 1. Cléric: Ordine dell'Imperatore; 2. Lehar: Fedeltà (cant.); 3. Bach: Fantasia in do minore; 4. Chopin: Due preludi; 5. Canto; 6. Schumann: Romanza in fa diesis minore; 7. Faure: Impromptu in fa minore.
21.30: Concerto sinfonico: 1. Gluck: Sinfonia; 2. Bizet: Due suite dell'Arlesiana; 3. Rabaud: Processione notturna; 4. Ravel: Shéhérazade; 5. Berlioz: La Reine Mab; 6. Saint-Saëns: Balletto da Ascanio.
RADIO LIONE
kH 1393; m 215,4; kW 25
18: Radiocronaca.
20.45: Notiziario.
21.5: Concerto variato.
23.30: Notiziario.
23.45-1: Musica varia, leggera e da ballo.
RADIO MEDITERRANÉE
kH 1276; m 235,1; kW 27
20: Musica da ballo e musica regionale.

23.25: Comunicati - Per i fanciulli.
21: Notiziario.
21.30: Radiocronaca.
22.10: Per gli ascoltatori.
23: Notiziario.
23.30: Trasm. inglese.

RADIO PARIGI

kH 182; m 1648; kW 80
18: Concerto orchestrale.
20: Varietà: Bilboquet.
20.30: Radiocronaca.
21: Cronaca varia.
21.15: Melodie e canzoni.
21.30: Musica di dischi.
21.45 (Théâtre Montparnasse): De Musset: Les caprices de Marianne, commedia in due atti - Nell'intervallo: Notizie.
23.45-2: Musica da ballo (Jo Bouillon).

RADIO TOLOSA

kH 913; m 328,6; kW 60
18.30: Musica da Jazz - Musica leggera - Concerto d'organo.
19.40: Musette - Notizie.
20.15: Operette.
20.45: Concerto variato.
22.30: Berlioz: Selezione dalla Damnazione di Faust.
23.1: Notizie - Musica inglese e americana - Cronaca - Musica di film - Musica leggera - Not.

RENNES

kH 1040; m 268,5; kW 120
18: Come Parigi P.T.T.
20.30: Notizie sportive.
20.40: Musica riprodotta.
21: Cronaca varia.
21.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

kH 859; m 349,2; kW 100
18: Concerto orchestrale.
20: Notiziario.
20.30: Musica varia.
20.45: Notiziario tedesco.
21: Cronaca agitata.
21.30: Notizie varie.
21.45: Musica popolare.
22.30: Come Parigi P.T.T.
23.45: Notizie in tedesco.
24: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.

kH 776; m 886,6; kW 120
18.30: Come Grenoble.
19.30: Cronaca varia.
20: Concerto orchestrale: 1. Hahn: Mozart, ouverture; 2. Massenet: Il giullare della Madonna; 3. Messager: Scaramouche, divertimento.
20.30: Notiziario.
21.15: Comunità - Dischi.
21.30: Trasmissione dell'Opéra Comique.
23.30: Come Parigi P.T.T.

GERMANIA

AMBURGO
kH 904; m 331,9; kW 100
18.30: Cone. di piano.
19: Notiziario.

19.10: Musica leggera per ora.
19.30: Notiziario.
20: Musica riprodotta: Nel mondo della melodia.
22: Notiziario.
22.30-24: Mus. da ballo.

BERLINO

kH 841; m 356,7; kW 100
18: Progr. folcloristico.
19: Notizie - Cronache.
19.25: Cone. di dischi.
19.45: Concerto orchestrale e vocale tiriamo da Cottbus.
22: Notiziario.
22.30-1: Come Deutschlandsender.

BRESLAVIA

kH 950; m 315,8; kW 100
18: Ritrasmisione.
18.30: Cronache sportive.
19: Notiziario.
19.10: Concerto di musica contemporanea: 1. Saks: Musica per archi op. 35; 2. Dransmann: Secondo tempo della Musica sinfonica per orchestra; 3. Wedig: Piccola sinfonia op. 5.
20.10: Programma variato: Un viaggio in campagna.
22: Notizie - Cronaca.
22.30-24: Mus. da ballo.

COLONIA

kH 658; m 455,9; kW 100
18: Scene tratte dalle opere di Gräbe.
19: Notiziario.
20.30: Concerto di piano (da stabilire).
21: Orchestra sinfonica: 1. Weber: Ouverture dell'Oberto; 2. Mozart: Concerto in la maggiore per violino e orchestra; 3. Liszt: I preludi, poema sinfonico; 4. Schubert: Sinfonia in si minore (incompiuta); 5. Thullie: Guggelin (aria); 6. Wagner: Ouverture del Rienzi - Nell'intermezzo: Aneddoti.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Deutschlandsender.

DEUTSCHLANDSENDER

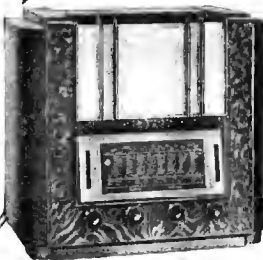
kH 191; m 157,1; kW 60
18: Melodie e canzoni.
19: Notizie varie.
20: Programma vario: Viva la caccia.
22: Notizie - Echi.
22.30-1: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (22.35): Bollettino del mare.

FRANCOFORTE

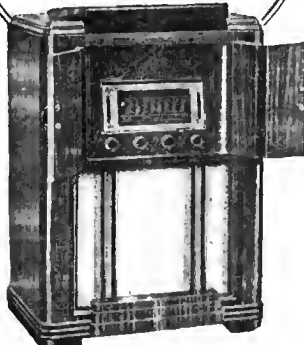
kH 1195; m 251; kW 25
18: Radiocronaca.
19: Notizie varie.
19.10: Musica da ballo.



GLI APPARECCHI DI CLASSE



Mod. 540 M. Superelrodina 5 valvole, onde corte, medie e lunghe, potenza di uscita Watt 4,5 induttori, **L. 1800** in contanti



Mod. 540 G. Radiofonografo 5 valvole, onde corte, medie e lunghe, potenza di uscita Watt 4,5 induttori, **L. 2900** in contanti

Mod. 540 R. Come il 540 G ma con complesso fonografico, **L. 2550** in contanti

Tutti i prezzi comprendono trasporto, assicurazione e montaggio.

Tutto l'anno Sole!

L'effetto ottenuto con 2-3 ore di esposizione al sole in alta montagna si raggiunge coi forti raggi ultravioletti del «Sole d'Alta Montagna Hanau» in circa 5 minuti. Approfittate dell'utile applicazione per la vostra salute e portate nella vostra casa i bagni di sole, così preziosi per tutti: fate una prova e non potrete più farne a meno.

Chiedere prospetti gratuiti alla
S. A. GORLA - SIAMA
Sez. B
Piazza Umanitaria 2 - Milano



Sole d'Alta Montagna - Originale Hanau -



ALLOCCCHIO BACCHINI & C
CORSO SEMPIONE 93, MILANO

DOMENICA

31 OTTOBRE 1937-XVI

19.40: Cronache sportive.
20: Radiorchestra e solisti: a) Beethoven: *Idillio*; b) *Op. 18*; c) *Op. 18*; d) *Op. 18*; e) *Op. 18*; f) *Op. 18*; g) *Op. 18*; h) *Op. 18*; i) *Op. 18*; j) *Op. 18*; k) *Op. 18*; l) *Op. 18*; m) *Op. 18*; n) *Op. 18*; o) *Op. 18*; p) *Op. 18*; q) *Op. 18*; r) *Op. 18*; s) *Op. 18*; t) *Op. 18*; u) *Op. 18*; v) *Op. 18*; w) *Op. 18*; x) *Op. 18*; y) *Op. 18*; z) *Op. 18*.

19.40: Cronache sportive.
20: Radiorchestra e solisti: a) Beethoven: *Idillio*; b) *Op. 18*; c) *Op. 18*; d) *Op. 18*; e) *Op. 18*; f) *Op. 18*; g) *Op. 18*; h) *Op. 18*; i) *Op. 18*; j) *Op. 18*; k) *Op. 18*; l) *Op. 18*; m) *Op. 18*; n) *Op. 18*; o) *Op. 18*; p) *Op. 18*; q) *Op. 18*; r) *Op. 18*; s) *Op. 18*; t) *Op. 18*; u) *Op. 18*; v) *Op. 18*; w) *Op. 18*; x) *Op. 18*; y) *Op. 18*; z) *Op. 18*.

19.40: Cronache sportive.
20: Radiorchestra e solisti: a) Beethoven: *Idillio*; b) *Op. 18*; c) *Op. 18*; d) *Op. 18*; e) *Op. 18*; f) *Op. 18*; g) *Op. 18*; h) *Op. 18*; i) *Op. 18*; j) *Op. 18*; k) *Op. 18*; l) *Op. 18*; m) *Op. 18*; n) *Op. 18*; o) *Op. 18*; p) *Op. 18*; q) *Op. 18*; r) *Op. 18*; s) *Op. 18*; t) *Op. 18*; u) *Op. 18*; v) *Op. 18*; w) *Op. 18*; x) *Op. 18*; y) *Op. 18*; z) *Op. 18*.

19.40: Cronache sportive.
20: Radiorchestra e solisti: a) Beethoven: *Idillio*; b) *Op. 18*; c) *Op. 18*; d) *Op. 18*; e) *Op. 18*; f) *Op. 18*; g) *Op. 18*; h) *Op. 18*; i) *Op. 18*; j) *Op. 18*; k) *Op. 18*; l) *Op. 18*; m) *Op. 18*; n) *Op. 18*; o) *Op. 18*; p) *Op. 18*; q) *Op. 18*; r) *Op. 18*; s) *Op. 18*; t) *Op. 18*; u) *Op. 18*; v) *Op. 18*; w) *Op. 18*; x) *Op. 18*; y) *Op. 18*; z) *Op. 18*.

19.40: Cronache sportive.
20: Radiorchestra e solisti: a) Beethoven: *Idillio*; b) *Op. 18*; c) *Op. 18*; d) *Op. 18*; e) *Op. 18*; f) *Op. 18*; g) *Op. 18*; h) *Op. 18*; i) *Op. 18*; j) *Op. 18*; k) *Op. 18*; l) *Op. 18*; m) *Op. 18*; n) *Op. 18*; o) *Op. 18*; p) *Op. 18*; q) *Op. 18*; r) *Op. 18*; s) *Op. 18*; t) *Op. 18*; u) *Op. 18*; v) *Op. 18*; w) *Op. 18*; x) *Op. 18*; y) *Op. 18*; z) *Op. 18*.

19.40: Cronache sportive.
20: Radiorchestra e solisti: a) Beethoven: *Idillio*; b) *Op. 18*; c) *Op. 18*; d) *Op. 18*; e) *Op. 18*; f) *Op. 18*; g) *Op. 18*; h) *Op. 18*; i) *Op. 18*; j) *Op. 18*; k) *Op. 18*; l) *Op. 18*; m) *Op. 18*; n) *Op. 18*; o) *Op. 18*; p) *Op. 18*; q) *Op. 18*; r) *Op. 18*; s) *Op. 18*; t) *Op. 18*; u) *Op. 18*; v) *Op. 18*; w) *Op. 18*; x) *Op. 18*; y) *Op. 18*; z) *Op. 18*.

19.40: Cronache sportive.
20: Radiorchestra e solisti: a) Beethoven: *Idillio*; b) *Op. 18*; c) *Op. 18*; d) *Op. 18*; e) *Op. 18*; f) *Op. 18*; g) *Op. 18*; h) *Op. 18*; i) *Op. 18*; j) *Op. 18*; k) *Op. 18*; l) *Op. 18*; m) *Op. 18*; n) *Op. 18*; o) *Op. 18*; p) *Op. 18*; q) *Op. 18*; r) *Op. 18*; s) *Op. 18*; t) *Op. 18*; u) *Op. 18*; v) *Op. 18*; w) *Op. 18*; x) *Op. 18*; y) *Op. 18*; z) *Op. 18*.

19.40: Cronache sportive.
20: Radiorchestra e solisti: a) Beethoven: *Idillio*; b) *Op. 18*; c) *Op. 18*; d) *Op. 18*; e) *Op. 18*; f) *Op. 18*; g) *Op. 18*; h) *Op. 18*; i) *Op. 18*; j) *Op. 18*; k) *Op. 18*; l) *Op. 18*; m) *Op. 18*; n) *Op. 18*; o) *Op. 18*; p) *Op. 18*; q) *Op. 18*; r) *Op. 18*; s) *Op. 18*; t) *Op. 18*; u) *Op. 18*; v) *Op. 18*; w) *Op. 18*; x) *Op. 18*; y) *Op. 18*; z) *Op. 18*.

19.40: Cronache sportive.
20: Radiorchestra e solisti: a) Beethoven: *Idillio*; b) *Op. 18*; c) *Op. 18*; d) *Op. 18*; e) *Op. 18*; f) *Op. 18*; g) *Op. 18*; h) *Op. 18*; i) *Op. 18*; j) *Op. 18*; k) *Op. 18*; l) *Op. 18*; m) *Op. 18*; n) *Op. 18*; o) *Op. 18*; p) *Op. 18*; q) *Op. 18*; r) *Op. 18*; s) *Op. 18*; t) *Op. 18*; u) *Op. 18*; v) *Op. 18*; w) *Op. 18*; x) *Op. 18*; y) *Op. 18*; z) *Op. 18*.

19.40: Cronache sportive.
20: Radiorchestra e solisti: a) Beethoven: *Idillio*; b) *Op. 18*; c) *Op. 18*; d) *Op. 18*; e) *Op. 18*; f) *Op. 18*; g) *Op. 18*; h) *Op. 18*; i) *Op. 18*; j) *Op. 18*; k) *Op. 18*; l) *Op. 18*; m) *Op. 18*; n) *Op. 18*; o) *Op. 18*; p) *Op. 18*; q) *Op. 18*; r) *Op. 18*; s) *Op. 18*; t) *Op. 18*; u) *Op. 18*; v) *Op. 18*; w) *Op. 18*; x) *Op. 18*; y) *Op. 18*; z) *Op. 18*.

19.40: Cronache sportive.
20: Radiorchestra e solisti: a) Beethoven: *Idillio*; b) *Op. 18*; c) *Op. 18*; d) *Op. 18*; e) *Op. 18*; f) *Op. 18*; g) *Op. 18*; h) *Op. 18*; i) *Op. 18*; j) *Op. 18*; k) *Op. 18*; l) *Op. 18*; m) *Op. 18*; n) *Op. 18*; o) *Op. 18*; p) *Op. 18*; q) *Op. 18*; r) *Op. 18*; s) *Op. 18*; t) *Op. 18*; u) *Op. 18*; v) *Op. 18*; w) *Op. 18*; x) *Op. 18*; y) *Op. 18*; z) *Op. 18*.

19.40: Cronache sportive.
20: Radiorchestra e solisti: a) Beethoven: *Idillio*; b) *Op. 18*; c) *Op. 18*; d) *Op. 18*; e) *Op. 18*; f) *Op. 18*; g) *Op. 18*; h) *Op. 18*; i) *Op. 18*; j) *Op. 18*; k) *Op. 18*; l) *Op. 18*; m) *Op. 18*; n) *Op. 18*; o) *Op. 18*; p) *Op. 18*; q) *Op. 18*; r) *Op. 18*; s) *Op. 18*; t) *Op. 18*; u) *Op. 18*; v) *Op. 18*; w) *Op. 18*; x) *Op. 18*; y) *Op. 18*; z) *Op. 18*.

19.40: Cronache sportive.
20: Radiorchestra e solisti: a) Beethoven: *Idillio*; b) *Op. 18*; c) *Op. 18*; d) *Op. 18*; e) *Op. 18*; f) *Op. 18*; g) *Op. 18*; h) *Op. 18*; i) *Op. 18*; j) *Op. 18*; k) *Op. 18*; l) *Op. 18*; m) *Op. 18*; n) *Op. 18*; o) *Op. 18*; p) *Op. 18*; q) *Op. 18*; r) *Op. 18*; s) *Op. 18*; t) *Op. 18*; u) *Op. 18*; v) *Op. 18*; w) *Op. 18*; x) *Op. 18*; y) *Op. 18*; z) *Op. 18*.

19.40: Cronache sportive.
20: Radiorchestra e solisti: a) Beethoven: *Idillio*; b) *Op. 18*; c) *Op. 18*; d) *Op. 18*; e) *Op. 18*; f) *Op. 18*; g) *Op. 18*; h) *Op. 18*; i) *Op. 18*; j) *Op. 18*; k) *Op. 18*; l) *Op. 18*; m) *Op. 18*; n) *Op. 18*; o) *Op. 18*; p) *Op. 18*; q) *Op. 18*; r) *Op. 18*; s) *Op. 18*; t) *Op. 18*; u) *Op. 18*; v) *Op. 18*; w) *Op. 18*; x) *Op. 18*; y) *Op. 18*; z) *Op. 18*.

19.40: Cronache sportive.
20: Radiorchestra e solisti: a) Beethoven: *Idillio*; b) *Op. 18*; c) *Op. 18*; d) *Op. 18*; e) *Op. 18*; f) *Op. 18*; g) *Op. 18*; h) *Op. 18*; i) *Op. 18*; j) *Op. 18*; k) *Op. 18*; l) *Op. 18*; m) *Op. 18*; n) *Op. 18*; o) *Op. 18*; p) *Op. 18*; q) *Op. 18*; r) *Op. 18*; s) *Op. 18*; t) *Op. 18*; u) *Op. 18*; v) *Op. 18*; w) *Op. 18*; x) *Op. 18*; y) *Op. 18*; z) *Op. 18*.

19.40: Cronache sportive.
20: Radiorchestra e solisti: a) Beethoven: *Idillio*; b) *Op. 18*; c) *Op. 18*; d) *Op. 18*; e) *Op. 18*; f) *Op. 18*; g) *Op. 18*; h) *Op. 18*; i) *Op. 18*; j) *Op. 18*; k) *Op. 18*; l) *Op. 18*; m) *Op. 18*; n) *Op. 18*; o) *Op. 18*; p) *Op. 18*; q) *Op. 18*; r) *Op. 18*; s) *Op. 18*; t) *Op. 18*; u) *Op. 18*; v) *Op. 18*; w) *Op. 18*; x) *Op. 18*; y) *Op. 18*; z) *Op. 18*.

19.40: Cronache sportive.
20: Radiorchestra e solisti: a) Beethoven: *Idillio*; b) *Op. 18*; c) *Op. 18*; d) *Op. 18*; e) *Op. 18*; f) *Op. 18*; g) *Op. 18*; h) *Op. 18*; i) *Op. 18*; j) *Op. 18*; k) *Op. 18*; l) *Op. 18*; m) *Op. 18*; n) *Op. 18*; o) *Op. 18*; p) *Op. 18*; q) *Op. 18*; r) *Op. 18*; s) *Op. 18*; t) *Op. 18*; u) *Op. 18*; v) *Op. 18*; w) *Op. 18*; x) *Op. 18*; y) *Op. 18*; z) *Op. 18*.

19.40: Cronache sportive.
20: Radiorchestra e solisti: a) Beethoven: *Idillio*; b) *Op. 18*; c) *Op. 18*; d) *Op. 18*; e) *Op. 18*; f) *Op. 18*; g) *Op. 18*; h) *Op. 18*; i) *Op. 18*; j) *Op. 18*; k) *Op. 18*; l) *Op. 18*; m) *Op. 18*; n) *Op. 18*; o) *Op. 18*; p) *Op. 18*; q) *Op. 18*; r) *Op. 18*; s) *Op. 18*; t) *Op. 18*; u) *Op. 18*; v) *Op. 18*; w) *Op. 18*; x) *Op. 18*; y) *Op. 18*; z) *Op. 18*.

19.40: Cronache sportive.
20: Radiorchestra e solisti: a) Beethoven: *Idillio*; b) *Op. 18*; c) *Op. 18*; d) *Op. 18*; e) *Op. 18*; f) *Op. 18*; g) *Op. 18*; h) *Op. 18*; i) *Op. 18*; j) *Op. 18*; k) *Op. 18*; l) *Op. 18*; m) *Op. 18*; n) *Op. 18*; o) *Op. 18*; p) *Op. 18*; q) *Op. 18*; r) *Op. 18*; s) *Op. 18*; t) *Op. 18*; u) *Op. 18*; v) *Op. 18*; w) *Op. 18*; x) *Op. 18*; y) *Op. 18*; z) *Op. 18*.

19.40: Cronache sportive.
20: Radiorchestra e solisti: a) Beethoven: *Idillio*; b) *Op. 18*; c) *Op. 18*; d) *Op. 18*; e) *Op. 18*; f) *Op. 18*; g) *Op. 18*; h) *Op. 18*; i) *Op. 18*; j) *Op. 18*; k) *Op. 18*; l) *Op. 18*; m) *Op. 18*; n) *Op. 18*; o) *Op. 18*; p) *Op. 18*; q) *Op. 18*; r) *Op. 18*; s) *Op. 18*; t) *Op. 18*; u) *Op. 18*; v) *Op. 18*; w) *Op. 18*; x) *Op. 18*; y) *Op. 18*; z) *Op. 18*.

19.40: Cronache sportive.
20: Radiorchestra e solisti: a) Beethoven: *Idillio*; b) *Op. 18*; c) *Op. 18*; d) *Op. 18*; e) *Op. 18*; f) *Op. 18*; g) *Op. 18*; h) *Op. 18*; i) *Op. 18*; j) *Op. 18*; k) *Op. 18*; l) *Op. 18*; m) *Op. 18*; n) *Op. 18*; o) *Op. 18*; p) *Op. 18*; q) *Op. 18*; r) *Op. 18*; s) *Op. 18*; t) *Op. 18*; u) *Op. 18*; v) *Op. 18*; w) *Op. 18*; x) *Op. 18*; y) *Op. 18*; z) *Op. 18*.

19.40: Cronache sportive.
20: Radiorchestra e solisti: a) Beethoven: *Idillio*; b) *Op. 18*; c) *Op. 18*; d) *Op. 18*; e) *Op. 18*; f) *Op. 18*; g) *Op. 18*; h) *Op. 18*; i) *Op. 18*; j) *Op. 18*; k) *Op. 18*; l) *Op. 18*; m) *Op. 18*; n) *Op. 18*; o) *Op. 18*; p) *Op. 18*; q) *Op. 18*; r) *Op. 18*; s) *Op. 18*; t) *Op. 18*; u) *Op. 18*; v) *Op. 18*; w) *Op. 18*; x) *Op. 18*; y) *Op. 18*; z) *Op. 18*.

19.40: Cronache sportive.
20: Radiorchestra e solisti: a) Beethoven: *Idillio*; b) *Op. 18*; c) *Op. 18*; d) *Op. 18*; e) *Op. 18*; f) *Op. 18*; g) *Op. 18*; h) *Op. 18*; i) *Op. 18*; j) *Op. 18*; k) *Op. 18*; l) *Op. 18*; m) *Op. 18*; n) *Op. 18*; o) *Op. 18*; p) *Op. 18*; q) *Op. 18*; r) *Op. 18*; s) *Op. 18*; t) *Op. 18*; u) *Op. 18*; v) *Op. 18*; w) *Op. 18*; x) *Op. 18*; y) *Op. 18*; z) *Op. 18*.

20.30: Concerto variato.
21.30: Notizie in tedesco e francese.
22: Music-Hall.
22.15: Musica da ballo (J. S. Bach: *Partita*).
22.45: Concerto variato.
23: Musica leggera e musicale da ballo.
0.30-1: Dischi richiesti.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153.8; kW 60
18.20: Violino e piano.
18.50: Concerto variato.
19.10: Notiziario.
19.30: Musica popolare e leggera.
20.30: Per i giovani.
21.40: Notiz. - Attualità.
22.15-23: Mus. da ballo.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
(Dopo le 10.10, anche m. 115,4 trasmissioni a spinterale).
18.30: Transm. religiosa.
20.25: Notizie sportive.
20.30: Concerto variato.
21.30: Notizie musicali.
22: Mus. religiosa (d.).
23.10: Notizie varie.
23.40-0.10: Conversazione esperta.

HILVERSUM II

kHz 995; m 301.5; kW 60
18.30: Per i fanciulli.
19.40: Notizie - Dischi.
19.40: Servizio religioso.
20.40: Notiziario.
20.55: Concerto di dischi.
21.25: Orchestra e piano.
1. Mozart: *Seconda sinfonia* in sol maggiore; 2. Beethoven: *Concerto per piano e orchestra* in do minore, op. 37, n. 3.
22.10: Notiziario.
22.25: Musica leggera e da ballo.
22.55: Progr. variato.
23.40: Notiziario.
23.50: Musica da ballo.
0.20-0.40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120
17: Musica popolare.
18.35: Radioteatro.
19.35: Concerto di dischi.
20.35: Comunicati - Notizie.
21: Programma variato.
22: Concerto per viola e piano; 1. Beethoven: *Sonata* n. 3 in sol maggiore; 2. Chopin: *Sonata* in re minore (*Incompiuta*); 3. Marcello: *Sonata* in sol maggiore.
22.25: Danze (dischi).
22.50-23: Notiziario.

PORTOGALLO

LISBONA

kHz 629; m 476.9; kW 15
18.30: Musica leggera.
20.50: Notizie - Cronache.
21.10: Quintetto.
21.45: Dischi - Cronaca.
22.15: Fado: Canto e chitarra.
22.40: Sestetto.
23.30: Cronaca variata.
0.30-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823; m 545.5; kW 12
18.10: Danze (dischi).
19: Cronaca variata.
19.30: Radioteatro.
20.30: Concerto corale.
21: Cronaca.
21.10: Concerto di dischi.
21.40: Notizie sportive.
21.55-23: Conc. di dischi.

SVEZIA

STOCKHOLM

kHz 704; m 426.1; kW 55
18: Funzione religiosa.
19.30: Radiorchestra.
20.30: Radioteatro.
22: Cronaca variata.
22.15-23: Conc. per solisti.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

kHz 556; m 539.9; kW 100
18: Conversazione.
18.30: Musica slava per violino.
19: Programma variato: Paesi e popoli.
19.45: Notizie varie.
20.5 (dalla Martinskirch): Cantate di J. S. Bach.
21.25: Marie e Robert.
22.25 (circa)-23.35: Notizie varie.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257.1; kW 15
14.55 (da Ginevra): Radiocronaca della partita calcio Svizzera-Italia.
17: Per gli ammalati.
18.15: Cronache sportive.
18.30: Mus. brillante (d.).
19.15: Notizie sportive.
19.30: Musica riprodotta.
19.45 (da Berna): Notiz.
20: Concerto per due pianoforti: 1. J. S. Bach: *Primo concerto* in do minore per due pianoforti; 2. Mozart: *Sinfonia* in sol maggiore; 3. Max Regner: *Variazioni e fuga su un tema di Beethoven*, op. 85 in sol bemolle maggiore.
21 (da Roma): A. Rendano: *Concetto*, opera - Nelli intervalli: 1. *L'ultima mattina*, novella; 2. *Come Stravinsky scrisse l'uccello di fuoco*, commedia.
23 (circa): Una poesia.

SOTTENS

kHz 677; m 443.1; kW 100
18: Conversazione religiosa cattolica.
18.30: Concerto d'organo.
19: Radioteatro.
19.45: Notiziario.
20.20: Concerto di piano: 1. Haendel: *Il fabbro armonico*; 2. S. C. Elgar: *Elevation*; 3. Godowsky: *Vecchia Vienna*; 4. Albeniz: *Sinfonia*; 5. Liszt: *Danza degli Gnomi*.
20.35: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Beethoven: *Sinfonia incompiuta*; 2. Cherubini: *Requiem* per coro e orchestra.
22.30-23: Concerto di dischi.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 549.5; kW 120
18.10: Concerto di piano.
18.45: Conversazione.
19.15: Musica leggera.
20: Notizie sportive.
20.10: Radiocommedia.
21.10: Notiziario.
22.30: Concerto orchestrale: 1. Goldmark: *Operetta della Sinfonia*; 2. Siklos: *Fantasia*; 3. Kodaly: *Danza da Gantana*; 4. Karda: *Scherzo*; 5. Zor: *Capriccio ungherese*.
23.30: Musica da ballo.
0.5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

LUNEDÌ 1° NOVEMBRE 1937-XVI

PRIMO PROGRAMMA SECONDO PROGRAMMA TERZO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA

ROMA I: kHz 713 - m 420,8 - kW 120
BARI I: kHz 1059 - m 263,3 - kW 20
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 986 - m 304,3 - kW 50

(In costruzione: Napoli II - Catania)

6-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11-12: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12,30-13 e 13,30-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^o UMBERTO MANCINI: 1. German: *Onde eterne*, valzer; 2. Vittadini: *Anima allegria*, fantasia; 3. Ranzato: *Quando un violino parla a un violoncello*; 4. Rebikow: *Albero di Natale*; 5. Kaiman: *Grandioso*, fantasia; 6. Lama: *Come la neve*.

13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,30: IN SOMMA, LEI CHI È? (Trasmissione organizzata per la DITTA LUIGI SARTI & C. di BOLOGNA).

13,50: Conversazione di S. E. Marinetti: «Futurismo mondiale: Umberto Boccioni e Pablo Picasso».

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

17: Giornale radio.

17,15-18,30: CANZONI E BALLABILI: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o Barzizza.

Nell'intervallo: Bollettino presagi e dizione poetica di Marga Sevilla Sartorio.

17,50: Bollettino presagi.

17,55-18,5: Dizione poetica di Marga Sevilla Sartorio.

18,10-20 (Bari I): Notiziari in lingue estere.

18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Cronache del Regime.

18,50: Comunicazioni della Reale Società Geografica.

19-19,25 (Roma I): Notizie sportive - Cronache del turismo in lingua francese.

19-19,45 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20 (Palermo): MUSICA VARIA - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,25-20 (Roma I): Notiziari in lingue estere.

20-20,45 (Bari I): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: CRONACHE DEL REGIME: Dott. Ugo D'ANDREA.

20-30 (Bari I-Palermo): MUSICA VARIA.

(Continua a pag. 18)

DA TUTTE LE STAZIONI

LUNEDÌ 1° NOVEMBRE 1937-XVI - ORE 13,15

“Insomma, lei chi è?..”

Trasmissione organizzata per la
Sec. An. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna
produttrice del famoso COGNAC SARTI

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

MILANO I: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO I: kHz 1140
m 263,2 - kW 7 - GENOVA I: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
FIRENZE II: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
ROMA II: kHz 1222 - m 245 - kW 60

(Roma II-Firenze II iniziano la trasmissione alle ore 21)

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11-12: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12,30-13 e 13,30-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^o UMBERTO MANCINI (Vedi Roma).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,30: IN SOMMA, LEI CHI È? (Trasmissione organizzata per la DITTA LUIGI SARTI & C. di Bologna).

13,50: Conversazione di S. E. Marinetti: «Futurismo mondiale: Umberto Boccioni e Pablo Picasso».

14-14,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,15-14,30: (Genova I): LA CAMERATA DEL BALILLA: Fata Morgana.

17: Giornale radio.

17,15-18,30: CANZONI E BALLABILI: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o Barzizza.

Nell'intervallo: Bollettino presagi e dizione poetica.

18,50: Comunicazioni della Reale Soc. Geografica.

19-19,40: MUSICA VARIA: ORCHESTRA PIERALDO.

19,40-19,45 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19,45-19,50 (Torino I-Genova I-Trieste): Notiziari in lingue estere.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: CRONACHE DEL REGIME: Dott. Ugo D'ANDREA.

20,30 (Torino I-Genova I-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

21:

Musica varia

diretta dal M^o CESARE GALLINO

1. Mozart: *Don Giovanni*, ouverture.
2. Mussorgsky: *Mareta turca*.
3. Franceschi: a) *Gondola d'oro*; b) *Promenade*.
4. Debussy: *Piccola suite*.
5. Escobar: *Saturnale*.
6. Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, intermezzo atto IV.
7. Fiume: *Tre pezzi per piccola orchestra*.
8. Ranzato: *La fontana luminosa*.
9. Rust: *Tre giorni di primavera*.

Nell'intervallo: Conversazione di Enrico Cavacchioli.

Una commedia fuori programma

Commedia in un atto di GIAN CAPO

Personaggi:
Il primo attore Fernando Sollieri
Il suggeritore Emilio Cigoli
La signora Silverio Franca Dominici
Il signor Silverio Angelo Bassanelli
La signora Perez Ada Antonelli
Il signor Perez Felice Romano
Il Commissario Gino Bagetti
Regia di ALDO SILVANI

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,30-23,45 (Milano I-Firenze I): Notiziari in lingua spagnola.

(Dalle 19 alle 22,30)

Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II

FIRENZE I: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
NAPOLI I: kHz 1104 - m 271,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
GENOVA II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1

(In costruzione: Ancona)

19: MUSICA VARIA E CANZONI.

19,15: Echi del giorno.

19,25:

SELEZIONE DI CANZONI

con la partecipazione di EDOARDO SPABARO

RADIOORCHESTRA diretta dal M^o MARIO SALERNO

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: CRONACHE DEL REGIME (Vedi Roma).

20,30:

Canti della gioventù

Coro di voci bianche dell'E.I.A.R.
diretto dal M^o ACHILLE CONSOLI

1. Brahms: *Serenata nottile*.
2. Gruber: *Tacita notte*.
3. Godard: *Berceuse*.
4. Mendelssohn: a) *La campanella d'aprile*; b) *I fiorellini*.
5. Carlo Gatti: *Canzone-preghiera*.
6. Schubert: *Dove?*

20,55 (circa):

SCENETTA RADIOFONICA

21,30 (circa):

Danze da concerto

Violinista ARRIGO PELLICCIA
Chitarrista CARLO PALLADINO

1. a) Granados-Kreisler: *Danza spagnola*; b) Monpou: *Canzone e danza ungherese* (violinista Arrigo Pelliccia; al pianoforte Nelly Africano).
2. a) Sor: *Minuetto*; b) Tarrega: I) *Adelita*, marcia; II) *Danza nora* (chitarrista Carlo Palladino).
3. a) Kreisler: I. *Liebesfreud*; II. *Liebesleid*; b) Brahms: *Danza ungherese* (violinista Arrigo Pelliccia; al pianoforte Nelly Africano).

Dopo il concerto: MUSICA VARIA (fino alle 22,30).

ARGENTERIA
BOGGIALI
RICHIEDETE
CATALOGO GRATIS

IL PIÙ GRANDE DEPOSITO
DI POSATE D'ARGENTO
E ARGENTERIA DA REGALO
POSATE METALLO
NATURALI E ARGENTATO

VIA TORINO, 34 - MILANO

SEGUITO. PRIMO PROGRAMMA

21,40: Notiziario cinematografico.
21,50:

Concerto della Banda degli Agenti di P. S.

- diretto dal M^{re} ANDREA MARCESINI
1. Verdi: *La forza del destino*, sinfonia.
2. Garofalo: a) *Notturmo* dall'opera « Il gio-
coire »; b) *Seherzo* dalla « Sinfonia
romantica » (trascrizione Marchesini).
3. Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*, fantasia.
4. Caravaggio: *Rondo per clarinetto*.
5. Ruspanini: *Capriccio brillante per trom-
ba* (solista Reginaldo Caffarelli).
6. Marchesini: *Marcia canzone del Corpo di
Polizia*.
Nell'intervallo: Lettura.
23,23,15: Giornale radio - Situazione generale e
previsioni del tempo.

21:

Concerto

- del violoncellista ARTURO BONUCCI
(Al pianoforte LIVIA BONUCCI CARLISIMO)
1. Frescobaldi-Cassadó: *Tocata*.
2. Boccherini: *Seconda sonata in do mag-
giore* (in tre tempi).
3. Chopin: *Allegro moderato*, op. 65.
4. Pizzetti: *Tre canti*.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

- VIENNA**
khz 592; m 506,8; kW 100
12,50: Notiziario.
12,55: dalla Wiener Staats-
oper: *Parafal*, opera in
tre atti - Negli interval-
li: Conversazione - No-
tizie.
23,23,30: Conc. di dischi.

BELGIO

- BRUXELLES I**
khz 620; m 483,9; kW 15
18: Concerto di piano.
18,30: Per i fanciulli.
19,15: Dizione poetica.
19,15: Musica antica.
20: Cronaca - Dischi.
21: Pauré: *Requiem*, per
soli, coro e orchestra.
22 (ca): Conversazione.
22,15: Radiocroce: 1.
Correlli: *Concerto grosso*,
n. 2; 2. J. S. Bach;
23,35: Liszt: *Christus
vincit*.
24,1: Musica di dischi.

- BRUXELLES II**
khz 592; m 521,9; kW 15
18: Concerto variato.
19,30: Dischi - Cronaca.
20: Dischi richiesti.
20,30: Notiziario.
21: Concerto variato -
Nell'intervallo (21,30):
Radiocroce.
23: Notiziario.
23,10: Dischi richiesti.
24,1: Musica da jazz.

CECOSLOVACCHIA

- PRAGA I**
khz 636; m 470,2; kW 120
19,10: Trasm. da Košice.
19,15: Fantasia: Pfitzner:
Mozart!
20,55: Radiocroce: Schu-
bert: *Sinfonia n. 7* in do
maggiore.
21,35: Notiziario.
22,20: Musica di dischi.
22,45: Notte tedesca.

BRATISLAVA

- khz 1004; m 298,8; kW 13,5
19,15: Trasm. da Praga
19,15: Trasm. da Košice.
20,30: Trasm. da Praga.
21,35: Notizie magiare
22,30-23: Mus. di dischi.
BRNO
khz 922; m 325,4; kW 32
19: Trasm. da Praga.
19,10: Trasm. da Košice.
20,15-23: Come Praga.

KOSICE

- khz 1158; m 259,1; kW 10
18: Trasm. da Praga.
19,5: Conversazione.
19,10: Radiocroce.
19,15: Radiocroce.
20,35: Trasm. da Praga.
22,15-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

- khz 1113; m 269,5; kW 11,2
19: Trasm. da Praga.
19,10: Trasm. da Košice.
20,15-23: Come Praga.

DANIMARCA

- KALUNDBORG**
khz 1200; m 1250; kW 60
18,35: Lezione di Inglese.
19: Notizie - Conversa-
zione.
20,35: Recitazione.
21: Musica di Fall.
21,30: Varietà ritrasmes-
so dall'America.
22: Notiziario.
22,20-23: Musica varia.

FRANCIA

- BORDEAUX P.T.T.**
khz 1077; m 278; kW 35
18: Concerto ritrasmesso.
18,45: Come Nizza.
19: Come Radio Parigi.
19,30: Cronaca varie.
20: Come Radio Parigi.
20,30: Dischi - Cronaca.
21: Cronaca varie.
21,30: Come Radio Parigi.
23,30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

- khz 583; m 514,6; kW 20
18: Ritrasmisione.
18,45: Conversazione.
19,30: Varietà.
20,30: Cronaca sportiva.
21: Come Radio Parigi.
21,15: Programma vario.
21,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

- khz 1213; m 247,3; kW 60
18: Musica di dischi.
18,30: Concerto di piano.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Conversa. Inglese.
20,30: Concerto di solisti.
20,30: Notiziario.
21: Radiocroce.
21,30: Radiocroce e
canto. 1. Mendelssohn:
Ouverture del *Sogno di
una notte d'estate*; 2.
Chapier: *Impressioni
d'India*; 3. Massenet:
Fantasia sulla *Naxos*.

PARIGI TORRE EIFFEL

- khz 1456; m 205; kW 20
18: Concerto variato.
18,45: Come Nizza.
20: Come Lione.
20,30: Notiziario.
21: Concerto per piano e
canto. 1. Caccini: *Un'a-
ria*; 2. Schubert: *La be-
lla molina*; 3. D. Scar-
latti: *Due sonate*; 4.
Schubert: *Impromptu*
n. 2, op. 90; 5. Saint-
Saëns: a) *Notte periane*
b) *Al cimitero*; 6. Marcell-
ly: *Mes pierrieres*.
21,30: Concerto variato.
RADIO LIONE
khz 1393; m 215,4; kW 25
19,30: Musica di valzer.
20: Dischi - Cronaca.
20,40: Notiziario.
21,15: Selezione di alcune
opere di Offenbach.
21,45: Programma vario.
22,30: Massenet: *Il pre-
stigiato di Notre Dame*
(selezione).
23,1: Musica varia le-
ggera e da ballo.

PARIGI P.T.T.

- khz 1185; m 253,2; kW 60
18: Concerto ritrasmesso.
18,45: Musica di dischi.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Come Lione.
20,30: Notiziario.
21: Notizie in italiano.
21,15: Come Radio Parigi.
21,30: Verdi: *Requiem*,
per soli, coro e orchestra.
23,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

- khz 599; m 312,8; kW 60
18,3: Cabaret.
19: Notizie - Dischi.
19,15: Dischi - Attualità.
20,20: Opere (d.).
20,40: Mus. zigrana (d.).
20,50: Canzoni.
21: Notizie - Dischi.
21,30: Programma vario.
22: Max Regnier.
22,55: Notiziario.
23: Quartetto.
23,30-24: Cabaret.

PARIGI P.T.T.

- khz 695; m 431,7; kW 120
18: Henri Grouss: *Le pa-
vre sous l'escalier*, com-
media in tre atti.
20: Notiziario.
21: Composizioni di Mar-
quette Canal.
21,30: Jérôme K. Jérô-
me: *L'inquinato del ter-
zo piano verso il cortile*,
commedia.
23,30: Notiziario.
23,45: Musica di dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

- khz 1456; m 205; kW 20
18: Concerto variato.
18,45: Come Nizza.
20: Come Lione.
20,30: Notiziario.
21: Concerto per piano e
canto. 1. Caccini: *Un'a-
ria*; 2. Schubert: *La be-
lla molina*; 3. D. Scar-
latti: *Due sonate*; 4.
Schubert: *Impromptu*
n. 2, op. 90; 5. Saint-
Saëns: a) *Notte periane*
b) *Al cimitero*; 6. Marcell-
ly: *Mes pierrieres*.
21,30: Concerto variato.
RADIO LIONE
khz 1393; m 215,4; kW 25
19,30: Musica di valzer.
20: Dischi - Cronaca.
20,40: Notiziario.
21,15: Selezione di alcune
opere di Offenbach.
21,45: Programma vario.
22,30: Massenet: *Il pre-
stigiato di Notre Dame*
(selezione).
23,1: Musica varia le-
ggera e da ballo.

PARIGI P.T.T.

- khz 1185; m 253,2; kW 60
18: Concerto ritrasmesso.
18,45: Musica di dischi.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Come Lione.
20,30: Notiziario.
21: Notizie in italiano.
21,15: Come Radio Parigi.
21,30: Verdi: *Requiem*,
per soli, coro e orchestra.
23,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

- khz 599; m 312,8; kW 60
18,3: Cabaret.
19: Notizie - Dischi.
19,15: Dischi - Attualità.
20,20: Opere (d.).
20,40: Mus. zigrana (d.).
20,50: Canzoni.
21: Notizie - Dischi.
21,30: Programma vario.
22: Max Regnier.
22,55: Notiziario.
23: Quartetto.
23,30-24: Cabaret.

PARIGI P.T.T.

- khz 695; m 431,7; kW 120
18: Henri Grouss: *Le pa-
vre sous l'escalier*, com-
media in tre atti.
20: Notiziario.
21: Composizioni di Mar-
quette Canal.
21,30: Jérôme K. Jérô-
me: *L'inquinato del ter-
zo piano verso il cortile*,
commedia.
23,30: Notiziario.
23,45: Musica di dischi.

1 NOVEMBRE 1937-XVI

- 21: Crochet radio.
21,40: Musica varia.
22,30: Fantasia: Il mio
piccolo villaggio.
23: Notizie - Musica in-
glese.
0,15: Ruchepin-Christine:
Yana, opera (selez.).
0,35-1: Musica leggera -
Notizie.

RENNES

- khz 1040; m 288,5; kW 120
18: Come Parigi P.T.T.
20,30: Dischi - Cronaca.
20,45: Musica riprodotta.
21,15: Conversazione.
21,30: Concerto ritras-
smesso. Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

- khz 859; m 349,2; kW 100
18,30: Concerto come
religioso.
19,30: Da stabilire.
20: Notiziario.
20,30: Dischi - Notizie.
21: Notiziario in tedesco.
21,15 (dalla Cattedrale):
concerto di musica reli-
giosa.
22 (dalla Salle Pleyel di
Parigi): Jahn, Brahms: *Un
Requiem* tedesco, per so-
li, coro e orchestra.
23,30: Come Parigi P.T.T.

TOLOSA P.T.T.

- khz 776; m 886,6; kW 120
18: Concerto ritras-
smesso. Come Nizza.
19: Come Lione.
20,30: Notiziario.
21,15: Dischi - Comunic.
21,30: Radiocroce.
23,30: Come Parigi P.T.T.

GERMANIA

AMBURG

- khz 904; m 331,9; kW 100
18: Conversazione: At-
traverso i libri.
18,40: Comunicati - No-
tizie.
19,15: Musica riprodotta:
Melodie.
20 (dalla Grande Sala
della Musikhal): *Foré*
sul mondo: *Orchestra* di
orchestra diretta da
Oreste Piccardi: 1. Gemin-
iani: *La Folia*, concerto
grosso n. 12 (da Correlli).
2. Clementi: *Sinfonia in
re maggiore*; 3. Lualdi:
Secondo tempo della
Sinfonia *Adriatico*; 4. Li-
broca: *Sonata per orche-
stra*; 5. Pizzetti:
Concerto dell'estate; 6. Ver-
di: *Il trovatore*, della *Forza del
destino*.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Colonia.

BERLINO

- khz 641; m 356,7; kW 100
18: Danze (dischi).
19: Notiziario.
19,10: Musica leggera.
20: Attualità varie.
20,30: Come Königsberg.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Deutschl.
BRESLAVIA
khz 550; m 315,8; kW 100
18: Radiocroce.
18,30: Un racconto.
18,40: Bollettini vari.
19: Notiziario.
19,10: Serata di varietà:
Viva la vita.
21: Detti e proverbi.
21,15: Radiocroce.
21,30: Lettura.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-23,30: Come Colo-
nia.

COLONIA

- khz 658; m 455,9; kW 100
18: Programmato vari:
Novembre.
18,45: Radiocroce.
19: Notiziario.
19,30: Christian Jensen:
Il re degli strumenti,
concerto e organo.
20,15: Radiocroce: 1.
Haendel: *Overture del-
l'Alcina*; 2. W. F. Bach:
Sinfonia in re minore; 3.
Vivaldi: *Concerto grosso*
in sol minore; 4. Haydn:
Sinfonia "militare"; 5.
Beethoven: *Le creature*
di *Prometeo* (frammenti).
6. Trapp: *Diverti-
mento*.
22: Radiocroce.
22,30-24: Musica varia.
DEUTSCHLANSENER
khz 191; m 1571; kW 60
18: Programma folclo-
ristico: Favole e danze
della musica orientale.
18,30: Concerto per organo
(registrazione).
18,45: Come Colonia.
19: Notiziario.
21,15: Quartetto, coro e
solisti: *Serenate*.
22: Notizie - Echi.
22,30: Musica leggera
e da ballo - Nell'inter-
vallo (22,45): Bollettino
del mare.

FRANCOFONIA

- khz 135; m 251; kW 25
19: Attualità varie.
19: Notiziario.
19,15: Come Stoccarda.
21,15: Concerto orche-
strale. Festino. Max
Trapp, per il suo 50
compleanno: 1. *Nottur-
mo* per piccola orchestra,
op. 12. 2. Concerto per
orchestra, op. 32.
22: Notiziario.
22,30: Come Colonia.
19,15: Radiocroce.
20: Banda militare e
coro.
22: Notizie - Convers.
22,35-24: Conc. di dischi.

KÖNIGSBERG I

- khz 1031; m 251; kW 100
18,35: Poeti della Prussia
orientale.
18,35: Dischi (organo).
19,30: Notiziario.
19,10: Musica di dischi.
19,45: Radiocroce.
20: Banda militare e
coro.
22: Notizie - Convers.
22,35-24: Conc. di dischi.

LIPSA

- khz 785; m 382,2; kW 120
18,30: Recensoni.
18,50: Conversazione.
19: Notiziario.
19,10: *Requiem* e canto.
19,15: Verdi: *Ouv. della
Forza del destino*.
2: Canto; 3. Holtzart:
Suite in forma di danza
di Wagner; 4. *Pauli*: *Con-
certo per corno inglese e
orchestra*; 5. Nicolai:
*Melodie dalle Allegre
comie di Witinger*; 6. *Dvo-
rak: Ragionsia slava in
re maggiore*; 7. Canto;
8. Thullie: *Preliudio e
valzer*; 9. *Loftens*; 8.
Hofmann: *Fuochi fati*
e *gnomi*, scherzo; 10.
Millocker: *Valzer da Gil-
da*.
21: Detti e proverbi.
21,15: Radiocroce.
21,30: Lettura.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-23,30: Come Colo-
nia.

MONACO DI BAVIERA

- khz 740; m 405,4; kW 100
18: Musica varia.
18,40: Convers. (reg.).

ETRVSCA
Colonia di grande fama di A. GANDINI - Vendita ovunque

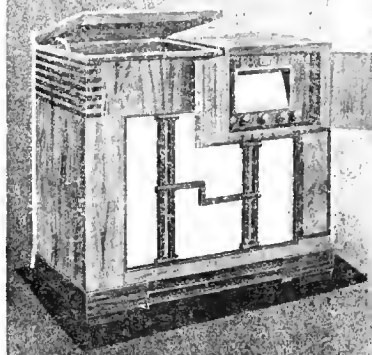
FADA Radio

*in ogni
casa!*

Tipo 572
5 valvole
L. 1450



Tipo 1275
12 valvole
L. 6000



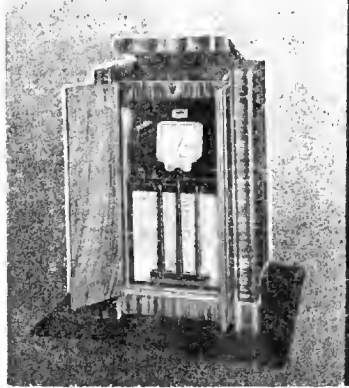
Tipo 571
5 valvole
L. 1350



Tipo 573 G
5 valvole
L. 2600



Tipo 1160
11 valvole
L. 4900



Tipo 874 G
8 valvole
L. 3975



*Soc. Mecc.
"La Precisa" Napoli*

LUNEDÌ

1 NOVEMBRE 1937-XVI

18.45: Cronaca - Notiz. 19.10: Radiocorriere a recitazione: 1. Berlioz: Ouverture del *Benvenuto Cellini*; 2. Kodaly: Intermezzo dalla suite *Tamara*; 3. Iffland: Teuber: *Re aquana*, fiaba tedesca con musica di Hubert Ritter; 4. Eck: *Prélude du Troisième magico*; 5. Brandta Buys: *Uno strano pasticcio*; 6. Ciaikovski: Scherzo dalla *Sinfonia n. 2*; 7. Beethoven: Tema con variazioni; 8. Kallings: Scherzo; 9. Theodor Fontane: *Barbari*, ballata con musica di Karl Liszt; 10. Schubert: *Marca ungherese*; 11. Rameau: *Tambourin*; 12. Olinski: *Mazurka*; 13. Brandta Buys: *Il rusculetto*; 14. Verdi: *Mesioda del Trovatore*; 21: Dittone poetica e musica (reg.). 22: Notiziario. 22.30: Musica da camera: 1. Schubert: Trio in si bemolle maggiore; 2. Griener: Trio op. 61. 23-24: Orchestra e solisti (da stabilire).

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240; 2; kW 17
18: Musica romantica (reg.). 19: Notizie varie. 19.10: Dischi (impre). 19.30: Attualità varie. 20: Orchestra e piano: 1. Puccini: *Melodie dalla Tosca*; 2. Gai: *Canzoni*; 3. Odena: *Saltarello*; 4. E. Fischer: *A sud del delta*; 5. Schulerberg: *menti*; 6. Ciaikovski: *Leggenda*; 7. Delibes: *Le sorciere*; 8. Ciaikovski: *Canzone d'autunno*; 9. Brahms: *Danza ungherese n. 1*. 21.10: W. Scherzer: *Il sereno Jersey*, radiocinetica tratta da un racconto di J. Cankar. 22: Notizie - Schi. 22.20: Viola a piano: Dittador: *Sonata per violino e piano in si bemolle maggiore*. 22.45-24: Come Colonia.

STOCAROA
kHz 574; m 522; 6; kW 100
18: Poeti del Baden. 18.30: Attualità - Notiz. 19.15: Varietà musicale. 19.30: Paul Scher: *Il cabaret per tutti*. 21.15: Concerto orchestrale: 1. Rossini: *Tra l'edier*, op. 12. Heger: *Prélude galo e fupa ariola*; 3. Buchal: *Animato donna*, (tre *Lieder* per soprano). 22.30: Radiocronaca. 23: Come Colonia. 24.1: Come Francoforte.

INGHILTERRA
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150
18: Scili di piano. 18.30: Musica leggera. 19: Notiziario. 19.20: Concerto di musica Russa: 1. Borodin: *Ouv. del Principe Igor*; 2. Rimsky-Korsakov: *La foresta*, fantasia op. 19; 3. Stravinsky: *Danza dall'Uccello di fuoco*. 20: Varietà: Lunedì sera. 20.49: Radiobozzetto. 21: Conversazione.

21.30 (dall'America): Una malinconia a Broadway. 22: Notizia - Attualità. 22.35: Musica da camera: 1. Boccherini: *Quartetto* int.; 2. Soprano; 3. Tallefer: *Quartetto*; 4. Haydn: *Quartetto dell'imperatore*; 5. 23.45: Conversazione. 24: London Regional. 0.15-1.15: Risultati delle elezioni musicali - Nell'intervallo (0.30-1): Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 677; m 342; 1; kW 70
18: Per i fanciulli. 19: Musica leggera inglese. 19.15: Ritrasmisione. 20: Notiziario. 20.20: Intermezzo. 20.30: Violino, flauto e cembalo: J. S. Bach: *Sonata n. 1 in sol minore per violino solo*. 21: Trio in sol. 21.30: Midland Regional. 22.20: Songs you might never have heard (3). 23: Notiziario. 23.25: Musica da ballo (Bert Firman). 0.30-1: Notizie - Dischi.

MILANO REGIONAL
kHz 1013; m 256; 2; kW 70
18: Per i fanciulli. 19: London Regional. 20.20: Programma della settimana. 20.30: Swinerton-Heap: *Allegro grazioso e Allegro spiritoso* dalla *Sonata per clarinetto*. 20.45: Discussioni. 21: Musica leggera. 21.30: Concerto orchestrale: 1. Jarnach: *Musica* con Mozart, variazioni sinfoniche; 2. Massenet: *Balletto dal Cid*. 22-24: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 695; m 437; 3; kW 20
18.30: Radiocronaca. 19: Musica di dischi. 19.30: Cronache varie. 20: Notiziario. 22: Notiziario. 22.20-22.45: Danze.

LUBIANA
kHz 527; m 569; 3; kW 6
19: Notizia - Cronaca. 19.30: Musica di dischi. 20.30: Orchestra e violino. 21: Notiziario. 22: Notiziario. 22.15: Quartetto di corni.

LETTONIA
MAONIA
kHz 583; m 514; 6; kW 50
18.30: Musica riprodotta. 18.30: Cronaca varia. 18.30: Danze lettone (d.). 19.15: Concerto per solisti e canto - Nell'intervallo (19.35): Dialogo. 21: Notiziario. 21.15: Musica leggera (d.). 21.15: Notizia varie.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150
18.45: Dischi richiesti. 19.25: Notiziario. 19.30: Musica inglese. 20: Notiziario in tedesco e francese. 20.35: Crochet Radio. 22: Concerto di dischi. 22.30: Cronaca. 23.5: Concerto di musica antica: 1. J. B. Bach: *Concerto brandembur-*

ghe in fa magg. n. 1; 2. Valentini: *Secondo concerto* op. 7; 3. J. S. Bach: *Fantasia cromatica* per piano; 4. Handel: *Concerto grosso in do maggiore*; 5. Gluck: *Fagena in Auside*, ouverture. 0.15-0.30: Mus. di dischi.

NORVEGIA
OSLO
kHz 260; m 1153.8; kW 60
18.50: Notiz. - Attualità. 19.30: Tromba e banjo. 19.30: Conversazione. 20.10: Programma var. 21.00: Conversazione. 21.40: Notiz. - Attualità. 22.15-22.45: Beethoven: *Serenata per flauto, violino e viola*.

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
(Dopo le 19.40: anche m. 413, 4 trasmissioni sperimentali).
18.25: Piano e canto. 19.10: Per gli ascoltatori. 19.30: Cronache varie - Notizie - Attualità. 23.20-0.40: Musica riprodotta - Lettura della Bibbia.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301.5; kW 60
18.10: Musica leggera. 19.10: Musica da ballo. 19.30: Conversazione. 20.10: Musiche di Castelnuovo-Tedesco: *segue* al piano dall'autore: 1. Cipressi; 2. Alf-Wien; 3. G. G. 20.40: Notiziario. 20.55: Orchestra e canto. 21.40: Radiocommedia. 22.25: Organo e violino: 1. Ciaikovski: *Romance*; 2. Ciaikovski: *Barcarola*; 3. Friml: *Fantasia su Rose-Marie*; 4. Ciaikovski: *Umore*; 5. Leninsky: *She and the old violin*. 23.55: Conc. di dischi. 24: Cronaca dell'incontro antichistico Eusebio-Alechin. 23.40: Notiziario. 23.50: Musica da ballo. 0.10-0.40: Conc. di dischi.

POLONIA
VARSAVIA
kHz 242; m 1339; kW 120
18: Cronaca - Dischi. 19: Per i soldati. 19.30: Conversazione. 19.30: Notizie sportive. 20: Concerto per solisti. 20.45: Notiziario. 21: Programma musicale vario: Il culto dei morti nei vari paesi. 21.45: Cronaca letteraria. 22.1: Concerto sinfonico da Filarbe: 1. Handel: *Introduzione Rigodon*; 2. Vivaldi: *Concerto in sol maggiore*; 3. A. J. S. Bach: *Andante in re maggiore*; 4. Chaminade: *Concertino*; 5. Reznicek: *Concerto di Donna Diana*. 22.55: Notiziario.

PORTOGALLO
LISBONA
kHz 629; m 476; 9; kW 15
20: Concerto variato. 20.30: Notiziario. 21.30: Musica di dischi. 23: Orchestra sinfonica - Nell'intervallo (23.30): Notizie. 0.30-1: Musica da ballo.

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823; m 364.5; kW 12
18.15: Musica moderna. 18.45: Beethoven: *Quartetto in re magg.* op. 18. 19.35: Musica di dischi. 20.30: Radiocronaca. 20.30: Concerto di piano. 21.30: Canzoni e melodie. 21.30: Notizie sportive.

21.45: Concerto notturno. 22.45: Notiziari diversi.

SVEZIA
STOCKHOLM
kHz 704; m 4261; kW 55
18.30: Lez. di francese. 19.30: Radiocorriere. 20: Cronaca varia. 20.30: Radiocorriere; 1. Halvorsen: *Suite in stile antico*; 2. Mendelssohn-Bartoldy: *Concerto per violino*; 3. Sonzogno: *Dua idilli*; 4. Wagner: *Ouverture del Rienzi*. 22-23: Musica di dischi.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
kHz 556; m 539.6; kW 100
18: Concerto di piano. 18.30: Per i fanciulli. 19: Musica riprodotta. 19.10: Radiocronaca. 19.20: Attualità zurighesi. 19.45: Notiziario. 19.55: Conc. (da stabilire). 21.15: Per gli svizzeri all'estero. 22.30 (circa): 1. Rassegna settimanale; 2. Commemorazione dei defunti.

MONTI CENERI
kHz 1167; m 257.1; kW 15
19.15: Ortografia agricola. 19.30: Musica riprodotta. 19.45 (da Berna): Notiz. 20.30 (da Locarno): *Canzoni* di F. Mendelssohn: *Beato Martiri*, a 4 voci miste; 2. A. Ohlardi: *Missa*, a 4 voci miste; 3. A. Ohlardi: *Liber me, Domine*, a 4 voci miste. 20.40 (dalla Chiesa degli Angeli): *Concerto d'organo*: 1. Bossi: *Preghiera in si maggiore*; 2. G. Giarda: *Poema pastorale*; 3. O. Ravanello: *Cristus resurrexit* (inno di gloria); 4. G. Alkan: *Canzone*; 5. J. Ireland: *Vilanello*. 21.15-22.30: Emissione nazionale per gli svizzeri all'estero.

SOTTENS
kHz 677; m 4431; kW 100
18: Musica di dischi. 18.20: Letterone d'espresso. 18.30: Musica da ballo. 18.25: Dischi - Cronaca. 19.15: Micro-Magazine. 19.30: Notiziario. 20: Il giorno dei Morti. 20.30: Musica da camera: 1. Milhaud: *Quartetto N. XI*; 2. Roy Harris: *Quartetto N. 2*. 21.15-23: Trasmissione per gli svizzeri all'estero.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546; m 549.5; kW 120
17.45: Musica leggera. 19: Conversazione. 19.30: Concerto di dischi. 20.30: Concerto orchestrale: 1. Gluck: *Ouverture dell'Alceste in Auside*; 2. Adagio: *Marca funebre*; 3. Siklos: *Elepfa*; 4. Locatelli: *Sinfonia funebre*; 5. Liszt: *Concerto*. 21.40: Notiziario - Fine.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
kHz 941; m 318; kW 12
18.30: Musica di valzer. 18.40: Per i contadini. 19.30: Musica di balletto. 20: Notiziario. 20.30: Musica varia. 21.20: Dischi - Notizie. 21.30: Musica riprodotta. 22: Concerto orientale. 23-23.15: Ultime notizie.

RABAT
kHz 601; m 492.2; kW 25
18.30: Radiocorriere. 19.45: Operette (dischi). 20: Tram arabo. 21.30: Dischi - Notizie. 21.55: Concerto di dischi. 22.45-23.30: Cherpentier: *La vite del poeta* (d.).

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

LUNEDÌ 1° NOVEMBRE 1937-XVI
ORE 13,15

Insomma, lei chi è?

Intermezzo radiofonico settimanale a premi organizzato per la SOCIETÀ ANONIMA LUIGI SARTI & FIGLI DI BOLOGNA produttrice del famoso Cognac SARTI

ASCOLTATE lo scherzo radiofonico che verrà trasmesso tutti i lunedì alle ore 13,15 da tutte le Stazioni radio italiane.

SCRIVETE su una semplice cartolina postale la soluzione richiesta e spedite alla SIPRA - Casella Postale 479 - Torino.

PREMI 60 PREMI
10 SPLENDEDE CASSETTE di squisiti prodotti SARTI ai primi 10 estratti.

30 BOTTIGLIE di Cognac SARTI o Amaro SARTI ai 30 che seguiranno.

20 DISCHI PARLOPHON con incisa la canzone «Insomma, lei chi è?» agli altri 20 sorteggiati.

Apposita Commissione di tre membri esaminerà le cartoline pervenute alla SIPRA - Casella Postale 479, e tra tutte le soluzioni esatte sorteggerà i premi suddetti alla presenza di un funzionario della R. Intendenza di Finanza.

Termine utile per l'invio delle cartoline, il mercoledì.

Chiunque può gratuitamente concorrere anche con più cartoline, ma non potrà vincere più di un premio per settimana. I nomi dei vincitori verranno pubblicati nel «Radiocorriere».

COGNAC SARTI
!!! il migliore !!!

MARTEDÌ 2 NOVEMBRE 1937 - XVI

PRIMO PROGRAMMA SECONDO PROGRAMMA TERZO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA

ROMA I: kHz 713 - m 420,8 - kW 120
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 988 - m 304,3 - kW 50
(In costruzione: Napoli II - Catania)

Nella ricorrenza della commemorazione dei Defunti non hanno luogo le trasmissioni musicali fino alle ore 17,15.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11: MESSA SOLENNE per i DEFUNTI DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
12-12,15: P. Innocenzo Schipani: «I nostri cari morti».

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10: Cronache del turismo.

14,10-14,20: Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE per gli ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16,30-16,40: Il salotto della signora: (Bari): Lavinia Terrotoli-Adami; (Palermo): Costanza Notarbartolo; «Crisantemi».

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Girolamo; (Palermo): Variazioni ballistiche e Capitano Bombarda.

17,15-17,50: CONCERTO DI MUSICA SACRA: Soprano MARIA SERRA MASSARA ed organista ALESSANDRO PASCUCCI; 1. Vittadini; *Andante contemplativo* (organo); 2. Haendel; *Alcina*, aria (soprano e organo); 3. Verne; *Leggenda* (organo); 4. Marcello; *Salmo* (soprano e organo); 5. Grieg; *La morte di Ase* (organo); 6. Stradella; *Aria di chiesa* (soprano e organo); 7. Bossi; *Ave Maria* (organo).

17,50: Bollettino presagi.

17,55-18 (Roma): Segnali per il Servizio radio-atmosferico trasmessi a cura della Regia Scuola «Federico Cesi».

17,55-18,5 (Palermo): «Il cantastorie», racconti popolari della Sicilia.

18,10-20 (Bari I): Notiziari in lingue estere.

18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Giornale radio.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19,25 (Roma I): Cronache del turismo in lingua inglese - Notizie varie.

19-19,45 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19,20 (Palermo): Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,25 (Roma I): Notiziari in lingue estere.

20-20,45 (Bari I): TRASMISSIONE SPECIALE per LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Conversazione di Giuseppe Stellingwerff: «La protezione antiaerea: Mascheramenti».

20,30 (Bari I-Palermo): MUSICA SACRA.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

MILANO I: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO I: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA I: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
BOLZANO: kHz 536 - m 550,7 - kW 10
FIRENZE II: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
ROMA II: kHz 1222 - m 245 - kW 60
(Roma I-Firenze II iniziano la trasmissione alle ore 21)

Nella ricorrenza della commemorazione dei Defunti non hanno luogo le trasmissioni musicali fino alle ore 17,15.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11: MESSA SOLENNE per i DEFUNTI DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12,15: P. Innocenzo Schipani: «I nostri cari morti».

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10: Cronache del turismo.

14,10-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (Milano I-Genova I-Trieste): Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: E. Oddone: «Prose e poesie per i piccoli».

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO DI MUSICA SACRA (Vedi Roma).

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,50: TRASMISSIONE del Dopolavoro.

19,8-20 (Milano I): Notiziari in lingue estere.

19,8-19,25 (Bolzano): Notiziari in lingua estera.

19,40 (Torino I-Genova I-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Conversazione di Giuseppe Stellingwerff: «La protezione antiaerea: Mascheramenti».

20,30 (Torino I-Genova I-Trieste-Bolzano): MUSICA SACRA.

21: Trasmissione da Rovereto:

LA CAMPANA DEI CADUTI (Vedi Roma).

21,20:

Concerto sinfonico-corale

diretto dal M^e FERNANDO PREVITALI (Vedi Roma).

Nell'intervallo: Battista Pellegrini: «Avvenimenti e problemi», conversazione.

22,30:

CONCERTO

DELL'ORGANISTA FERRUCCIO VIGNANELLI (Vedi Roma).

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Previsioni regionali del tempo.

23,30-23,45 (Milano I-Firenze II): Notiziari in lingua spagnola.

(Dalle 19 alle 22,30)

Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II

FIRENZE I: kHz 1010 - m 491,8 - kW 20
NAPOLI I: kHz 1104 - m 271,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
Genova II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1

(In costruzione: Ancona)

19: MUSICA SACRA.

19,15: Echi del giorno.

19,25:

CONCERTO

DELL'ORGANISTA MARIKA CAMPIA

1. Frescobaldi: a) *Toccata per l'Elevazione*; b) *Canzone (dai Fiori musicali)*.
2. Bach: *Due corali*.
3. Buxtehude: *Preludio e Fuga*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Conversazione di G. Stellingwerff (V. Roma).

20,30: MUSICA SACRA.

21: TRASMISSIONE DA ROVERETO (Vedi Roma).

21,20-22,30: CONCERTO SINFONICO-VOCALE diretto dal M^e FERNANDO PREVITALI (Vedi Roma).



CROFF

STOFFE PER MOBILI
TAPPEZZERIE
TAPPETI NAZIONALI
PERSIANI E CINESI

Sede:

MILANO

VIA MERAVIGLI, 16

Filiali:

GENOVA - Via XX Settembre, 223

ROMA - Corso Umberto I angolo Piazza S. Marcello

NAPOLI - Via del Mille, 59

BOLOGNA - Via Rizzoli, 34

PALERMO - Via Roma angolo Via Cavour

BARI - Via Vittorio Veneto ang. Via Dante

CANTÙ - Via Roma

21: Trasmissione da Rovereto:

La campana dei Caduti

1. Diana di apertura.
2. Messaggio.
3. Coro.
4. Suono della campana in trilogia: a) Per i Caduti della trincea; b) per i Caduti del mare; c) per i Caduti dell'aria.
5. Diana di chiusura.

(Continua a pag. 22)

VALSTAR

L'IMPERMEABILE DI FIDUCIA

Soc. An. It. VALSTAR - Milano - Via Plinio, 38

SEGUITO PRIMO PROGRAMMA

22,30:

Concerto

- dell'organista FERRUCCIO VIGNANELLI.
1. N. Porpora: *Fuga in mi bemolle*.
 2. B. Pasquini: a) *Pastorale*; b) *Toccata sopra il cuoco* (nella ricorrenza del centenario della nascita 1637-1710).
 3. J. S. Bach: *O Mensch bewein' dein' große Sünde*.
 4. E. Tóres: *Sacra* n. 4; 5. A. Gattari: *Ninna-nanna*; 6. Ch. M. Widor: *Toccata*.
- 23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Fosforo, iodio, arsenico sono elementi indispensabili all'organismo: nel

FOSFOIODARSIN

SIMONI

Il trovate riuniti in modo razionale perfettamente assimilabili. Esso costituisce un ricostituente completo e di massima efficacia. Chiedetelo nelle buone farmacie e presso

CORNELIO-PADOVA

FRANCIA

- BORDEAUX P.T.T.**
khz 1077: m 278,5; kW 35
- 18: Musica da camera.
 - 18,45: Come Tolosa.
 - 19: Come Radio Parigi.
 - 19,30: Dischi - Cronache.
 - 20: Come Radio Parigi.
 - 20,30: Dischi - Cronache.
 - 21: Comunicati vari.
 - 21,30: Da stabilire.
 - 23,30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

- khz 583: m 514,6; kW 20
- 18: Come Bordeaux.
 - 18,45: Cronache varie.
 - 19,30: Programma vario.
 - 20: Cronache varie.
 - 21: Comunicati vari.
 - 23,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

- khz 1213: m 247,3; kW 60
- 18: Cronache varie.
 - 19: Conversazione.
 - 19,30: Dischi - Cronache.
 - 20: Dischi richiesti.
 - 20,30: Notiziario.
 - 21: Operette in un atto (da stabilire).
 - 21,30: Come Tolosa.
 - 23,30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

- khz 583: m 469; kW 100
- 18: Per i fanciulli.
 - 18,45: Come Tolosa.
 - 19,30: Cronache varie.
 - 20: Musica di dischi.
 - 20,30: Notiziario.
 - 21: Cronache varie.
 - 21,30: Come Parigi P.T.T.
 - 23,30: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.

- khz 1131: m 400,5; kW 120
- 18: Come Bordeaux.
 - 19: Come Parigi P.T.T.
 - 20,30: Concerto variato.
 - 23,30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

- khz 1185: m 253,2; kW 60
- 18: Come Bordeaux.
 - 18,45: Come Tolosa.
 - 19,30: Come Parigi P.T.T.
 - 20,30: Musica da camera e canto.
 - 20,30: Notiziario.
 - 21: Come Parigi P.T.T.
 - 21,15: Cronaca turistica.
 - 23,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

- khz 959: m 312,8; kW 60
- 18,15: Concerto di dischi.
 - 19: Notizie - Dischi.
 - 19,30: Cronaca Notizie.
 - 20,15: Programma vario.
 - 21: Notizie - Dischi.
 - 21,15: Programma vario: Con l'artista che preferite?

PARIGI P.T.T.

- khz 695: m 431,7; kW 120
- 18: Radiococoncerto.
 - 18,45: Cronache varie.
 - 19,30: Melodie varie.
 - 20: Notiziario.
 - 21: Programma vario.
 - 21,30: Concerto sinfonico: L. G. Moreau: *San Francesco d'Assisi*, oratorio; 2. P. Dukas: *La Fata*; 3. A. Roussel: *Salmo LXXX*.
 - 23,30: Notiziario.
 - 23,45: Musica di dischi.

PARIGI TOUR EIFFEL

- khz 1456: m 206; kW 20
- 18: Musica di dischi.
 - 18,15: Per la televisione.
 - 18,45: Come Tolosa.
 - 19,30: Conversazioni.
 - 20: Per la televisione.
 - 20,30: Notiziario.
 - 21: Concerto per piano e canto.
 - 21,30: Programma vario: 1. Melodi e Liedere; 2. *La couverture parigie*, radiorecita tratta da un racconto in versi del Meoche.
 - 23,30: Musica di dischi.
 - 24: Notiziario.

RADIO LIO

- khz 193: m 215,4; kW 25
- 19,30: Beethoven: *III Sinfonia* (dischi).
 - 20,30: Cronaca - Dischi.
 - 21: Musica varia.
 - 22: Serata dei canzonieri.
 - 23,15: Musica varia, leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

- khz 1276: m 235,1; kW 27
- 20: Cronaca - Dischi.
 - 20,25: Per i fanciulli.
 - 20,30: Cronache varie.
 - 21: Notiziario.
 - 21,15: Radiococoncerto.
 - 21,55: Concerto di piano.
 - 22,15: Musica varia - Attualità.
 - 22,25: Concerto sinfonico: 1. Debussy: *Il martirio di San Sebastiano*; 2. Rabeaud: *Processione notturna*.
 - 23,15: Concerto.

RADIO PARIGI

- khz 182: m 1648; kW 80
- 18: Concerto variato.
 - 19: Radiocronaca - Conversazioni - Attualità.
 - 21,15: Musica di dischi.
 - 21,30: Schubert: *La bella mugugno* (adatt.).
 - 22,30: Musica di dischi.
 - 23,15: Notiziario.

MARTEDÌ 2 NOVEMBRE 1937-XVI

RADIO TOLOSA

khz 913: m 328,6; kW 60

- 19: Orchestra argentina - Melodie - Brani d'opera - Notizie.
- 19,15: Musica varia.
 - 21: Fantasia - Cronaca varia - Per le ascoltatrici.
 - 21,45: Musica militare.
 - 22,15: Radiorecita: Anonimo: *Simone au Salon de l'auto*.
 - 23: Notizie - Musica inglese.
 - 0,15-1: Operette - Musica leggera - Notizie.

RENNES

khz 1040: m 288,5; kW 120

- 18: Come Bordeaux.
- 18,45: Notizie varie.
 - 19: Cronaca varia.
 - 19,30: Concerto ritrasm.
 - 20: Concerto ritrasm.
 - 21: Notizie - Dischi.
 - 21,30: Trasmissione dall'Opera Comique.

STRASBURGO

khz 913: m 349,2; kW 100

- 18: Attualità varia.
- 18,15: Schubert: *Quintetto per due violini, viola e duecelli*.
 - 19: Da stabilire.
 - 19,30: Come Rennes.
 - 20: Notiziario.
 - 20,30: Concerto variato.
 - 21: Notiziario variato.
 - 21,15: Notizie varie.
 - 21,30: (Opera Comique): Gounod: *Mireille*, opera in cinque atti.
 - 23,30: (dischi): Come Parigi P.T.T.

TOLOSA P.T.T.

khz 776: m 286,6; kW 120

- 18: Come Bordeaux.
- 18,45: Radiorecita.
 - 19: Come Parigi P.T.T.
 - 20: Come Nizza.
 - 20,30: Notiziario.
 - 21,15: Musica di dischi.
 - 21,30: Serata teatrale (da stabilire).
 - 23,30: Come Parigi P.T.T.

GERMANIA

AMBURGO

khz 994: m 331,9; kW 100

- 18: Programma variato in ditelito.
- 18,45: Notiziario.
 - 19,10: Concerto di dischi.
 - 19,30: Concerto di chitarra (Segovia).
 - 20: Attualità varie.
 - 20,10: Serata di varietà: Parlano i volumi.
 - 22: Notiziario.
 - 23,30-24: Musica leggera e da ballo.

BERLINO

khz 841: m 356,7; kW 100

- 18: Musica leggera: Dal Reno al Danubio.
 - 19: Notiziario.
 - 19,10: Musica leggera.
 - 19,40: Attualità varia.
 - 20,15: Dischi (valzer).
 - 21: Erich Pätzmann: *Nozze africane*, commedia.
 - 22: Notiziario.
 - 22,30-24: Come Amburgo.

BRESLAVIA

khz 950: m 315,8; kW 100

- 18: Conversazioni.
- 19: Notizie - Lettera.
 - 19,40: Musica varia.
 - 20: Detti e proverbi.
 - 20,15: Concerto di dischi.
 - 20,30: Introduzione.
 - 20,40: Hanna-Klaus Langer: *Il solitario*, oratorio su parole di Nietzsche per baritone, coro piccolo, coro grande e grande orchestra.

22: Notizie - Cronaca.

24,30-23,30: Come Amburgo.

COLONIA

khz 658: m 455,9; kW 100

- 18: Quartetto e piano: Musica di Bungert e di Humperdinck.
- 18,30: Rassegna settimanale.
 - 19: Notiziario.
 - 19,10: Radiorecita e solisti: 1. Dvorak: *Preliudio del Confidant smaltizzato*; 2. Arenski: *Profili*; 3. E. Strauss: *Scherzo*; 4. Weber: *Concertino per clarinetto e orchestra*; 5. Rachmaninov: *Serenata*; 6. Berlioz: *Danza ussere della Dannazione di Faust*; 7. Verdi: *Melodie dalla Traviata*; 8. Massenet: *Pezzo di concerto sulla Elegie*; 9. Van den Bergh: *Viola, valzer*; 10. Maus: *Serenata dalla Suite*; 11. Millöcker: *Preliudio dello studente povero*; 12. Dransmann: *Nel campo di spade*; 13. Chabrier: *Danza del violino*.
 - 21: Al museo di Waltraf-Richartz.
 - 22: Notiziario.
 - 23,30: Conversazione in inglese.

25,30-24: Come Amburgo.

OSCHENSLANDENBURG

khz 191: m 1571; kW 160

- 18: E. W. Möller: *Ieromimone*, idillio.
- 18,30: Come di *Lieder*.
 - 19: Cronaca - Notizie.
 - 19,10: Orchestra, cello, flauto: 1. Weber: *Operetta del Rühenski*; 2. Mozart: *Serenata* n. 2 in fa maggiore; 3. Godard: *Suite per flauto e orchestra*; 4. Grieg: *Romanza norvegese antica con variazioni*.
 - 19,50: Otto Rombach: *Schliemann*, il pazzoide, radiorecita monologata (registrazione).
 - 20,10: Orchestra, cello e flauto: Grabner: *Musica allegra* per orchestra; 2. Grünmayer: *Fantasia ungherese* per cello e orchestra, op. 7; 3. Bizet: *Roma*, suite.
 - 21: Radiorecita Germania.
 - 21,15: Musica di dischi e conversazione.
 - 22: Notizie - Echi.
 - 22,30: Quanta: *Trio di dischi*.
 - 23,45: Bollett. del mare.
 - 23,25: Musica leggera e da ballo (registrazione).

FRANCOFORTE

khz 1195: m 251; kW 25

- 18: Attualità varia.
- 19: Notiziario.
 - 19,10: Concerto orchestrale: 1. Schiller: *Tre pezzi per orchestra su Lieder*; 2. Juon: *Suite*; 3. Nielsen: *Serenata romana* (per orchestra d'archi e corni); 4. Raffl: *Suite in stile ungherese*; 5. Lidow: *Il lago murtato*; 6. Ciaikovski: a) *Concerto per violino e orchestra* in re maggiore; b) *Suite da balletto* *Lo schiacciatore*.
 - 21,15: Musica folcloristica: La Rennia.
 - 22,30: Come Amburgo.
 - 24-1: Come Stoccarda.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

khz 592: m 506,8; kW 100

- 18,30: Conversazioni.
- 19: Notizie - Cronaca.
 - 19,40: Brahms: 1. Quartetto *Lieder per basso e quartetto*, op. 121; 2. Quartetto in do minore, op. 51, n. 1.
 - 21,45: E. Rindösch: *Der Geiger und die Bürgerin*, leggenda viennese.
 - 22,10: Notiziario.
 - 22,30: Dischi (arie).
 - 23-23,30: Musica riprodotta.

BELGIO

BRUXELLES I

khz 620: m 483,9; kW 15

- 18: Compositori italiani (Quartetto e canto).
- 19: Cronaca - Dischi.
 - 19,15: Dizione - Dischi.
 - 19,35: Debussy (piano).
 - 20,30: Notiziario.
 - 21: Cello e piano: 1. J. S. Bach: *Sonata* n. 11; 2. Vivaldi: *Sonata* n. 6.
 - 21,30: Programma vario.
 - 21,45: Haydn: *Quartetto in fa magg.* op. 20 n. 6.
 - 22: Musica di dischi.
 - 22,15: Mozart: *Quartetto* n. 150.
 - 22,30: Dischi (chopin).
 - 22,45: Riel: *Quartetto in fa magg.*
 - 23: Fauré - Dischi.
 - 23,15: Dizione.
 - 23,30-24: R. Strauss: *Morte e Trasfigurazione*, poema sinfonico (d.).

BRUXELLES II

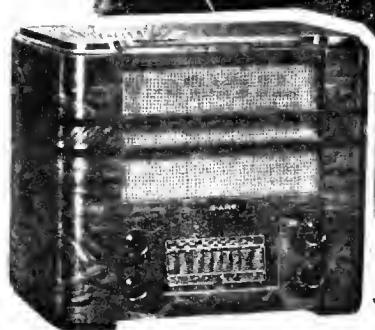
khz 932: m 321,9; kW 15

- 18: Radiorecita.
- 18,30: Cronaca.
 - 19,30: Musica di dischi.
 - 20,30: Notiziario.
 - 21: Radiococoncerto.
 - 21,15: Radiorecita.
 - 22,15: Concerto variato.
 - 23: Notiziario.
 - 23,10-24: Dischi richiesti.

TUTTI I LIBRETTI D'OPERA!

- PACCO PROPAGANDA, di 40 libretti differenti L. 15
- PACCO ARTISTICO, prima serie 7 libretti famosi edizioni illustrate con scene Teatro alle Scali, riccamente illustrate da Autori (Norma, Sonnambula, Elisir d'Amore, Lucia di Lammermoor, Don Pasquale, Barbiere di Siviglia, Guglielmo Tell) con le più belle illustrazioni d'Europa.
- Pacco musicale, 5 libretti in cui si raccolgono le parti più belle e più interessanti di tutti gli autori.
- Catalogo gratis a richiesta. ● Interventi sempre attenti e precisi.
- LA COMMERCIALE RADIO - MILANO - VIA SOLARI, 15

VALVOLA A FASCIO 6 L 6 G



Siare tipo 456 A

Supereterodina a 5 valvole octal. Onde corte medie lunghe. Valvola di potenza 6 L 6 G. Potenza 4 1/2 Watt modulati indistorti. Altoparlante a grande cono. Grande scala cristallo a colori.

L. 1397.- contanti

L'utilizzazione della nuova valvola a fascio concentrato 6 L 6 G ed il circuito appositamente creato per tale tipo di valvola garantiscono il miglior rendimento dell'apparecchio.

La 6L6G è un tetrodo che presenta, migliorate, tutte le caratteristiche di un pentodo normale. — Il suo funzionamento è stato realizzato mediante il nuovo sistema di costruzione delle valvole a fasci elettronici. Mentre nelle comuni valvole gli elettroni emessi dal catodo vengono dispersi all'interno di esso, nella valvola 6L6G, mediante due particolari placchette, gli elettroni vengono convogliati in due fascetti simmetrici. — Si riesce così ad ottenere che si formi dinanzi all'anodo una zona di forte intensità elettronica la quale viene a funzionare rispetto agli elettroni secondari emessi dall'anodo nella stessa guisa della griglia-soppressore, usata nei comuni pentodi.

Una voce d'oro

con le nuovissime

VALVOLE OCTAL

(metal-glass)

A CARATTERISTICHE METALLICHE

RADIOAMATORI!
PRIMA DI ACQUISTARE UN APPARECCHIO RADIO
CHIEDETE UN'AUDIZIONE CON UN APPARECCHIO
SIARE tipo 456

RADIOFONOGRFO SIARE

tipo 456 C

di grande potenza

L. 2475.- contanti

Le VALVOLE OCTAL (metal Glass) presentano i seguenti vantaggi nei confronti delle altre valvole di vetro perché:

1) hanno le stesse caratteristiche delle ormai famose

Valvole metalliche - Valvole dell'avvenire

2) consentono una più facile dispersione termica
3) assicurano maggior tenuta del vuoto e quindi maggior durata

4) permettono una completa eliminazione del rumore di fondo
5) garantiscono una costante stabilità delle caratteristiche
6) possibilitano un perfetto fissaggio allo chassis.

VENDITA ANCHE A RATE

SIARE

PIACENZA - VIA ROMA N. 35 - TELEFONO 25-61
MILANO - VIA PRINCIPE UMBERTO, 7 BIS - TELEFONO 67.442
NAPOLI - VIA MEDINA N. 61 - TELEFONO 21-323
ROMA - REFIT RADIO - VIA PARMA, 3 - TELEFONO 44-217

MARTEDI

2 NOVEMBRE 1937-XVI

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100
18: Poeti della Prussia orientale.
19,20: Concerto di piano.
19,50: Notiziario.
19,50: Una gara di canto.
19,45: Radiocronaca.
20: Cronache.
20,25: Notizie - Cronache.
21,15-24: Come Amburgo.

LIPSI
kHz 785; m 382,2; kW 120
19,20: Musica da camera.
19,40: Conversa - Notizie.
19,50: Programma variato.
20: La cucina.
20,30: Banda militare.
20,50: J. M. Bauer: Il cuore morto, commedia.
21: Notiziario.
21,20-24: Come Amburgo.

MUNACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100
18: Musica leggera.
19,30: Commemorazione: Tombe famose di Bayreuth.
19,50: Notiziario.
19,50: Musica riprodotta.
19,50: Hans Krieger: Le femmine, radiocrazia.
20,20: Conversazione.
20,30: Conc. 1. Brahms: Ouverture tragica; 2. Von Klenau: Dialoghi come la morte, sei poesie di Binding; 3. Gluck: Ouverture dell'Alceste; 4. Gluck: Un'aria dell'Alceste in Tauride; 5. Berlioz (canto); 6. R. Strauss: Morte e trasfigurazione, poema sinfonico.
21: Notiziario.
21,20: Da stabilire.
21,20-24: Come Amburgo.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17
18: Come Francoforte.
19,20: Dischi (film).
19,50: Notiziario.
19,50: Per gli ex-combattenti (Banda militare e coro).
19,50: Lo sapete già?
20: Musica da ballo.
21: Sena folcloristica: Dal Reno al Warend.
21: Notizie - Bohi.
21,20: Haendel: Concerto grosso, op. 1-4 (dischi).
21,20-24: Come Amburgo.

STDCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100
18: Radiocronaca.
19,30: Attualità varie.
19,50: Dischi (novità).
20: Radiocronaca, tenore e piano: Musica di Schubert del periodo 1797-1828: Ouverture dell'Arpa magica; 3. Tre Lieder; 3. Due pezzi per piano; 4. Due Lieder; 5. Sinfonia in sol minore (incomplete).
21,15: F. L. Schneider: Bransio per i solitari, radiocrazia.
21,20: Cronaca.
21,20: Come Amburgo.
21-1 (dalla Klosterkirche Weingarten): Musica d'organo: Musica di J. S. Bach.

INGHILTERRA
DROITWICH
kHz 208; m 1500; kW 150
18: Musica leggera.
19,30: Musica viennese.
19,50: Notiziario.
20: Concerto variato.
20,30: Radiocronaca: Mac Dowell: Woodland Pictures, suite.
20,30: Conversazione.
21: Agatha Christie: L'aria gialla, dramma tratto da musica di Michael Sayer - Infil: Radiocrazia.
21: Notiziario.
21,20: Conversazione.
21,40: Bernard Walker: La rigola del Giorio del Morti, un miracolo in quattro atti.
21,40: Concerto di piano: 1. Arne: Sonata in sol; 2. Bennett: Toccata; 3. Alexander: Quattro canti irlandesi; 4. Perkins: Sonata.
0,15: London Regional.
0,30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera.
19,25: Concerto di organo: 1. Beethoven: Suite gotica; 2. Grieg: Suite del Peer Gynt; 3. Lugini: Balletto egiziano.
20: Notiziario.
20,30: Musica e poesia: I King you song.
21: Musiche di J. S. Bach: 1. Suite n. 2 in sol minore per flauto e archi; 2. Wechtel: un dramma schattien, cantata nuziale per soprano e orchestra; 3. Concerto n. 4 in la per cembalo e orchestra; 4. Concerto brandemburghese n. 3 in sol.
21: Varietà da Belfast.
21,20: Musica da ballo (Billy Thorburn).
21: Notiziario.
21,25: Musica da ballo (Sydney Lipton).
0,30-1: Notizie - Dischi.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Concerto bandistico.
19,40: Conversazione.
20: Notiziario.
20,30: Musica da ballo (Bill Merrin).
21: Una biografia musicale di Schubert: Il ciclo della Bella Morte.
21,25: Varietà da un teatro.
21-1: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20
18,20: Musica di dischi.
18,50: Canzoni popolari.
19,30: Cronache varie.
19,50: Canzoni e melodie.
20,30: Concerto di dischi.
21: Notiziario.
21,20-22,45: Musica trasmessa da un Ristorente.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150
18,45: Dischi richiesti.
19,25: Notiziario.
19,30: Musica inglese.
20: Notizie in tedesco e francese.
20,45: Musica varia.
22-0,30 (dalla Salle Pleyel di Parigi): J. S. Bach: La Passione secondo San Giovanni, oratorio per soli, coro e orchestra.
20: Radiocronaca: Nell'intervallo (21,15): Notizie.

NORVEGIA
OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60
18,30: Notiz. - Attualità.
19,30: Musica varia.
20: Conversazione.
20,30: Concerto orchestrale variato.
21: Attualità.
21,20: Canzoni russe.
21,50: Notiz. - Attualità.
21,25-23: Mus. leggera.

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 260; m 1875; kW 150
(dopo le 19,40: anche m. 117,4 trasmissione spedita).
19,25: Letz. d'esperavola.
21: Orchestra sinfonica e tenore.
21,45: Notizie - Dischi.
21,50: Radiocronaca.
0,10-0,40: Mus. di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60
18,30: Musica leggera.
19,30: Concerto di dischi.
19,45: Musica da ballo.
20,10: Lezione di inglese.
20,40: Notiziario - Dischi.
21,10: Varietà: Il treno dei mariati sera.
21,25: Cronaca dell'incontro accademico Eulwe-Alchin.
21,30: Lezione di bridge.
21,40: Notiziario.
21,50: Musica da ballo.
0,20-0,40: Dischi.

POLONIA
VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120
18: Cronache varie.
18,25: Dischi - Comunicati.
19: I canti dei comunisti.
19,40: Radiocronaca.
19,50: Musica varia.
20,45: Notiziario.
21: Concerto per piano e violino.
21,30: Concerto d'organo.
22: Concerto per soprano, tenore, contralto e coro: musica religiosa.
22,40: Notiziario.

PORTOGALLO
LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15
20: Musica di dischi.
20,50: Notiziario.
21,10: Qualitativo.

LUBIANA
kHz 527; m 503,3; kW 6
18: Cronache - Notizie.
19,50: Musica di dischi.
20,15: Radioteatro.
21: Musica per trio.
22: Notiziario.
22,15: Radiocronaca: 1. Mendelssohn: Ouverture dell'oratorio Paulus; 2. Mozart: Ave Verum; 3. Frank: Intermezzo religioso; 4. Chopin: Notturno; 5. Debussy: La Cathédrale engloutie; 6. Rabaud: Epiloga; 7. Kertelove: Belis arca dei neandros; 8. Ciaikovski: Elegia in sol maggiore.

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12
18,15: Musica di dischi.
18,45: Musica romana.
19,30: Coro a 4 voci.
19,40: Radiocronaca.
20,15: Radiocronaca: 1. Rameau-Motti: Suite di balletto; 2. Franck: Variazioni sinfoniche per piano e orchestra; 3. Rabaud: Processione notturna; 4. Singinella: Danza piemontese; 5. Boloch: Aria per viola e orchestra; 6. Sibellus: Valzer triste; 7. Origi: Medie norvegese per arcelli.
21,30: Notiziario.
21,45: Concerto notturno.
22,45: Notiziari diversi.

SVIZZERA
ST. GALLEN
kHz 704; m 426,3; kW 55
18,50: Concerto vocale.
19,30: Lieder e farsine.
20: Cronaca letteraria.
20,30: Programma variato.
21,30: Concerto di piano: 1. Chopin: a) Due preludi; b) Uno studio; 2. Rachmaninov: a) Elegia; b) Valzer.
22: Radiocronaca.
22,30-23: Concerto d'organo e violoncello.
Franck: Pezzo croico per organo; 2. Composizione per cello; 3. Saint-Saëns: Fantasia per organo; 4. Vierne: Allegro maritato dalla Sinfonia per organo.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100
18: Conversazione.
18,20: Dischi (opere).
18,40: Conversazione.
19,5: Musica antica per oboe.
19,25: Cronaca - Notizie.
19,55: Il giorno dei Morti.
20,40: Recitazione.
21,5: Radiocronaca.
21,45: Piano (Beethoven).
22,25-23,30: Notizie varie.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15
Nella ricorrenza del giorno dei Morti, messa trasmessa.

SOTTEN
kHz 677; m 443,3; kW 100
18,15: Concerto di musica lirica francese.
19: Cronache varie.
19,30: Dischi - Notizie.
20: Gaillardet-A. Dumas: La Tour de Nesle, dramma in cinque atti.
21,50: Radiocronaca - Nell'intervallo: Conversazione.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120
18,30: Musica leggera.
19,45: Orchestra e coro: 1. Mahler: Kindertotenlieder; 2. Brahms: Requiem - Nell'intervallo: Notiziario.
22,15: Dischi - Fine.

STAZIONI
EXTRAEUROPEE
ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12
18,30: Dischi (sinfonia).
19,5: Musica d'opera.
19,30: Concerto di dischi.
20: Notiziario.
20,30: Musica viennese.
21,2: Dischi (cinio).
21,15: Notiziario.
21,30: Rosini: Guglielmo Tell (frammenti).
21,40: Conversazione.
21,40: Musica da camera: Szyman: Quartetto d'archi.
22,15: Ultime notizie.
22,25-23,30: Trasm. araba (reg.).

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
Mercoledì 3 Novembre 1937-XVI - Ore 13,15

TROVATE UN FINALE

Trasmissione settimanale organizzata per la Fabbrica profumi L.E.P.I.T. di Boigna

NOVILLA SCENEGGIATA ALLA QUALE MANCA IL FINALE

I radiocollaboratori sono invitati ad una simpatica gara consistente nell'inviare alla SIPRA - Casella Postale 479, Torino - il finale da essi ideato e che ritengono valido nel modo più rispondente, gradito e divertente la novità trasmessa.

La partecipazione è libera a tutti i radiocollaboratori. Apposita Commissione di tre membri esaminerà le risposte e tra quelle più interessanti, sceglierà, alla presenza di un funzionario della R. Intendenza di Finanza, 10 cassette degli inaspettabili profumi L.E.P.I.T.

Termine per l'invio della soluzione: sabato 6 novembre.

Finale della novella trasmessa il 6 ottobre

1937-XV: «Un matrimonio al 3° piano».

Pull'ascensore, fermato finalmente al 3° piano, esso a braccetto fra il clamoroso stupore degli invitati, due coppie - 1. due pretendenti e le due amiche della troupe operistica spionna - che al suono della «Marta» mossa «il direttore verso il padiglione, per essere utile in matrimonio. La sposa, meravigliosamente panta, sente fra le braccia della madre.

RISULTATO

Il 21 ottobre alle ore 15 presso la Direzione della Fabbrica di profumi L.E.P.I.T. si è proceduto con le garanzie di legge e in presenza di un funzionario delegato della R. Intendenza di Finanza, al sorteggio delle dieci cassette-premio fra i solutori prescelti come i migliori della «Comunione artistica. La sorte ha favorito:

LIBRE: Cosella, Milano - BOSIO Giuliana, Milano - MATTEOLI Norma, Firenze - GILBERTI Dina, Genova - Sorrenti - MUSSA Wanda, Imperia - FERRARI Maria, Modena - DE CARO Ada, Roma - LUINI S. Renzo - ALBANICO Ennio, Como - MADDAU Maria, Pola.

Finale della novella trasmessa il 13 ottobre

1937-XV: «La perla Omega».

La perla Alfa, acquistata dal gioielliere, era la perla Omega in precedenza venduta alla farsa Pimpel-pa e in questa farsa offre al gioielliere da altri quattro della banda i trofei (tra cui così come al gioielliere la differenza fra il pezzo incassato per la perla Omega e quello pagato per la perla Alfa. La banca e le altre parti interpellate, avevano dato al gioielliere le informazioni più tranquilli, perché una perleppola di quel nome esista realmente ed era richiesta. Ma in quel momento era in crociera sul Pacifico.

RISULTATO

Il 21 ottobre alle ore 16 presso la Direzione della Fabbrica di profumi L.E.P.I.T. si è proceduto con le garanzie di legge e in presenza di un funzionario delegato della R. Intendenza di Finanza, al sorteggio delle dieci cassette-premio fra i solutori prescelti come i migliori della «Comunione artistica. La sorte ha favorito:

LOJACONO Lia, Roma - DEL FABBRIO Ida, Trieste - MUSNER Gina, Padova - COSTANTINI Delys, Spoleto - LORENZI Grazia M., Milano - CONFALONIERI Maria, Milano - PIUZZI Sara, Milano - LENCIVEL Laura, S. Remo - PASETTI Elena, Milano - O'HEUR Sola, Trieste.

Colonia AZAR L.E.P.I.T.

Una nota moderna, persistente di squisita eleganza

Ciprie, pastelli, rossetti

AZAR L.E.P.I.T.

Una gamma perfetta di colori innocui

Bonaventura

Nei prodotti L.E.P.I.T. sono incluse le figurine del

GRANDE CONCORSO

A PREMI

BONAVENTURA

RIPARAZIONI - TEL. 42491
LA COMMERCIALE RADIO - MILANO - VIA SOLARI, 15
RICEVITORI DI MARCA - CAMBI

MERCOLEDÌ 3 NOVEMBRE 1937-XVI

PRIMO PROGRAMMA SECONDO PROGRAMMA TERZO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA

ROMA I: kH2 713 - m 426,8 - kW 120
BARI I: kH2 1059 - m 283,3 - kW 20
PALERMO: kH2 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kH2 986 - m 364,3 - kW 50
(In costruzione: Napoli II - Catania)

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30: ORCHESTRA diretta dal M^{re} LUIGI MALATESTA (Vedi Milano).

12.30: SELEZIONE DI OPERETTE (Trasmisione organizzata per la SARTOTECNICA DI MILANO).

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.30: TROVATE UN FINALE - Novella sceneggiata (Trasmisione organizzata per la Soc. An. L.E.P.I.T.).

13.30: DISCHI CETRA PARLOPHON: 1. Ferruzzi: *Non tornare da me*, GP 91843; 2. Ravasini: *Tu mi piaci*, GP 92122; 3. Alletti: *Tu sei geloso ancor*, GP 92292; 4. Carli: *Occhi azzurri*, GP 91936; 5. Giannini: *Non te ne andar*, GP 91975; 6. Stolz: *Titipù*, GP 91741.

13.30: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano); (Palermo): Teatrino.

17: Giornale radio.

17.15-17.50: Musica da BALLO.

18-18.20 (Bari I): Notiziari in lingua estere.

18.20-20.39 (2 RO): Notiziari in lingua estere.

Musica varia - Comunicazione dell'Istituto Inter-
nazionale di Agricoltura (italiano-inglese) -
Giornale radio - Cronache del Regime.

18.50: Musica varia.

19-19.25 (Roma I): Cronache del turismo in lingua tedesca - Notizie varie.

19-19.45 (Bologna): Notiziari in lingua estere.

19-20 (Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idroscopio - Notizie sportive.

19.25-20 (Roma I): Notiziari in lingua estere.

20-20.45 (Bari I): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Conversazione di Aristofele Guido, Presidente Fed. Ind. Abbigli.: «La moda italiana».

20.30 (Bari I - Palermo): Musica varia.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

Consuelo

Dramma lirico in un prologo e tre atti
di FRANCESCO CIMMINO

Musica di ALFONSO RENDANO

Personaggi:

Consuelo Maria Persula
Anzoleto Piero Pauli
Corilla Edmea Lomberti
Il conte Cristiano Gino Conti
Alberto, suo figlio Giovanni Inghilleri
Amalia Maria Landini
Wenceslawa Giuditta De Vincenzi
Zenko Enzo Alta
Il maestro Porporina Bruno Balachero
Il conte Zustiniani Blando Giusti
Hans Jolanda Di Maria Petris
Un paggio Jolanda Di Maria Petris
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
TOMMASO BENNINDE
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: Cronache del turismo - Conversazione di Renato Gargalia.
Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Indt (Roma I, Bari I): Eventuale musica da ballo (fino alle ore 23.50) - Previsioni regionali del tempo.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

MILANO I: kH2 814 - m 268,6 - kW 30 - TORINO I: kH2 1140 - m 263,2 - kW 7 - GENOVA I: kH2 1140 - m 263,2 - kW 10
TRIESTE: kH2 1140 - m 263,2 - kW 10
BOLZANO: kH2 556 - m 559,7 - kW 10
FIRENZE II: kH2 1258 - m 238,5 - kW 1
ROMA II: kH2 1222 - m 245 - kW 60

(Roma II - Firenze II iniziano la trasmissione alle ore 21)

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30: ORCHESTRA diretta dal M^{re} LUIGI MALATESTA: 1. Cherubini: *Lodoiska*, ouverture; 2. Eschobar: *Saturnale*; 3. Strauss: *Sogno puerile*; 4. Vittadini: *Fiordisole*, fantasia; 5. Hupfer: *Silfide*, scherzo; 6. Grieg: *Danza norvegese*; 7. Zandonai: *Intermezzo*, scorcio da *La farsa amorosa*; 8. Debussy: *Danze* (trascrizione di Luigi Malatesta).

12.30: SELEZIONE DI OPERETTE (Trasmisione organizzata per la SARTOTECNICA DI MILANO).

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: TROVATE UN FINALE - Novella sceneggiata (Trasmisione offerta dalla Soc. An. L.E.P.I.T.).

13.30: DISCHI CETRA PARLOPHON (Vedi Roma).

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Lucilla Antonelli; «Uccellini e cacciatori».

17: Giornale radio.

17.15: CONCERTO VOCALE col concorso del soprano EMMA TEGANI e del tenore ARMANDO GIANNOTTI:

1. Wolf-Ferrari: *La vedova scaltra*, madrigale di Rosaura; 2. Verdi: *Rigoletto*, «Questa o quella»; 3. Bizet: *Carmen*, aria di Micaela; 4. Donizetti: *Polpotta*, «Spirito gentile»; 5. Calanelli: *Lorelei*, «Anche se siete bizzarra»; 6. Casone: *Al mulino*, «Travolto dalla forma».

17.50-17.55: Bollettino presagi.

18.50: Musica varia.

19-19.40: Musica varia: ORCHESTRA CETRA.

19.40-20 (Milano I): Notiziari in lingua estere.

19.40-19.55 (Bologna): Notiziari in lingua estera.

19.40 (Torino - Genova - Trieste): Notiziari in lingua estere.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Conversazione di Aristofele Guido, (Vedi Roma).

20.30 (Torino I - Genova I - Trieste - Bolzano): Musica varia: ORCHESTRA CETRA.

21: La vedova

Commedia in tre atti di RENATO SIMONI

Personaggi:

Alessandro Silvio Rizzi
Adeleide, sua moglie Oluseppina Falcini
Maddalena Adriana de Cristoforo
Piero Franco Becchi
Desiderio Leo Chiossi
Anselmo Guido de Monticelli
Ogniben Emilio Calvi
Donna Clementina Nella Maracci
Rosa, cameriera Giuseppina Boldracchi
Regia di ALBERTO CASELLA

(Continua a pag. 26)

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Mercoledì 3 Novembre 1937-XVI - Ore 12,30

Selezione di operette

Trasmisione organizzata per la SARTOTECNICA DI MILANO fornitrice ai sarti del grandioso campionario stoffe per uomo. Richiedetelo al vostro sarto.

(Dalle 19 alle 22,30)

Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II

FIRENZE I: kH2 610 - m 491,8 - kW 20
NAPOLI I: kH2 1104 - m 271,7 - kW 10
ROMA III: kH2 1357 - m 221,1 - kW 1
BARI II: kH2 1357 - m 221,1 - kW 1
MILANO II: kH2 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kH2 1357 - m 221,1 - kW 2
Genova II: kH2 1357 - m 221,1 - kW 1
(In costruzione: Ancona)

19: MUSICA VARIA E CANZONI.

19.15: Echi del giorno.

19.25: AL GATTO BIANCO

Selezione di canzoni e danze

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Conversazione (Vedi Roma).

20.30:

Vittoria e il suo ussaro

Operetta in tre atti di PAOLO ABRAHAM

Personaggi:

Vittoria Vittoria Natoli
O. Lia San Nina Artuffo
Riquette Dircè Marella
Stefano Koltau Ugo Rolando
Janci Carlo Navarrini
Ferri Hegedus Angelo Zanobini
John van Light Giacomo Osella

Direttore d'orchestra: TITO PETRALIA
Adattamento e allestimento radiofonico
di RICCARDO MASSUCCI

Nell'intervallo fra il primo e il secondo atto:
«Asterischi».

PROGRAMMA DI DISCHI CETRA - PARLOPHON

che verrà radiodiffuso OGGI da tutte le Stazioni
italiane dell'E.I.A.R. alle ore 13,30

GP 91843 Ferruzzi - *Non tornare da me*.
GP 92123 Ravasini - *Tu mi piaci*.
GP 92292 Alletti - *Tu sei geloso ancor*.
GP 91936 Carli - *Occhi azzurri*.
GP 91975 Giannini - *Non te ne andar*.
GP 91741 Stolz - *Titipù*.

DISCHI CETRA - PARLOPHON da cm. 25 a L. 15

Chiedete ai migliori rivenditori di dischi di consultare i supplementi mensili al catalogo

CETRA - PARLOPHON 1937 - XV

troverete certamente delle novità di vostro gradimento

RAPPRESENTANTE PRODUTTRICE DEI
DISCHI CETRA E PARLOPHON:
S. A. CETRA - Torino, Via Arsenale, 19

SEGUITO SECONDO PROGRAMMA

22.30:

Concerto

del violoncellista GIACINTO CARAMIA
al pianoforte: MARIO SALERNO

1. Boccherini: *Sonata in do* (Allegro - Largo - Allegro).
2. Saint-Saëns: *Concerto in la minore*.
3. Debussy: a) *Cortège*; b) *Réverie*.
4. Poppo: *Tarantella* op. 33.
- 23: Giornale radio - Indi: Previsioni regionali del tempo.
- 23.15-23.55: MUSICA DA BALLO - RADIOORCHESTRA diretta dal M° MARIO SALERNO - Indi: Previsioni regionali del tempo.
- 23.30-23.45 (Milano I-Firenze I): Notiziario in lingua spagnola.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

- VIENNA
kHz 592; m 595.8; kW 100
- 18.20: Conversazioni.
 - 19: Notiziario.
 - 19.10: Conversi. e dischi.
 - 19.25 (dalla Grosser Musikvereinsaal): Concerto sinfonico diretto da Kabatzi: 1. Beethoven: *Sinfonia n. 2* in re magg.; 2. in re magg.; 3. Sinfonia; 4. Sinfonia; 5. Sinfonia; 6. Sinfonia; 7. Sinfonia; 8. Sinfonia; 9. Sinfonia; 10. Sinfonia; 11. Sinfonia; 12. Sinfonia; 13. Sinfonia; 14. Sinfonia; 15. Sinfonia; 16. Sinfonia; 17. Sinfonia; 18. Sinfonia; 19. Sinfonia; 20. Sinfonia; 21. Sinfonia; 22. Sinfonia; 23. Sinfonia; 24. Sinfonia; 25. Sinfonia; 26. Sinfonia; 27. Sinfonia; 28. Sinfonia; 29. Sinfonia; 30. Sinfonia; 31. Sinfonia; 32. Sinfonia; 33. Sinfonia; 34. Sinfonia; 35. Sinfonia; 36. Sinfonia; 37. Sinfonia; 38. Sinfonia; 39. Sinfonia; 40. Sinfonia; 41. Sinfonia; 42. Sinfonia; 43. Sinfonia; 44. Sinfonia; 45. Sinfonia; 46. Sinfonia; 47. Sinfonia; 48. Sinfonia; 49. Sinfonia; 50. Sinfonia; 51. Sinfonia; 52. Sinfonia; 53. Sinfonia; 54. Sinfonia; 55. Sinfonia; 56. Sinfonia; 57. Sinfonia; 58. Sinfonia; 59. Sinfonia; 60. Sinfonia; 61. Sinfonia; 62. Sinfonia; 63. Sinfonia; 64. Sinfonia; 65. Sinfonia; 66. Sinfonia; 67. Sinfonia; 68. Sinfonia; 69. Sinfonia; 70. Sinfonia; 71. Sinfonia; 72. Sinfonia; 73. Sinfonia; 74. Sinfonia; 75. Sinfonia; 76. Sinfonia; 77. Sinfonia; 78. Sinfonia; 79. Sinfonia; 80. Sinfonia; 81. Sinfonia; 82. Sinfonia; 83. Sinfonia; 84. Sinfonia; 85. Sinfonia; 86. Sinfonia; 87. Sinfonia; 88. Sinfonia; 89. Sinfonia; 90. Sinfonia; 91. Sinfonia; 92. Sinfonia; 93. Sinfonia; 94. Sinfonia; 95. Sinfonia; 96. Sinfonia; 97. Sinfonia; 98. Sinfonia; 99. Sinfonia; 100. Sinfonia.

BELGIO

- BRUXELLES I
kHz 628; m 483.9; kW 15
- 18: Dischi - Cronaca.
 - 19.10: Concerto vocale.
 - 19: Cronache varie.
 - 19.45: Gueyria: *Sonata*.
 - 20: Cronaca - Dischi.
 - 20.30: Notiziario.
 - 21: Programma musicale vario dedicato alla caccia.
 - 22.15: Varietà musicale: Anno 1910.
 - 23: Notiziario.
 - 23.10-24: Musica da jazz.
- BRUXELLES II
kHz 932; m 321.9; kW 15
- 19: Musica da jazz.
 - 19.45: Conversazione.
 - 20: Composizioni fammistiche.
 - 20.30: Notiziario.
 - 21: Concerto variato - Nell'intervallo (21.45): Digione.
 - 23: Notiziario.
 - 23.10: Recitazione.
 - 23.30-24: Musica riprod.

CECOSLOVACCHIA

- PRAGA I
kHz 638; m 470.2; kW 120
- 19: Notizie - Attualità.
 - 19.25: Dischi - Cronaca.
 - 20.5: Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Bruno Walter: Festival: Mozart: 1. *Sinfonia* in re; 2. *Concerto in re minore* per piano e orchestra (cadenze di Beethoven); 3. *Sine klavne Nachtmusik* in sol; 4. *Sinfonia* in sol minore.

- 19.30: Programma vario.
- 20: Cronaca - Notizie.
- 21.15: Programma vario.
- 21.30: Radiorchestra (musica regionale francese) - Commedia in un atto - Concerto variato.
- 23.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

- kHz 1213; m 247.3; kW 60
- 18: Conversazione.
 - 18.45: Musica riprodotta.
 - 19.15: Concerto da una Brasserie.
 - 19.30: Cronaca varia.
 - 20: Notizie in inglese.
 - 20.15: Dischi - Cronaca.
 - 20.30: Notiziario.
 - 21: Musica popolare.
 - 21.30: Da stabilire.
 - 23.30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

- kHz 648; m 465; kW 100
- 18: Come Grenoble.
 - 18.45: Come Lilla.
 - 19.30: Cronache varie.

MARSIGLIA P.T.T.

- kHz 749; m 400.5; kW 120
- 18: Come Grenoble.
 - 19: Cronaca varia.
 - 19.30: Concerto variato.
 - 20: Notiziario.
 - 20.30: Musica varia.
 - 21.30: Radiorchestra (musica popolare e musica leggera).
 - 22.15: Notizie magiare.
 - 22.30-23: Mus. di dischi.

NIZZA P.T.T.

- kHz 1185; m 253.2; kW 60
- 18: Dischi - Cronache.
 - 18.45: Come Lilla.
 - 19.30: Cronache varie.
 - 20: Come Tolosa.
 - 20.30: Notiziario.
 - 21: Notizie in italiano.
 - 21.15: Per i giovani.
 - 23.30: Come Parigi P.T.T.

MORAVSKA OSTRAVA

- kHz 1113; m 269.5; kW 11.2
- Dalle 19 alle 23: Trasmissione da Praga.
- DANIMARCA
KALUNOBORG
kHz 240; m 1250; kW 60
- 18.35: Lez. di francese.
 - 19: Notizie - Conversi.
 - 20: Radiorchestra.
 - 21: Conversazione.
 - 21.30: Concerto corale.
 - 21.55: Notiziario.
 - 22.15: Musica da camera: 1. Haydn: *Quartetto dell'op. 2*; 2. Simonsen: *Quartetto in la minore* num. 2.
 - 23-0.30: Musica da ballo.

FRANCIA

- BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278.6; kW 75
- 18: Come Grenoble.
 - 18.45: Come Lilla.
 - 19: Come Radio Parigi.
 - 19.30: Cronache varie.
 - 20: Come Radio Parigi.
 - 20.45: Lez. di spagnolo.
 - 21: Comunicati vari.
 - 21.30: Audran: *La masette*, opera in tre atti.
 - 23.30: Come Parigi P.T.T.
- GRENOBLE
kHz 583; m 514.6; kW 20
- 18: Festival Haydn.
 - 18.45: Conversazione.
 - 19: Cronaca varia.

- PARIGI P. P.
kHz 559; m 312.8; kW 60
- 18.5: Ray Ventura.
 - 19: Cronache varie.
 - 19.20: Musica di dischi.
 - 19.35: Programma vario.
 - 20: Radiocronaca.
 - 20.15: Fantasia.
 - 20.45: Opere (d.).
 - 21: Notizie - Dischi.
 - 21.15: Concerto variato.
 - 21.45: Attualità varia.
 - 22: Notiziario.
 - 22.10: Max Begnier.
 - 22.40: Dischi - Notizie.
 - 22.10: Programma vario.
 - 22: Seguite la guida.
 - 23.30-24: Mus. da ballo.

PARIGI P.T.T.

- kHz 695; m 331.7; kW 120
- 18: Canzoni e melodie.
 - 18.15: Cronaca - Dischi.
 - 18.40: Cronache varie.
 - 19.30: Concerto di collo.
 - 19.45: Melodie e canzoni.
 - 20: Notiziario.
 - 21: Paul Cleroux: *Le pied de la table sous parole*.
 - 21.30: Musica sinfonica leggera.
 - 22.10: De Fiers-de Crouset: *Le signe du Seigneur*, atto secondo.
 - 22.30: Varietà e danze.
 - 23: Notizie dall'America.
 - 23.45: Musica di dischi.
 - 23.55: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL

- kHz 1456; m 206; kW 20
- 18: Musica di dischi.
 - 18.15: Per la televisione.
 - 18.45: Come Lilla.
 - 19.3: Conversazione.
 - 20: Per la televisione.
 - 20.30: Notiziario.
 - 21: Concerto per piano e violino.
 - 21.30: Serata teatrale: Paul Didier-Perret. *La guerra di Troia*, adattamento dall'*Illade* di Omero.

RADIO LIONE

- kHz 1393; m 215.4; kW 25
- 19.30: Musica di film.
 - 20: Cronaca - Dischi.
 - 20.40: Notiziario.

CRONOGRAFO SVIZZERO

MOVIMENTO DI PRECISIONE
GARANTITO DUE ANNI

FRANCO DI PORTO
NEL REGNO E IMPERO

Lire 88



Richieste e
Vaglia a:
ELIA
VIA LONGHI, 6
MILANO

Cassa metallica in nicheloro
cromato inossidabile

MERCOLEDÌ

3 NOVEMBRE 1937-XVI

- 21: Musica varia.
- 21.30: Cronaca - Dischi.
- 21.50: Conversazione.
- 22: Musica varia.
- 22.30: Fantasia.
- 23: Musica varia, leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

- kHz 1276; m 235.1; kW 27
- 20: Lezione di tedesco.
 - 20.15: Cronache varie.
 - 21: Notiziario.
 - 21.15: Melodie e canzoni.
 - 21.45: Musica brillante.
 - 22: Programma vario.
 - 23: Notiziario.
 - 23.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

- kHz 182; m 1648; kW 80
- 18: Concerto variato.
 - 19: Cronaca varia.
 - 19.20: Conversazione musicale: Lutos e Julien di Charpentier.
 - 20.30: Cronache varie.
 - 21.15: Per i giovani.
 - 21.30: Comlé: *Les seurs du vin* (in rito ventis), parte prima.
 - 22.10: Varietà e musica da ballo.
 - 22.50: Notiziario.
 - 23.1: Radiocorretto: 1. *Robert: Remonteur*; 2. *Canzoni* (coloristiche (coro); 3. *Busser: Marcia festiva*.
 - 23.45: Notiziario.

RADIO TOLOSA

- kHz 131; m 328.6; kW 60
- 19: Musica militare - Canzoni - Concerto variato - Notizie.
 - 20.15: Concerto variato.
 - 20.45: L'aurora Théâtre e Ray Ventura.
 - 21.35: Revue Lesieur.
 - 22.15: Opere: Fantasia: Amore, amore.
 - 23: Notizie - Musica inglese - Musica da ballo.
 - 0.15-1: Musica da ballo - Fantasia e musica leggera - Notizie.

RENNES

- kHz 1040; m 288.5; kW 120
- 18: Come Grenoble.
 - 18.45: Notizie varie.
 - 19: Cronaca - Dischi.
 - 19.45: Notiziario inglese.
 - 20: Notiziario.
 - 20.30: Festival C. Leocq.
 - 21: Notizie varie.
 - 21.30: Concerto ritmato.
 - 23.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

- kHz 859; m 349.2; kW 100
- 18: Musica di Marcel Labey.
 - 19: Cronache varie.
 - 20: Notiziario.
 - 20.30: Come Rennes.
 - 21: Notiziario tedesco.
 - 21.15: Notizie varie.
 - 21.30: Orchestra sinfonica: 1. *Haendel: Water-Music*; 2. *Monteverdi: L'incoronazione di Poppea*.
 - 23.30: Come Parigi P.T.T.
 - 23.45: Notiziario tedesco.

TOLOSA P.T.T.

- kHz 776; m 886.6; kW 120
- 18: Come Grenoble.
 - 18.45: Come Lilla.

- 19.30: Cronaca varia.
- 20: Radiorchestra: 1. *Le roux-Delaux: Le fils de Figeat*, ouverture; 2. *Puccini: Fantasia sulla Bohème*; 3. *Saint-Saëns: Etienne Marcel*, balletto; 4. *Razigade: Due danze antiche*.
- 20.30: Notiziario.
- 21.15: Dischi - Comunici.
- 21.30: Come Parigi P.T.T.

GERMANIA

- AMRURGO
kHz 904; m 331.9; kW 100
- 18.15: Orchestra e piano.
 - 18.40: Bollettini - Notizie.
 - 19.10: Varietà brillante: Viva S. Umberto.
 - 22: Notiziario.
 - 22.15: Dischi (operette).
 - 22.30-23: Come Breslavia.

BERLINO

- kHz 841; m 356.7; kW 100
- 18: Musica leggera.
 - 19: Notiziario.
 - 19.10: Come Francoforte.
 - 20: Attualità varie.
 - 20.15: Dischi (operette).
 - 21: Concerto orchestrale: 1. *Berger: Marcia solenne*; 2. *Dressel: Ouverture*; 3. *Lothar: Piccola suite teatrale*; 4. *Ippolitov-Ivanov: Schizel cadenzati*.
 - 22: Notiziario.
 - 22.30-24: Come Breslavia.

BRESLAVIA

- kHz 950; m 315.8; kW 100
- 18.30: Ballette per basso.
 - 18.50: Bollettini vari.
 - 19: Notiziario.
 - 19.10: Minatori al microfono.
 - 20.40: Conversazione.
 - 21: Detti e proverbi.
 - 21.5: Attualità sonore.
 - 21.20: Varietà e danze: Viva la caccia.
 - 22: Notizie - Cronaca.
 - 22.30-24: Mus. da ballo.

COLONIA

- kHz 658; m 455.9; kW 100
- 18: Attualità varie.
 - 19: Cronaca - Notizie.
 - 19.10: Serata di varietà: San'Uberto.
 - 21: Per gli ex-combattenti.
 - 21.30: Schumann: *Sonata in sol minore*, op. 22 (piano).
 - 22: Notiziario.
 - 22.30-24: Come Breslavia.

DEUTSCHLANOSENDR

- kHz 191; m 1571; kW 60
- 18: Conversazione.
 - 18.20: Musica riprodotta.
 - 18.40: Cronaca - Notizie.
 - 19.10: Banda militare: Marce.
 - 20: Musica leggera.
 - 21: Echi della Germania (Vittorio Brero): *Desideri: a) Romanza*; b) *Berousse*; c) *Martina*.
 - 22.45: Bollett. del mare.
 - 23-24: Musica da ballo.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25
18: Attualità varie.
19: Notiziario.
19.10: Musica d'opere, di
opere e musica legg.
21.15: Concerto di piano:
Musica di Walter Niemann,
eseguita dall'autore:
1. Piccole variazioni su
una melodia popolare
irlandese Lillibulero, secondo
Puerelli; 2. La casa
« Alla bilancia d'oro », piccola
suite in stile antico; 3. Musica
per un piccolo castello antico,
in tre tempi, op. 147; 4. Accordo,
suite di balletto
22: Notiziario.
22.20: Per gli ex-combattenti.
22.30: Musica leggera e
da ballo.
24.1: Bizet: Djamileh, opera
romantica in un atto
(registrazione).

KÖNIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100
18: Poeti della Prussia
orientale.
18.20: Arpa e quartetto
d'archi.
18.50: Notiziario.
19.10: Musica di dischi.
19.45: Radiocronaca.
20: Radiorchestra e
solisti: 1. Nicolai: a) Ouverture
delle Allegre comari di Windsor;
b) Un'aria delle Allegre comari
di Windsor; 2. Mozart:
Un'aria del Flauto magico;
3. Mascagni: Intermezzo della
Cavalleria rusticana; 4. Verdi:
Una danza dalla Traviata;
5. Verdi: Preludio dell'Atto
II; 6. Puccini: Una Romanza
dalla Tosca; 7. Rossini: Ouverture
del Guglielmo Tell; 8. Verdi:
Intermezzo della Rigoletto;
9. Bizet: Quattro intermezzi
dalla Carmen; 10. Bizet:
Una romanza dalla Carmen;
11. Wagner: Marcia funebre
dal Crepuscolo degli Dei;
12. Wagner: I maestri cantori
(aria); 13. Wagner: Oub.
del Tannhäuser.
22: Notiziario.
22.20: Conversazione.
22.35-24: Come Breslavia.

LIPSIA

kHz 785; m 382,2; kW 120
18: Convers. - Dischi.
18.30: Per i giovani.
18.50: Attualità - Notiz.
19.10: Coro (Lieder), sol
maggiore; 2. Concerto in
la maggiore; 3. Piccolo
quartetto n. 3 in sol minore.
22: Notizie - Cronaca.
22.30: Due otre, violino,
chitarra e fisarmonica:
Kolimanek; 1. Piccolo
quintetto n. 2 in sol
maggiore; 2. Concerto in
la maggiore; 3. Piccolo
quartetto n. 3 in sol minore.
22.45: Come Breslavia.
MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,5; kW 100
17.15: Varietà e convers.
18.45: Conv. - Notizie.

19.10: Musica riprodotta.
20: Come Stoccarda.
21: (dalla Nibelungen-
halle di Passau): Con-
certo di banda militare
e del Passauer Konzert-
verein: Marche e musica
vari. - Nell'intervallo:
Lettura.
22: Notiziario.
22.20-24: Mus. da ballo.

SAARBRÜCKEN

kHz 1249; m 240,2; kW 17
18: Come, come (reg.).
18.30: Musica riprodotta.
18.45: Schubert: Rondò
per violino e orchestra
(reg.).
19: Notiziario.
19.10: Progr. vario: La
bucchetta magica.
19.50: Lo sapete già?
20: Concerto orchestrale:
Musiche di Mozart: 1.
Ouverture di Così fan
tutto; 2. Bella mia fam-
mà, aria per soprano e
orchestra; 3. Concerto in
re maggiore per violino
e orchestra; 4. Esultate,
sinfonia, motto per sop-
rano e orchestra.
20.50: Convers. con di-
schi: Bolle di sapone.
22: Notizie Echi.
22.20: Lieder di Brahms.
22.45-24: Come Breslavia.

STOCCARDA

kHz 574; m 522,6; kW 100
18: Conversazione.
18.30: Attualità varie.
19.10: Banda militare e
pietisti.
20: Programma vario:
1. I boschi i prati nel
mese di novembre.
21: Musica da camera
moderna: Anonimo: Trio
per piano, clarinetto e
cello.
21.20: Progr. variato.
22: Notiziario.
22.30: Kurt Hase: Sonata
da camera per cello
e piano, op. 57 n. 2.
22.45: Come Breslavia.
23-1: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH

kHz 200; m 1500; kW 150
18: Musica da ballo.
19: Notiziario.
19.20: Per gli agricoltori.
19.40: Philip Wade: Fa-
mily Tree, commedia.
20.55: Musica leggera per
organo.
21.15 (dalla Queen's Hall):
Concerto sinfonico diret-
to da Arturo Toscanini:
Beethoven: 1. Sinfonia
n. 1 in do; 2. Sinfonia
n. 9 in re minore con co-
ro - Nell'interv. (21.40-
22): Notiziario.
22.15: Musica varia.
24: Conversazione e re-
lazione: La poesia per-
siana.
0.15: London Regional.
0.30: Swing Time (d.).

LONDON REGIONAL

kHz 717; m 342,1; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Violino e cembalo:
J. S. Bach: 1. Preludio
e fuga n. 10 in mi mi-
nore per cembalo; 2.
Ciaccona dalla Partita
n. 2 in re minore per
violino solo; 3. Preludio
e fuga n. 22 in si be-
molle minore per cam-
balo; 4. Preludio e fuga
n. 17 in la bemolle per
cembalo.
20: Concerto di bala-
laika.
20: Notiziario.
20.30: Musica varia.
21.15: Rivista di danze
popolari.
22: Personalità al mi-
crofono.
22.30: The Rocky Moun-
tainers.
23: Notiziario.
23.25: Musica da ballo
(Teddy Dobbie).
0.30-1: Notizie - Dischi.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: London Regional.
19.30: Dischi richiesti.
20: Notiziario.
20.30: Concerto corale di
musica sacra.
21.15: London Regional.
23: Notiziario.
23.45: Lettura.
23.45-1: London Re-
gional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kHz 686; m 437,3; kW 20
17.20: Quintetto.
18.20: Musica di dischi.
19.30: Melodie popolari.
19.30: Cronache varie.
20: Canzoni popolari.
20.30: Serata umoristica.
21.30: Canzoni e melodie.
21.50: Notiziario.
22.24.55: Musica da ca-
mera.

LUBIANA

kHz 527; m 569,3; kW 6
18: Per i giovani.
18.40: Cronache varie.
19.30: Conversazione.
20: Trasmissione dal Te-
atro di Lubiana (opera
da stabilire) - Negli in-
tervalli: Cronache varie
- Notizie.

LETTONIA

MAOONA

kHz 583; m 514,6; kW 50
18.20: Musica di dischi.
19.30: Lezione d'inglese.
19.15: Quartetto.
20.10: Operette.
21: Notiziario.
21.15: Musica popolare.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150
18.45: Dischi richiesti.
19.25: Notizie varie.
19.30: Musica inglese.
20: Notizie in tedesco e
francese.
21: Lustnauer Théâtre e
Ray Ventura.
21.40: Revue Lesleur.
22.20: Radio Berna.
23: Notizie - Dischi.
0.3-0.30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO

kHz 260; m 1253,8; kW 60
18.50: Notiz. - Attualità.
19.10: Musica da ballo.
20: Lettura.
20.5: Concerto vocale.

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160; m 1875; kW 150
(Opa le 19.40; anche m 415,4
trasmissione speciale).
18.25: Mus. di dischi.
18.40: Cronaca - Dischi.
20.30: Conversazione.
21: Musica leggera e ca-
ratteristica.
21.40: Notiz. - Attualità.
22.15: Concerto dedicato
a Ciaikovski: 1. Suite
internazionale; 2. An-
dante cantabile; 3. Il
lago dei cigni, suite; 4.
Polacca dall'Eugenio O-
negin.
22.45-23.30: Concerto di
dischi.

HILVERSUM I

kHz 160; m 1875; kW 150
(Opa le 19.40; anche m 415,4
trasmissione speciale).
18.25: Mus. di dischi.
18.40: Cronaca - Dischi.
20.30: Conversazione.
21: Musica leggera e ca-
ratteristica.
21.40: Notiz. - Attualità.
22.15: Concerto dedicato
a Ciaikovski: 1. Suite
internazionale; 2. An-
dante cantabile; 3. Il
lago dei cigni, suite; 4.
Polacca dall'Eugenio O-
negin.
22.45-23.30: Concerto di
dischi.



Ma anche il pubblico si stanca. Però
c'è la "4711". Con che gioia e piacere
si saluta questo prezioso refrigerio!
La vera Colonia "4711" ridà subito la
sensazione di briosa freschezza.



Vera e
Genuina
Acqua di Colonia

ASTENIA NERVOSA
ESAUURIMENTI - CONVALESCENZEFOSFO-
STRICNO-
PEPTONE
DEL LUPOAZIONE RIPARATRICE NERVINA
INSUPERABILE

Chiedere opus. con interessanti relazioni su
Labor. del **SAZ & FILIPPINI**
MILANO - Via Giulio Uberti, 37
Aut. Prot. Milano n. 15156 del 31-5-34-3/71

**GINNASTICA
da CAMERA**
GRATIS opuscolo illustrato e
richiesta, con esercizi
Falso-Iidro-Massoterapici per la
SALUTE - ENERGIA - BELLEZZA
FULLER (I) Via Torino, 47 MILANO

MERCOLEDÌ

3 NOVEMBRE 1937-XVI

20.10: Notizie - Attualità varia
21.55: Organo, piano e coro
22.10: Notiziario - Concerto per cello e piano.
23.25: Lett. di ginnastica.
23.40-0.10: Musica di dischi - Lettura della Bibbia.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60
18.10: Musica varia.
19.10: Convezazione.
19.40: Concerto vocale.
20.10: Cronache - Dischi.
21.10: Musica leggera e da ballo.
21.40: Cronaca - Dischi.
22.15: Concerto variato.
23.40: Convezazione.
24: Concerto d'organo.
0.25-0.10: Dischi.

POLODIA
kHz 224; m 1339; kW 120
18. Notizie - Dischi.
18.35: Cronaca agricola.

19: Una novella.
19.20: Musica regionale.
19.35: Cronache varie.
20: Concerto di dischi.
20.45: Notiziario.
21: Concerto di piano: Chopin: 1. Ballata in sol minore op. 23; 2. Tre mazurche; 3. Scherzo in si minore op. 20; 4. Notturno in do diesis minore op. 27 n. 1; 5. Tre studi.
21.40: Convezazione.
22 (da Londra): Beethoven: Nona Sinfonia in re minore per orchestra, soli e coro (dirige Arturo Toscanini).
23.15: Notiziario.

PORTOGALLO

LISBONA

kHz 629; m 475,9; kW 15
20: Musica di dischi.
20.50: Notiziario.
21.10: Dischi novità.
21.30: Musica da camera per Quartetto.
22: Convezazione.
22.15: Trasmissione di

un'opera - Nell'intervallo (23.30): Notiziario.
0.30-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823; m 364,5; kW 12
18.10: Convezazione con illustrazioni musicali.
19.40: Concerto di mandolini.
19.40: Radiocronaca.
19.55: Concerto vocale (Sergio Benoni).
20.20: Beethoven: a) Sonata in la maggiore n. 2, b) Sonata in mi bemolle n. 3 (violino e piano).
21: Musica di dischi.
21.30: Notiziario.
21.45: Cabaret (dischi).
22.45: Notiziari diversi.

SVEZIA

STOCKHOLM

kHz 704; m 426,1; kW 55
18: Musica di dischi.
19.30: Banda militare.
20.25: Convezazione.
20.55: Radiorch.: Saint-Saëns: Concerto per violoncello in la min. n. 1.
21.25: Convezazione.
22-23: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

kHz 556; m 539,6; kW 100
18: Per i fanciulli.
18.30: Basel Missengogel.
18.40: Convezazione.
19: Cronache - Dischi.

SOTTENS

kHz 677; m 443,1; kW 100
18: Per i giovani.
18.45: Cronache - Dischi.
19.15: Micro-Magazine.
19.50: Notiziario.
20: Radiorecita.
20.30: Musica da camera: 1. Bela Bartok: Quartetto N. 5; 2. Ravel: Quartetto in fa; 3. Mozart: Quartetto in do.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 549,5; kW 120
18: Convezazione.
18.30: Conc. di tarogato.
19.30 (dall'Opera Reale): Wagner: Tannhäuser, opera.
23.15: Notizie in francese e italiano.
23.25: Musica da ballo.
0.3: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941; m 318,8; kW 12
18.30: Musica da ballo.
19: Melodie e canzoni.
19.30: Orchestra havaniana.
19.45: Musica d'opere.
20: Notiziario.
20.30: Dischi (Keteleby).
21.2: Concerto di dischi.
21.30: Radiorecita: 1. Rossini: Ouverture della Semiramide; 2. Saint-Saëns: La Gioconda di Verdi; 3. Messager: I due piccioni (balletto).
22.15: Ultime notizie.
22.30: R. Schumann: Concerto per piano e orchestra.
23-24: Trasmissione araba (reg.).

RABAT

kHz 601; m 499,2; kW 25
18.30: Musica di dischi.
18.45: Danze (dischi).
19: Concerto per solisti.
20: Tram. araba.
21.30: Dischi - Notizie.
21.50: Musica da camera: 1. Debussy: Quartetto; 2. Fauré: Notturno, per piano; 3. Grieg: Io l'amo, per piano.
22: Musica d'opera italiana (dischi).
23-23.30: Musica leggera e da ballo (dischi).

L'ora esatta?

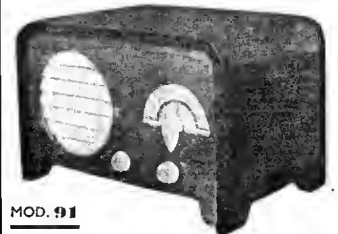


l'avrete unicamente con gli orologi

Record Genève

tra le grandi marche
i più economici

SUPERETERODINA



MOD. 91

4 valvole
onde medie

**L'apparecchio
ideale!**

SOCIETÀ NAZIONALE DELLE
OFFICINE DI SAVIGLIANO
TORINO - CORSO MORTARA, 4

Il Concorso PERUGIA BUITANI continua...



1. - In armonia alle decisioni ministeriali, gli album inviati dopo il 10 Novembre p. v. avranno il valore di 100 figurine alla rinfusa.
2. - Le Figurine «Maschettieri» continueranno ad essere immesse in tutti i prodotti «Perugina - Buitani» ed avranno, a partire dal 10 Novembre p. v., tutte l'identica valore.
3. - I consumatori di prodotti «Perugina - Buitani», date le basi di assoluta correttezza e serietà cui è stata ispirata il Concorso fino dal suo sorgere, non soffriranno alcun danno: essi potranno infatti aspirare, utilizzando le figurine alla rinfusa in loro possesso, a tutti i premi che fino ad ora potevano già indifferentemente ottenere, o can gli album, a can le raccolte di figurine alla rinfusa.
4. - Il Concorso Figurine «Maschettieri» continuerà dunque nello sua forma attuale, limitatamente alle raccolte di figurine alla rinfusa e si protrarrà fino al 31 Dicembre 1940.

GIOVEDÌ 4 NOVEMBRE 1937-XVI

PRIMO PROGRAMMA SECONDO PROGRAMMA TERZO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA

ROMA I: kHz 713 - m 420,8 - kW 120
BARI I: kHz 1050 - m 283,3 - kW 20
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 966 - m 394,3 - kW 50
(In costruzione: Napoli II - Catania)

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - SEGNALE DELL'ALZA BANDIERA - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11: Trasmissione da Firenze:

CRONACA DELL'INAUGURAZIONE DEL FAMEDIO DEI CADUTI
Oratore: GR. CARLO DELCROIX

11,30: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° V. GIULIANI (Vedi Milano).

12,30-13 e 13,15-13,50: CONCERTO DI MUSICHE PATRIOTICHE diretto dal M° UMBERTO MANCINI:
1. E. A. Mario: *La canzone del Piave*; 2. Verdi: *Nabucco*, sinfonia; 3. Ramato: *L'Italia canta*; 4. Allegri: *Il canto dei volontari*; 5. De Micheli: *La canzone dell'attito*; 6. Rossini: *Freccie nere*; 7. Penati-Malvezzi: *Aquila d'Italia*; 8. Bellini: *Norma*, sinfonia; 9. Manente: *La marcia dei Ronchi*; 10. Puccini: *Inno a Roma*.

13,13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Varie o Musica varia.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10: Cronache del turismo.
14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

15,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma I): Giornalismo; (Bari I): Fata Neve; (Palermo): Giornalismo; (Bologna): Confezioni di Mammola.

17: SEGNALE DELL'AMMAINA BANDIERA - Giornale radio.

17,15-17,55: Trasmissione da Rio de Janeiro: CONCERTO SCAMBIO ITALO-BRASILIANO

17,15-17,55 (Palermo): CONCERTO della pianista OLGA NICAISTO FURNO: 1. De Falla: *Danza della mughna*; 2. Castelnuovo-Tedesco: *Notte e luna*; 3. Debussy: a) *Il piccolo pastore*, b) *Le colline d'Anacapri*, c) *L'isola gioiosa*.

17,55: Bollettino presagi.
18-18,10: Spogliature cabalistiche di Aladino.
18,10-20 (Bari I): Notiziari in lingue estere.
18,20-20,39 (2 RG): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19-19,25 (Roma I): Cronache italiane del turismo in lingua spagnola - Notizie sportive.
19-19,45 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19-20 (Palermo): Musica varia - Cronache dell'idroporto - Notizie sportive.

19,25-20 (Roma I): Notiziari in lingue estere.
20-20,45 (Bari I): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: MEDAGLIA D'ORO GIORGIO TONONNI, GRANDE MUTILATO DI GUERRA: «CELEBRAZIONE DELLA VITTORIA».

(Continua a pag. 30)

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II

ROMA II

MILANO I: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO I: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
FIRENZE II: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
ROMA II: kHz 1222 - m 245 - kW 60
(Roma II-Firenze II iniziano la trasmissione alle ore 21)

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - SEGNALE DELL'ALZA BANDIERA - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11: Trasmissione da Firenze:

CRONACA DELL'INAUGURAZIONE DEL FAMEDIO DEI CADUTI
Oratore: GR. CARLO DELCROIX

11,30: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal maestro VITTORIO GIULIANI: 1. Amadei: *Valida gens*; 2. Verdi: *Aroldo*, sinfonia; 3. Giordano: *Il voto*, intermezzo; 4. Mascagni: *La cavalleria rusticana*, fantasia; 5. Gualdoni: *Musica proibita*; 6. Puccini: *La brezza*, dall'opera *Le Villi*; 7. Ponchelli: *La Gioconda*, danza delle ore; 8. De Curtis: a) *A canzone e Napule*; b) *Ahi l'amore che già jati*; 9. T. Mario: *Marcia della marina*.

12,30-13 e 13,15-13,50: CONCERTO DI MUSICHE PATRIOTICHE diretto dal M° UMBERTO MANCINI (Vedi Roma).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Varie o Musica varia.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,15: Cronache del turismo.

15,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano I): Alberto Casella: «Sillabario di poesia»; (Torino I - Genova I - Trieste): Fatti del giorno (La zia del perché); (Firenze II): Fata Dianora: «Tic e Tac»; (Bologna): La Zia del perché e la cugina Orietta.
17: SEGNALE DELL'AMMAINA BANDIERA - Giornale radio.

17,15: CONCERTO SCAMBIO ITALO-BRASILIANO.
17,55: Bollettino presagi.

18-18,10: Spogliature cabalistiche di Aladino.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19,40: MUSICA VARIA: ORCHESTRA CETRA.
19,40-20 (Milano I): Notiziari in lingue estere.
19,40-19,25 (Bolzano): Notiziari in lingua estera.
19,40 (Torino I-Genova I-Trieste): Notiziari in lingue estere.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: MEDAGLIA D'ORO GIORGIO TONONNI, GRANDE MUTILATO DI GUERRA: «CELEBRAZIONE DELLA VITTORIA».

20,30 (Torino I-Genova I-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: RADIOCRESTRA diretta dal M° MARIO SALERNO.

21: Celebrazione della Vittoria

Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma
CONCERTO
diretto dal M° BERNARDINO MOLINARI

Nell'intervallo: Attualità.
Dopo il concerto: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Indì (fino alle ore 23,55): MUSICA DA BALLO: RADIOCRESTRA diretta dal M° MARIO SALERNO.
23,30-23,45 (Milano I-Firenze I): Notiziari spagnolo.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

(Dalle 19 alle 22,30)

Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II

FIRENZE I: kHz 610 - m 401,8 - kW 20
NAPOLI I: kHz 1194 - m 271,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
Genova II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
(In costruzione: Ancona)

19: MUSICA VARIA E CANZONI

19,15: Echi del giorno.

19,25: LA VITTORIA
Fantasia evocativa di ALBERTO CASSELLA (Presso l'Urna del Milite Ignoto in Roma)

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: MEDAGLIA D'ORO GIORGIO TONONNI, GRANDE MUTILATO DI GUERRA: «CELEBRAZIONE DELLA VITTORIA».

20,30: Rapsodia eroica dei canti di guerra di GIUSEPPE PETTINATO - Diretta dall'autore.

21: Concerto

diretto dal M° FERNANDO PREVITALI
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI
1. Salviucchi: *Sinfonia italiana*.
2. Beethoven: *Coriolano*, ouverture.
3. Lattuada: *Canto augurale per la Nazione eletta*, per tenore, coro e orchestra (tenore Franco Tafuro).
4. Verdi: a) *I Lombardi*, «G Signor, che dal tetto natio», coro; b) *Nabucco*, «Va pensiero sull'alt dorate», coro.
5. Giordano: *Inno del Decennale* (orchestra e coro).
6. Verdi: *I Vespri siciliani*, sinfonia.

Dopo il concerto: Eventuale MUSICA DA BALLO (fino alle ore 22,30).



Non richiede cottura - Convenienza massima
Risparmio di tempo - Assoluta praticità

S.A.C.A. «La Littoria»

STABILIMENTO PIACENZA
SEDE MILANO - VIA MORONE, 8

ARGENTERIA BOGGIALI IL PIU GRANDE DEPOSITO DI POSATE D'ARGENTO E ARGENTERIA DA REGALO

POSATE METALLO NATURALE E ARGENTATO

RICHIESTE CATALOGO GRATIS

VIA TORINO, 34 - MILANO

SEGUITO PRIMO PROGRAMMA

20.30 (Bari I-Palermo): MUSICA VARIA.

21:

Celebrazione della Vittoria

Trasmisione dal Teatro Adriano di Roma

CONCERTO

diretto dal M^e BERNARDINO MOLINARI

Nell'intervallo: Attualità.

Dopo il concerto: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Indl: Eventuale Musica da Ballo.
23.30-23.50 (Roma I - Bari I): MUSICA DA BALLO - Indl: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

18.45: Conversazioni.
19: Notizie - Attualità.
19.25: Programma regionale (Vorarlberg).
20.35: Orchestra e canto: Selezione di opere e di Singplele.
21.10: Mozart: Requiem, per soli, coro e orchestra.
22.10: Notizie - Attualità.
22.30-23.30: Musica leggera.

BELGIO

BRUXELLES I

19: Cronaca letteraria.
19.15: Concerto variato.
20: Cronaca - Dischi.
21: Radiorchestra.
22: Conversazione.
22.15: Concerto orchestrale: I. R. Strauss: *Morte e Trasfigurazione*; 2. B. Wagner: *Sogni*; 3. Debussy: *Il figlio prodigo* (selezione); 4. Weber: *Un'aria dal Franco cacciatore*; 5. R. Strauss: *Salmé* (danza).
23.10-24: Dischi richiesti.

BRUXELLES II

18.45: 932; m 321.9; kW 15
18: Concerto variato.
18.45: Per i fanciulli.
19.30: Dischi - Cronaca.
20.3: Dischi richiesti.
20.30: Notiziario.
21: Radiorchestra.
21.45: Conversazione.
22: Radiorecita.
22.50: Preghiera della sera.
23: Notiziario.
23.10-24: Musica da jazz.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

18.45: 638; m 470.2; kW 120
19: Notiziario.
19.15: Trasm. da Bruo.
20.20: Molière: *Don Juan ou le festin de pierre*, commedia in tre atti.
21.15: Dischi - Notizie.
22.55: Lezione di russo.
23.35-23.55: Come Brno.

BRATISLAVA

18.45: 1004; m 298.8; kW 1.5
19: Trasm. da Praga.
19.15 (Teatro Nazionale): *Chaperon*; *L'età*, opera in quattro atti.
21.15: Notizie magiare.
22.30-23: Mus. di dischi.

BRNO

18.45: 922; m 325.4; kW 32
19: Trasm. da Praga.
19.15: Concerto: musica d'opere.
20.20: Trasm. da Praga.
22.15-23.15: Trasm. di ne esperanto.

KOSICE

18.45: 1158; m 259.1; kW 10
19: Trasm. da Praga.
19.15: Come Bratislava.
22: Trasm. da Praga.
22.15-23: Come Bratislava.
23.35-23.55: Come Brno.

MORAVSKA-OSTRAVA

18.45: 1113; m 269.5; kW 11.2
19: Trasm. da Praga.
19.15: Trasm. da Brno.
20.20: Trasm. da Praga.
22.15: Musica di dischi.
22.35-23.35: Come Brno.

DANIMARCA

KALUNOBORG

18.45: 240; m 1250; kW 60
18.35: Lezione di Inglese.
19: Notizie - Convers.
20: Alcuni dischi.
20.10: Concerto sinfonico diretto da Fritz Busch: I. J. S. Bach: *Suite d'or.*

chestra n. 1 in do maggiore; 2. Mozart: *Sinfonia* concertante per violino, viola e orchestra; 3. Gade: *Sinfonia* n. 4 in si bemolle maggiore op. 30.
22: Notiziario.
22.20: Dischi (Bizet).
22.45: Conversazione.
23.0-30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

18.45: 1077; m 278.6; kW 35
18: Concerto ritrasmesso.
18.45: Radiorecita.
19.30: Dischi - Cronaca.
20: Come Radio Parigi.
20.30: Dischi - Cronaca.
21: Comunicati vari.
21.30: Come Radio Parigi.
23.30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

18.45: 583; m 514.6; kW 20
18: Concerto ritrasmesso.
18.45: Cronaca - Dischi.
19.30: Varietà.
20: Come Radio Parigi.
20.30: Cronaca - Notizie.
21.15: Programma vario.
23.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

18.45: 1213; m 247.3; kW 60
18: Conversazione.
18.30: Concerto vocale.
19.30: Cronaca - Dischi.
19.30: Cronache varie.
20: Concerto di strumenti a fiato.
20.30: Notiziario.
21: Recitazione.
21.30: Varietà e Jazz.
23.30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

18.45: 648; m 463; kW 100
18: Per i fanciulli.
18.45: Musica di dischi.
19.30: Cronache varie.
20: Musica di dischi.
20.30: Notiziario.
21: Cronache varie.
21.30: Come Parigi T.E.
23.30: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.

18.45: 749; m 400.5; kW 120
18: Come Parigi P.T.T.
19.30: Cronaca varia.
20: Notiziario.
20.30: Musica varia.
21.30: Come Parigi P.T.T.

GIOVEDÌ

4 NOVEMBRE 1937-XVI

NIZZA P.T.T.

18.45: 1185; m 253.2; kW 60
18: Cronache varie.
18.45: Come Parigi T. E.
20: Come Lilla.
20.30: Notiziario.
21: Come Parigi T. E.
21.15: Conversazione.
21.30: Come Radio Parigi.
23.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

18.45: 959; m 312.8; kW 60
18: Notizie - Dischi.
19: Notizie - Dischi.
19.25: Per i fanciulli.
19.35: Dischi - Notizie.
20.15: Musica di dischi.
20.40: Conversazione.
20.45: Varietà parigina.
21: Notizie - Attualità.
21.15: Concerto variato.
21.45: Attualità.
22: Notizie - Dischi.
22.20: Programma vario.
22.55: Notiziario.
23.10: Vedette internazionali.
23.30-24: Mus. da ballo.

PARIGI P.T.T.

18.45: 695; m 431.7; kW 120
17.45: Musica brillante e da ballo.
18.45: Cronache varie.
19.30: Concerto d'organo.
20: Notiziario.
21: Géo Charley.
21.30 (La Comédie Française): Regnard: *Les joies amoureuses*, commedia in tre atti.
22.30: Notiziario.
23.45: Musica di dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

18.45: 1456; m 206; kW 20
18: Quartetto d'archi.
18.45: Concerto variato.
19.30: Conversazione.
20: Come Lilla.
20.30: Notiziario.
21: Concerto per piano e canto.
21.30: Serata lirica (da stabilire).

RADIO LIONE

18.45: 1393; m 215.4; kW 25
19.30: Lehar: Selezione dalla *Velona allegro*.
20: Cronaca - Dischi.
20.40: Notiziario.

GRATIS a richiesta

Catalogo Generale

Argenteria

Oreficeria

Cronologia

Argento

800

NOVITA

IN

ARGENTERIA

PER REGALO

Prezzi di fabbrica

MARINAI

MILANO

Via S. Maria del Gesù, 1

primo piano

Scarpe lucide,
buonumore delle passeggiate.

MARGA

è la crema per calzature
dei tempi nuovi

CHIEDETE,

ESIGETE SEMPRE

CREMA

MARGA

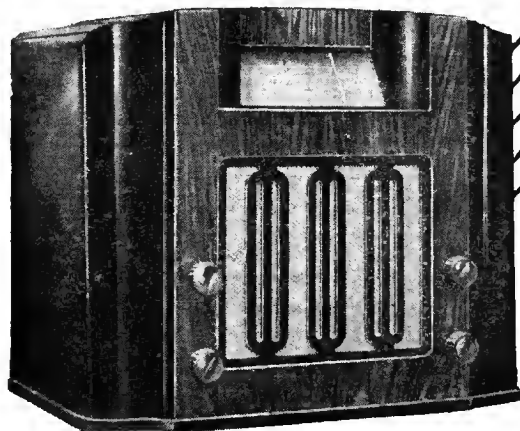
Ditta A. SUTTER

GENOVA CASELLA POSTALE 878

PROVATELA ED AVRETE

..... LA RISPOSTA.

Il mondo intero vi parla



C.G.E. 461

**SUPER 5 VALVOLE PER ONDE
CORTE, MEDIE, LUNGHE
CON SELETTIVITÀ VARIABILE**

Mobile da tavolo di elegante linea moderna adatto anche per ambienti di lusso e realizzato in due diversi modelli rispettivamente in noce e radica, ovvero in palissandro e madrona. Scala tricroma in cristallo illuminata per diffusione con l'indicazione delle stazioni emittenti suddivise per nazioni, graduazione in lunghezza d'onda e segnalazione luminosa della gamma.

Comando di sintonia demoltiplicato. Regolatore di tono e di selettività. Regolatore di volume. Interruttore di alimentazione. Commutatore di gamma e fono. Presa per fonografo. Altoparlante elettrodinamico di elevata sensibilità e di alto rendimento acustico.

Potenza indistorta di uscita: 4 watt ottenuti mediante l'adozione del nuovo tetrodo a fascio 6T6g. 6 circuiti accordati. Controllo automatico di sensibilità. Trasformatori di media frequenza con nuclei ferromagnetici. Alimentazione in corrente alternata per 8 differenti tensioni.

PREZZO L. 1340

VENDITA ANCHE A RATE

(Valvole e tasse governative comprese. - Escluso l'abbonamento alle radiocorriere)

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - MILANO

GIOVEDÌ

4 NOVEMBRE 1937-XVI

21: Musica varia.
21:15: Operette.
21:35: Fantasia provenzale.
21:50: Danze (dischi).
22: Music-Hall e musica da jazz.
22:1: Musica varia leggera da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27
20: Cronache varie.
21: Notiziario.
21:15: Musica varia.
21:45: Orch. argentina.
22:10: Programma vario.
22:30: Notiziario.
23:15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18: Serata teatrale dedicata a Molière: a) *La scuola dei mariti*; b) *Me direvo suo malgrado*.
19:30: Conversazione.
20: Radiocronaca.
20:30: Canzoni e melodie.
20:45: Concerto di piano.
21: Cronache varie.
21:30: Orchestra sinfonica, solisti e coro: Festivals Fauré: 1. *Pendage* atto secondo; 2. *Balletto* per piano e orchestra; 3. *Requiem* - Alle 22:30: Notiziario.
23:30: Musica di dischi.
23:45: Notiziario.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60
19: Orchestra sinfonica - Musica per fanciulli - Concerto variato - Not.
20:15: Concerto variato.
21: Mascagni: *Selezione dalla Cavalleria rusticana*.
21:20: Programma vario - Fantasia: *Sur l'alle du vent*.
22:15: Musica leggera - Concerto variato - Not.
23:15: Musica Inglese - Broadway Piccadilly.
0:15-1: Canzonette e musica leggera - Notiziario.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120
18: Come Parigi P.T.T.
18,45: Notizie varie.

19: Cronache varie.
20: Notiziario.
20:30: Musica di dischi.
21: Notiziario - Dischi.
21:10: Conversazione.
21:30: Come Strasburgo.
23:30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100
18: Programma vario.
18,45: Dischi - Cronaca.
19:30: Musica leggera.
20: Notiziario.
20:30: Dischi richiesti.
21: Notiziario tedesco.
21:15: Cronache varie.
23:30: Tarko Richepin: *Venezia, operetta in tre atti*.
23:30: Come Parigi P.T.T.
23,45: Notiziario tedesco.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 886,6; kW 120
18: Come Parigi P.T.T.
18,45: Come Parigi T.E.
19:30: Cronaca varia.
20: Come Lilla.
21:15: Musica di dischi.
21:30: Come Lilla.
23:30: Come Parigi P.T.T.

GERMANIA
AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100
18,25: Concerto di dischi.
19:10: Commedia in dialetto.
20: Attualità varie.
20,10: Musica da ballo.
21: Orchestra, soprano e violino: 1. Schubert: *Quartetto in do minore*; 2. Canto; 3. Kinas: *Dalla Serenata* op. 49; 4. Hamann: *Impressione* e *Ronda* appreso per violino e orchestra; 5. Ciaikovski: *Valzer dalla Serenata* per orchestra d'archi; Beck: *Scene di balletto*.
22: Notiziario.
22,15: Radiocronaca.
22,45-23: Concerto variato (da stabilire).

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100
18: Dischi richiesti.
19: Notiziario.
19,10: Musica riprodotta.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 455,9; kW 60
18: Due violini e piano.
18,30: Conversazione.
19: Notizie varie.

MARCA MARTIN
LA POSATA DI QUALITÀ
IN ALPACCA ARGENTATA



SU OGNI PEZZO È
IMPRESSA LA MARCA
DI FABBRICA
MARTIN

CIÒ SIGNIFICA:
PER IL COMPRATORE UNA GARANZIA
PER IL PRODUTTORE UNA RESPONSABILITÀ

IN VENDITA NEI MIGLIORI MAGAZZINI DI
ACCUTTERIE ED OGGETTI D'ARTE E PREZIOSI
CONCESSIONARIO REGIONALE PER L'ITALIA
GUGLIELMO HAUFER
100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

20: Attualità varie.
20,15: Serata danzante.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Stoccarda.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100
18: Conversazioni.
18,50: Bollettini vari.
19: Notiziario.
19,10: Varietà e danze.
21: Detti e proverbi.
Soluzione di indovinelli.
21,5: Musica da camera.
1. Beethoven: *Quartetto* in si bemolle maggiore op. 18 n. 6; 2. Brahms: *Quartetto* in la minore op. 51 n. 2.
22: Notiziario - Attualità.
22,30-23: Come Stoccarda.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100
18: Anonimo: *Jorinde e Joringel*, farsa con musica.
18,30: Radiocronaca.
18,50: Attualità - Notiz.
19:30: Musica popolare e leggera.
21: Quartetto d'archi e piano (da stabilire) - Ind. Conversazione.
22: Notiziario.
22,30-23: Come Stoccarda.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 455,9; kW 60
18: Due violini e piano.
18,30: Conversazione.
19: Notizie varie.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251,7; kW 25
18: Attualità varie.
19: Notiziario.
19,10: Melodie del Reno.
20,10: *Festhale di Coblenza*: Orchestra del Teatro municipale e solisti: 1. Mozart: a) *Overture del Flauto magico*; b) il *raffio del serpente* (aria); c) *Don Giovanni* (aria); 2. Haendel: *Olio e Teofano* (aria); 3. Mozart: *Il fante magico* (duetto); 4. Verdi: a) *Overture di Giovanna d'Arco*; b) *Otello* (aria); c) *La Traviata* (aria); 5. Rossini: *Il barbiere di Siviglia* (cavalina); 6. Wagner: a) *Lohengrin* (prologo del terzo atto); b) *Oro del Reno* (aria); c) *La Valchiria* (L'addio di Wotan e Incantesimo del fuoco); 7. Heuberger: *Overture del Ballo all'Opera*; 8. Johannes Strauss: *Viola della primavera*, valzer; 9. Lortzing: *Der Wildschütz* (aria); 10. Donizetti: *La figlia del Reggimento* (aria); 11. Joh. Strauss: *Overture del Waldmeister*; 12. Suppé: *Boccaccio* (aria); 13. Humperdinck: *Rheinisch*; 14. Zeller: *Il venditore d'uccelli* (aria); 15. Mailart: *La campanella dell'eremita* (canzone); 16. Suppé: *La marcia del diavolo*.
22: Notiziario.
22,30-1: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1051; m 291; kW 100
18: Poeti della Prussia orientale.
18,20: Coro ed organo: *Musica di Bach*.
18,50: Notiziario.
19,10: Dialoghi allegri.
19,15: Radiocronaca.

Difendono, Conservano, Migliorano

● **MORBIDA.**
Polvere ipocastano composta. — Ottima per le epidermidi delicate che non tollerano l'uso del sapone. Conserva meravigliosamente una pelle morbida e vellutata. Una sola lavatura con «Morbida» è sufficiente per constatarne le eminenti qualità. Da usarsi per le quotidiane abluzioni. — Con scatola di ricambio L. 10.

● **CREMA OSSIGENATA.**
Ammorbidisce ed alimenta i tessuti senza irritare ed ungere l'epidermide. Imbianca rapidamente la pelle, toglendo macchie, bruciature, lentiggini, rossori, irritazioni, tinta bronzina e giallognola. Si applica al mattino, alla sera ed anche di giorno prima d'uscire incipriandosi poi. — Il vasetto L. 12,50.

● **ACQUA FULVIA.**
Da vivacità e splendore alle pupille, calma le irritazioni dell'occhio e la sensazione di stanchezza dando un senso di riposo. Fa scomparire i filamenti sanguigni e la gonfiore delle palpebre, prevenendo oftalmie. L'Acqua Fulvia è preparazione speciale per l'igiene e la bellezza dell'occhio; da usarsi con la massima fiducia, perché non solo ASSOLUTAMENTE INNOCUA, ma giovevole ed efficace. — L. 15 la scatola con contagocce.

● **TINTURA DI BENZOINO.**
Ottima preparazione per toletta e cosmesi. Benefica le pelli untuose e rilassate. Latte vegetale che rassoda i tessuti e mantiene la cute bianca, fresca e profumata. — L. 10 il flacone.

● **DEPILATORIO FAGAZZONI.**
Prodotto INNOCUO, non caustico, non irritante, di facile applicazione. Azione rapida ed efficace. Il successo di questo depilatorio dipende dalla funzione razionale di tutti i suoi elementi costitutivi. Le radici del pelo vengono gradatamente atrofizzate e distrutte creando un ambiente sfavorevole alla rinascita del pelo. — La scatola L. 5,50.

● **NOXOLIO.**
Olio di Noce Ragazzoni. — Neutralizza l'azione dei raggi solari. Favorisce il naturale ammorbidimento della carnagione, lasciando la pelle morbida e fresca. — Flacone L. 4,50.

● **ACQUA LAVANDA RAGAZZONI.**
Questa acqua di Lavanda è ottenuta per distillazione diretta sui fiori in modo che l'aroma di tutti gli elementi si fonde in modo completo e razionale. Prodotto eminentemente squisito per profumo e di effetto stimolante sui tessuti. — Flacone L. 8.

● **DENTIFRICIO RODANIA.**
Dentifricio di gran lusso rosso rubino. — Ha spiccatissime proprietà astringenti. Vivifica gengive e bocca di un bel colore rosso del tutto naturale e ridona al dente una bianchezza smagliante. Sintesi di distinzione. — Tubetto piccolo L. 3. Tubetto grande L. 5,50.

● **ACQUA COLONIA COKTAIL DI FIORI.**
Sintesi meravigliosa di una arte perfetta. Fresca - squisita - tenacità di profumo - fragranza incomparabile. — Flacone piccolo L. 5. Flacone grande L. 11.

● **POLVERE VELLUTATA ASTRINGENTE.**
Imbianca la pelle scura ed abbronzata toglie l'untuosità ed il lucido. Da al viso il candore opaco della camelia, senza nuocere od irritare. Cipria finissima, soavemente profumata ed aderente. — L. 12 la scatola.

● **LOZIONE ANTIRIDE ARISTA.**
Contro le rughe, borse sotto gli occhi, zampe di gallina. Rassoda i tessuti, ridona tonicità alla pelle rilassata, distendendo con opportuni massaggi le rughe, le quali si gradatamente si appassano lasciando una lieve incrinatura dove prima era un solco profondo. — Flacone L. 14.

F.lli RAGAZZONI

Casella N. 30

CAL OLZIOCORTE (Prov. Bergamo)

INVIO GRATUITO DELL'OPUSCOLO SP

CONTRO
STITICHEZZA
USATE
CACHETS
ARMALDI
IN TUTTE LE PRINCIPALI
FARMACIE

Aut. Pref. Milano Teor. N° 24808 del 1-5-10-36

20: Musica leggera.
21: O Finkenstein: Il cacciatore e il capriolo, radiorecchia.
22: Radiocronaca.
22.30-24: Musica riprodotta.

LIPSIA

18: 785; m 382,2; kW 120
18.20: Musica e piano.
18.30: Attualità - Notiz.
19.10: Radiocronaca.
20: Musica strumentale leggera.
21: Programma variato: Foglie gialle e vino dorato.
22.30-24: Mus. da ballo.
MONACA DI BAVIERA
18: 740; m 405,4; kW 100
17.15: Musica varia.
18.45: Cronaca - Notizie.
19.15: Musica d'opera antiche e moderne.
21: Dizione: Balade di Felix Delin.
21.15: Concerto di dischi con illustrazioni.
22: Notiziario.
22.30: Intermesso.
22.30-24: Come Stoccarda.

SAARBRUECKEN

18: 1249; m 240,2; kW 17
18: Concerto di dischi.
19: Canzoni popolari.
20: Come di dischi.
19.30: Lo sapete già?
20: Come Berlino.
21: Come Deutschland-sender.
22: Notizie - Echl.
22.30: Musica riprodotta.
22.30-24: Come Stoccarda.

STOCCARDA

18: 574; m 222,6; kW 100
18: Per i giovani.
19.30: Attualità - Notizie.
19.15: Varietà musicale.
20.15: Programma vario: Chi vai in viaggio.
21: Dischi (operette).
21.30: Orchestra dell'Augusto di Roma diretto da Molinari (registraz.).
22: Notiziario.
22.30: Musica folcloristica e da ballo.
24.1: Coro e solisti: 1. Handel: L'arphège; per cello e piano; 2. Tre cori femminili; 3. Beethoven: *Danza tedesca* (piano); 4. Tre cori femminili; 5. Daquin: *Il Cuccolo*, per violino e piano; 6. Padre Martini: *Capotta* per violino e piano; 7. Canzoni e poesie francesi.

INGHILTERRA

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150
18: Musica da ballo.
19: Notiziario.
19.20: Conversazione.
19.40: Musica leggera per organo.
20: Banda militare.
20.30: J. S. Bach: Sonata n. 3 in do per violino solo.
20.55: Varietà: Radio Pie.
21.40: Conversazione.
22: Notiziario.
22.20: Soprano e oboe: 1. Soprano: 2. Ob. e (Goossens): a) Loelliet; Sonata in mi b; b) Purcell: Una arie; c) S. Meyer: Tre schizzi per pianoforte; 3. Soprano.
23: Breve funzione religiosa.
23.20: La danza attraverso i secoli: Dal 1500 al 1865.
0.15: London Regional.
0.30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342,1; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera.
19.30: Concerto corale di madrigali.
20: Notiziario.
20.20: Intermesso.
20.30: Discussione con illustrazioni: Lo Swing.
21: Midland Regional.
22: Agatha Christie: *L'uovo giallo*, dr. in 3 atti con musica di Michael Sayer - Ind. Radiocorona.
23: Notiziario.
23.25: Musica da ballo (Ambrose).
0.30: Notiziario.
0.40-1: Arte per soprano.

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 296,2; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Radiocronaca.
19.40: Radiocronaca.
22: Notiziario.
22.30: London Regional.
21: Il microfono a Rockingham.
21.30: Conversazione.
21.50: Concerto di piano: Chopin: 1. *Polacca* in la bemolle op. 53; 2. *Waltz* in mi minore; 3. Due studi; 4. *Scherzo* n. 2 op. 31.
22.15: Varietà: Parata di Midland.
23.1: London Regional.

PIANOFORTI

SCHIMMEL ROEMANN KRAUSS STIPMAN

RADIO L. 40

ULTIMISSIME CREAZIONI

FORNASARI - VIA DANTE, 7 - MILANO

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 865; m 437,3; kW 20
18: Musica da ballo.
19.30: Cronache varie.
20: Concerto variato.
20.30: Canzoni e melodie.
21: Radiocronaca.
22: Notiziario.
22.30-22.45: Dischi.

LUBIANA

kHz 527; m 569,3; kW 6
18: Radiocronaca.
19.30: Lezione di sloveno.
19: Notizie - Cronaca.
19.50: Programma vario.
20: Programma musicale dedicato a Peter Jorab.
21: Radiocronaca (musica leggera).
22: Notiziario.
22.15: Musica leggera e musica brillante.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50
18.15: Concerto corale.
19.30: Lezione di lettone.
19: Notiziario.
19.15: Concerto variato.
19.35: Musica popolare.
20.10: Festival Mendelssohn.
21: Notiziario.
21.15: Da stabilire.
22.15: Notiziario tedesco.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150
18.55: Per i fanciulli.
19.25: Notizie varie.
19.30: Musica inglese.
20: Notizie in tedesco e francese.
20. Notizie in tedesco e francese.
21.15: Musica varia.
22.15: Concerto vocale.
23.30: Concerto orchestrale e canto: 1. Wagner: *Prélude al Meer*; 2. *Canzoni di Norimberga*; 3. Melodie popolari ceche per canto e orchestra; 4. Samazeuilh: *Notte*, poema sinfonico; 5. Piano e canto: 5. Schumann: *Sinfonia* n. 4 in re maggiore - Nell'interv. (23.5); Notizie.
23.55-0.30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60
18.50: Notiz. - Attualità.
19.35: Conversazione.
20: Orchestra e piano: 1. Sibelius: *En Sogna*; 2. Møllgaard: *Impressioni della natura*; 3. Haydn: *Concerto per piano e orchestra in re maggiore*; 4. Beethoven: *La ruota*.
21.40: Notiz. - Attualità.
22.15-22.45: Concerto corale.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
(Dopo le 19.40: anche m. 415,4 trasmissione sperimentale).
18.40: Conc. d'organo.
19.40: Cronache varie.
20.40: Trasm. religiosa.
22.25: Concerto variato - Negli intervalli: Notizie Lezione di ginnastica.
0.10-0.40: Dischi Lettura della Bibbia.

HILVERSUM II

kHz 995; m 301,5; kW 60
18.10: Musica leggera.
19.10: Conversazioni.
19.45: Soli di piano.
20.10: Lezione di inglese.
20.40: Notiziario.
20.55: Concerto sinfonico del Concertgebouw: 1. Cherubini: *Quar. dell'A. n. 1*; 2. Brahms: *Concerto per violino e orchestra in re magg.*; 3. Mahler: *Sinfonia* n. 1 in re maggiore - Nell'interv. di Concerto.
20.10: Cronaca dell'incontro scacchistico Euwe-Alechin.
23.15: Concerto di dischi.
23.50: Musica da ballo.
0.30-0.40: Conc. d'organo.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120
18: Cronache - Dischi.
18.35: Per i giovani agricoltori.
19: Radioteatro.
19.35: Piano e canto.
19.50: Conversazione.
20: Musica varia e canto.
20.45: Notiziario.
21: Musica da ballo.
21.45: Cronaca letteraria.
22: Musica da camera: 1. Mozart: *Trio per clarinetto, viola e piano*; 2. Mozart: *Concerto per piano in mi bemolle maggiore*.
22.30: Notiziario.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15
20: Banda militare.
20.30: Notiziario.
21.10: Composizioni celebri.
21.40: Dischi novità.
22.30: Cronaca - Dischi.
22.25: Fados: Canto e chitarra.
23: Orchestra dell'Opera - Nell'intervallo (23.30): Notizie.
0.30-1: Fados: canto e chitarra.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12
18.10: Ritmi di danze.
19.10: Radiocronaca.
19.25: Concerto di dischi.
20: Conversazione.
20.15: Concerto sinfonico - Nell'intervallo (21.10): Notizie.
22.35: Musica di dischi.
22.45: Notiziari diversi.

SVEZIA

STOCKHOLM
kHz 704; m 426,1; kW 55
18.55: Musica di dischi.
19.30: Musica brillante.
20.10: Conversazione.
20.30: Concerto per soli e canto.
21.15: Conversazione.
22.30: Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100
18: Concerto di dischi.
18.30: Poesie lettoni e dischi.
18.50: Conversazione.
19: Notizie Dischi.
19.30: Convers. - Notizie.
20.5: Jakob Böhmer: La

pietra in chiesa, radiorecchia.
20.30: Radiorchestra: R. Flury: *Sinfonia tedesca*.
21.45: Poeti austriaci.
22.25-22.30: Notizie varie.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 15
19.15: Musica riprodotta.
19.45 (da Berna): Notiziario.
20: Celebri quartetti (dischi).
24.15: Rassegna letteraria e artistica.
20.30: Romanze e canz.
21: 22: Gabriele D'Annunzio: *Sogno di un tramonto d'austrino*.

SOTTEN

kHz 677; m 443,1; kW 100
18.15: Concerto di dischi.
19: Cronache varie.
19.30: Dischi - Notizie.
20: Scrittori svizzeri.
20.30: Radiorchestra e canto: Festival Puccini: 1. *Suor Angelica*; 2. Duetto del primo atto dalla *Bohème*; 3. Intermesso dalla *Moson*; 4. Duetto del primo atto da *Madame Butterfly* - Nell'intervallo: Dischi.
22.35: Musica leggera (d.).
22.30-23: Panorama radiofonico: Berna capitale.

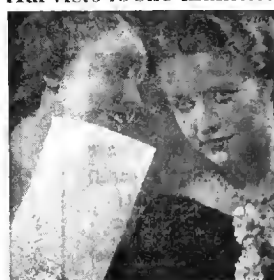
UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 545; m 549,5; kW 120
18.10: Recitazione.
18.30: Musica da ballo.
19: Trasmissione di una operetta.
21.15: Sonate per piano di Beethoven eseguite da Bodoynyi (da stab.).
22: Notiziario.
22.30: Musica varia.
0.55: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12
18.30: Per i fanciulli.
19.30: Orchestra argentina e cubana.
20: Notiziario.
20.30: Musica varia.
21.2: Charpial e Brancaccio (reg.).
21.10: Notizie varie.
21.30: Lecocq: *Hervé*, operetta (reg.).
22.20: Ultime notizie.
22.35: Musica da jazz.
23.24: Trasm. araba (reg.).
RABAT
kHz 601; m 499,2; kW 25
18.45: Musica da ballo.
20: Trasm. araba.
21.30: Dischi - Notizie.
21.55: Musica russa.
23.5-23.30: Danze (d.).

Hai visto le sue mani...?



Una sommessima osservazione che è una sentenza demolitrice: «mani non curate». E non curate per trascuratezza! Poiché anche le mani che debbono strapazzarsi quanto si vuole nelle faccende domestiche o nella professione, possono conservare la loro delicata avvenenza ed il loro aspetto curato quando siano sottoposte al giusto trattamento. L'applicazione di un po' di Kaloderma-Gelée la sera prima di coricarsi preserva le mani da qualsiasi strassamento e screpolatura. Esso le mantiene morbide e giovanili e la pelle che fosse già irritata, ritorna in una sola notte, liscia, fine e di una delicata morbidezza. Fate una volta questa semplice prova: Spalmate un po' di Kaloderma-Gelée, sul dorso della mano, sui polsi e sulle dita; massaggiare quindi e stropicciate bene le mani per un minuto. Voi rileverete che in questo breve tempo la pelle ha già completamente assorbito la crema, e che è divenuta notevolmente più liscia e morbida. Lasciate agire il Kaloderma-Gelée durante la notte ed osserverete poi il sorprendente risultato.

KALODERMA
Gelée
IL PREPARATO SPECIALE PER LA CURA DELLE MANI
KALODERMA S.I.A. - MILANO

La

Endoxidina

I. S. M.

ottiene negli obesi la diminuzione graduale di peso, consuma le abbondanti riserve di grasso. Cura che non dà disturbi. - Riconosciuta ottima da migliaia di medici.

Prodotto dell'Istituto Sieroterapico Milanese

Vendesi in tutte le farmacie

«LA FARMACEUTICA» - MILANO
Via Orso N. 20

Opuscolo II gratis a richiesta

Apparecchio con diffusore N. 15400 - 20 dicembre 1951, XIV.



ESAGAMMA Mod. IF 82

Radiofono 8 valvole
2 altoparlanti a canali
musicali distinti
Circuito Fonorilievo

(Brevetto)



ESAGAMMA Mod. IF 71

Sopramobile 7 valvole

*Sono iniziate
le consegne
dei modelli*

SERIE

Esagamma

NOME DEPOSITATO
(CIRCUITI E STRUTTURE BREVETTI FILIPPA)

6 GAMME D'ONDA
QUADRANTI SCALE

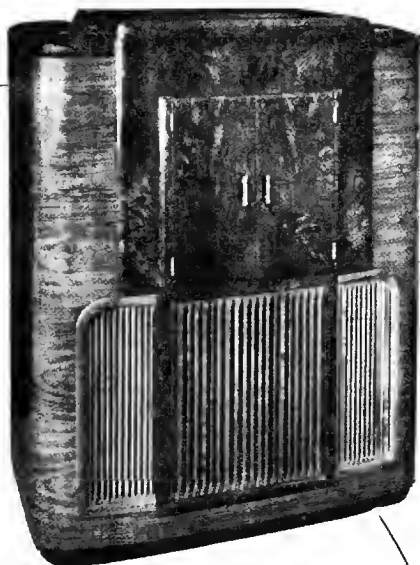
2 VARIABILI TRIPLI
MONOBLOCCO
"DUCATI", SPECIALE

**SENZA
COMMUTATORE**

ESAGAMMA Mod. IF 103

Radiofono 10 valvole
3 altoparlanti alimentati
a canali indipendenti
Circuito Fonorilievo

(Brevetto)



IMCARADIO

ALESSANDRIA

**PRIMATO MONDIALE DI
SENSIBILITÀ in ONDE CORTE**

VENERDÌ 5 NOVEMBRE 1937 - XVI

PRIMO PROGRAMMA SECONDO PROGRAMMA TERZO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA

ROMA I: kHz 713 - m 420,8 - kW 120
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 986 - m 304,3 - kW 30
(In costruzione: Napoli II - Catania)

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE: *I morti del Paradiso*, racconto sonorizzato.

11,30: ORCHESTRA diretta dal M^o Stefano Ferruzzi (Vedi Milano).

11,30-12,30 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA:
1. Lattuada: *Capriccio settecentesco*, intermezzo; 2. Figarola: *Sogno di un'anima*, intermezzo; 3. Billi: *Chitila*, seconda cecchia; 4. Quattrocchi: *Una parola*, canzone tango; 5. Ranzato: *Suona per te*, serenata; 6. Szokoli: *La moglie per un affare*, selezione; 7. Beccè: *Serenata siciliana*; 8. Lunella: *Non aspirar, oie step*; 9. Cardoni: *Convegno di gnomi*, intermezzo burlesco; 10. Gragnani: *Sui prati*, maglietta; 11. Fancelle: *La torera*, passo doppio; 12. Ranzato: *La campanella*, intermezzo.

12,30: DISCHI DI MUSICA VARIA.

12,45: COLLOQUI con DINO FALCONI (Trasmissione organizzata per la SOCIETÀ ITALIANA LAMPADE PHILIPS).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

15,40: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano). (Palermo): «Gli amiconi di Fatina».

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: Violinista RUGGERO ASTOLFI - Pianista RENATO JOSI: 1. Beethoven: *Sonata n. 5*, per violino e pianoforte; 2. Bossi: *Tre pezzi*, per violino e pianoforte.

17,55-18,5: Bollettino presagi.

18: Dischi di Teresa Franchini.

18,10-20 (Bari D): Notiziari in lingue estere.

18,30-20,30 (2RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.

18,50: MUSICA VARIA:

19-19,25 (Roma I): Cronache del turismo in lingua francese - Notizie varie.

19-19,45 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20 (Palermo): MUSICA VARIA - Cronache dell'Espresso - Notizie sportive.

19,25-20 (Roma I): Notiziari in lingue estere.

20-20,45 (Bari I): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: CRONACHE DEL REGIME: DOTT. ALDO VALORI.

20,30 (Bari I-Palermo): MUSICA VARIA.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II

ROMA II

MILANO I: kHz 814 - m 358,6 - kW 50 - TORINO I: kHz 1140 - m 263,2 - kW 1 - GENOVA I: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
FIRENZE II: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
ROMA II: kHz 1222 - m 245 - kW 60
(Roma II-Firenze II iniziano la trasmissione alle ore 21)

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE: *I morti del Paradiso*, racconto sonorizzato.

11,30: ORCHESTRA diretta dal M^o Stefano Ferruzzi: 1. Ferruzzi: *Faccio tutto da solo*; 2. Zangone: *Sei il mio sogno*; 3. Ala: *Luna amica*; 4. Bizet: *Carmen*, selezione; 5. Ivanovici: *Le onde del Danubio*; 6. Parelli: *Alba nascente*; 7. Terza Piedigrotta Nazionale: *Selezione di vecchie canzoni napoletane* (riduzione Ferruzzi); 8. Raimondo Frati: *Pagina bianca*; 9. Keteleby: *Con gli signori romeni*; 10. Rolizzi: *Ad occhi chiusi*.

12,30: DISCHI DI MUSICA VARIA.

12,45: COLLOQUI con DINO FALCONI (Trasmissione organizzata per la SOCIETÀ ITALIANA LAMPADE PHILIPS).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14-14,20 (Milano-Trieste-Genova): Borsa.

16,40: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Il disegno radiofonico di Mastro Remo.

17: Giornale radio.

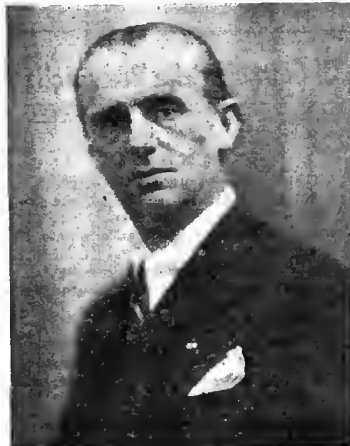
17,15: Violinista LUCCIO BRACCO (al pianoforte MARIO SALERNO): 1. Brahms: *Sonata opera 108* (Allegro, Adagio, Un po' presto con sentimento, Presto agitato); 2. Debussy: *La fille aux cheveux de lin*; 3. Ghedini: *Poema*.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,50: MUSICA VARIA.

19-19,40: MUSICA VARIA: ORCHESTRA diretta dal M^o VITTORIO GIULIANI.

(Continua a pag. 36)



G. Francesco Maipiero.

(Dalle 19 alle 22,30)

Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II

FIRENZE I: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
NAPOLI I: kHz 1104 - m 211,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
Genova II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
(In costruzione: Ancona)

19:

MUSICA VARIA E CANZONI

19,15: Echi del giorno.

19,25:

Rassegna di musiche dell'Ottocento

Concerto vocale e strumentale.

Soprano: NUCIA NATALI

Pianista: MARIO SALERNO

Violinista: GIANNINO CARPI

Chitarrista: MICHELE ORTUSO

1. Chopin: *Valzer* (pianoforte).
2. Chaminade: *Serenata spagnola* (violino).
3. Tosti: *Malia* (canto).
4. Ciaikovsky: *Canto senza parole* (chitarra).
5. Schubert-Kreisler: *Resamunda* (violino).
6. Tirindelli: *Amore, amore* (canto).
7. Czibulka: *Sicilia*, gavotta (chitarra).
8. Liszt: *Parafraasi sul Rigoletto* di Verdi (pianoforte).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: CRONACHE DEL REGIME (Vedi Roma).

20,30:

Nina, non far la stupida

Commedia musicale in tre atti di ROSSATO e GIAN CAPO
Compagnia del Teatro di Venezia
diretta da ALBERTO COLANTUONI

Dopo la commedia: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 22,30).

ABBONATEVI AL

RADIOCORRIERE

L'ABBONAMENTO ANNUO COSTA L. 27

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
BOLOGNA

VENERDÌ 5 NOVEMBRE 1937 - XVI

Ore 12,15

COLLOQUI CON

Trasmissione organizzata per la

SOCIETÀ ITALIANA LAMPADE PHILIPS

(Continua a pag. 36)

VENERDI

5 NOVEMBRE 1937-XVI

SEGUITO PRIMO PROGRAMMA

21 (esclusa Palermo):

Il cavaliere e la dama

Commedia in tre atti di CARLO GOLDONI
(Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:

Don Rodrigo Augusto Maracel
Donna Eleonora, moglie di Don
Roberto Dires Bellini
Donna Claudia Marcella Rovena
Don Flaminio Tino Erler
Don Alonso Fernando Solieri
Donna Virginia Celeste Zanchi
Don Filiberto Rodolfo Martini
Anselmo, mercante Oero Zambuto
Il dottor Buonatesta, procura-
tore Cesare Polacco
Colombina, cameriera di Eleo-
nora Anita Farra
Balestra, scrivano di Don Fla-
minio Amilcare Quarra
Pasquino, servitore di Don Roberto - To-
fofo, servitore di Anselmo - Un messo
della Curia
In Napoli

Regia di ALDO SILVANI

22,15 (esclusa Palermo):

Selezione di canzoni

ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARLEZZA

Indi: Musica da ballo (fino alle ore 23.30).

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.30-23.50 Roma I-Bari II: Musica da ballo.

23.50: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMA PARTICOLAREGGIATO DELLA STAZIONE
DI PALERMO

21:

CONCERTO DI MUSICA OIAIA

diretto dal M^o ESRICO MARTUCCI

1. Suppé: Scherzi di banditi, ouverture.
 2. De Michel: Baci al buio, serenata.
 3. Dvorak: Due danze slave.
 4. Wolf-Ferrari: I quattro rusteghi, intermezzo.
 5. Bayer: La fata delle bambole, fantasia.
 6. Chapius: Ke-Sa-Ko, intermezzo caratteristico.
 7. Mascagni: Le Maschere, pavana.
 8. De Sarasate: Danza spagnola.
 9. Gounod: La Regina di Saba, marcia.
- Nell'intervallo: Conversazione di Giacomo Ar-
mo: «Stelle cantanti e astronomi plaudenti».

22:

NOTTE DI LUNA

Radiocorriente in un atto di DINA BIANCO
(Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:

Raimondo Saverio Eleonora Tranchina
Evelina, sua figliuola Natalia Altardi
Carlotta, sua cognata Anna Labrunzi
Dottor De Giorgi Alessandro Landi
Dottor Versaglio Oino Labrunzi
Menica, cameriera Maria Pistone
In una villa - Oggi

Regista: FEDERICO DE MARIA

SEGUITO SECONDO PROGRAMMA

19.8-20 (Milano I-): Notiziari in lingue estere.
19.8-19.25 (Bologna): Notiziario in lingua estera.
19.40 (Torino I-Oenova I-Trieste-Bolzano): No-
tiziari in lingue estere.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del
V.E.I.A.R. - Giornale radio.
20.30: CRONACHE DEL REGIME: Dott. ALDO VALORI.
20.30 (Torino I- Genova I- Trieste-Bolzano):
MUSICA VARIA

21: STAGIONE LIRICA DELL'EIAR:

La Samaritana

Episodio evangelico di LUCINO REFICE
Versi di EMILIO MUCCI

La donna samaritana Fernanda Ciani
Cristo Afro Poli
I discepoli

Maestro concertatore
e direttore d'orchestra: NINO SANGUIGNI
Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI
Soprano solista: LIANA AVOGADRO

San Francesco d'Assisi

Mistero di G. FRANCESCO MALPIERO

Personaggi:

San Francesco d'Assisi Giovanni Inghilleri
I - Carlo Colombo
I compagni II - Luigi Nardi

Il festino

dalla commedia in un atto
di GIO. GHERARDO DE ROSSI

Musica di G. FRANCESCO MALPIERO

Personaggi:

Giacinto Carlo Colombo
Volpino Afro Poli
La signora Susanna Anna Masetti-Bassi
Rosina Fernanda Ciani
Il conte Spasimo Bruno Camassi
La marchesa Clarice Liana Avogadro
Il marchese Livio Giovanni Inghilleri
Il baron Gerlino Luigi Nardi
Pistacchio Ugo Ladoro

Negli intervalli: Cronache del turismo - Con-
versazione di G. Francesco Malpiero: «Dal Mi-
stero all'opera comica».
Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione gene-
rale e previsioni del tempo - Indi: Eventuale
MUSICA DA BALLO DALLA SALA GAY di Torino (AN-
GELINI e LA SUA ORCHESTRA).
23.30-23.45 (Milano I-Firenze I): Notiziario in
lingua spagnola.

23.55: Previsioni regionali del tempo.

Il Giornale delle Meraviglie

DOMENICA 31 OTTOBRE 1937-XVI

SOMMARIO

LA TERRA - Vita e storia del Cambodge.

STORIA della navigazione e delle scoperte geo-
grafiche.

STORIA ROMANA - La magnifica vicenda di
Camillo.

LA NATURA - Vita degli orsi - Le piante.

L'UOMO - Come è fatto e come funziona l'ap-
parato digerente.

UNA PAGINA DI SCIENZA.

LA VITA SOCIALE - Problemi dell'agricoltura.

SINDACATI e CORPORAZIONI spiegati al popolo.

IL PENSIERO UMANO - Due grandi opere let-
terarie.

IL GIORNALE DELLE MERAVIGLIE è in
vendita in tutte le edicole a cent. 50
la copia.

NUOVO CONCORSO SETTIMANALE DI CULTURA MUSICALE

QUARTA TRASMISSIONE:

Venerdì 5 novembre - ore 13,15

1° premio:

CRONOGRAFO D'ORO

della GRAN MARCA «TAVANNES»

2° premio:

OROLOGIO D'ORO da uomo o donna

della GRAN MARCA «TAVANNES»

Questi premi saranno assegnati rispettivamente
al 1° e 2° estratto fra tutti gli abbonati alle
radioaudizioni che avranno saputo precisare il ti-
tolo e l'autore delle quattro composizioni musi-
cali che saranno trasmesse

Venerdì 5 novembre - ore 13,15

NORME DEL CONCORSO

a) tutti i venerdì alle ore 13.15 saranno tra-
smesse quattro composizioni musicali delle quali
non verranno annunciati né il titolo, né l'au-
tore;

b) il Concorso è riservato esclusivamente ai
radioascoltatori titolari di un abbonamento alle
radioaudizioni che siano in grado di dimostrare
di essere in regola col pagamento della quota di
abbonamento;

c) i radioascoltatori che intendono partecipare
al Concorso dovranno inviare alla Direzione Ge-
nerale dell'E.I.A.R. - Via Arsenale, 21 - Torino
(Concorso G. M.) l'indicazione esatta del titolo
di ognuna delle musiche trasmesse nell'ordine
della trasmissione, indicando altresì il nome e
cognome dei rispettivi autori ed altre eventuali
indicazioni atte a distinguere le musiche. Quan-
do si tratti di un pezzo d'opera, indicare oltre
le parole iniziali del brano anche l'atto al quale
appartiene; trattandosi di un brano sinfonico
specificare se è una sinfonia, intermezzo, poema
sinfonico, ecc.);

d) saranno ritenute valide solamente le ri-
sposte scritte su cartolina postale, firmate in
modo leggibile col nome e cognome del titolare
e contenenti l'indirizzo e numero di abbona-
mento dello stesso;

e) le cartoline inoltre saranno ritenute valide
e potranno partecipare al Concorso soltanto se,
dal timbro postale, risulteranno impostate entro
il SABATO immediatamente seguente al giorno
della trasmissione;

f) ogni concorrente dovrà partecipare al Con-
corso con una sola cartolina; i duplicati saranno
cessati;

g) la mancata osservanza delle presenti norme,
anche di una sola di esse, esclude la risposta.
Benché esista, del sorteggio.

Fra i concorrenti che per ogni Concorso avran-
no inviata la precisa e completa soluzione come
sopra indicato, verranno estratti a sortito: un
Cronografo d'oro e un Orologio d'oro, da uomo
o donna, della gran marca «Tavannes».

Il nome del vincitore sarà reso noto per radio
il venerdì seguente, prima dell'inizio della tras-
missione del successivo Concorso e verrà in se-
guito pubblicato sul Radiocorriere.

All'abbonato vincitore verrà spedito il premio
raccomandato al proprio indirizzo, su 2°.
Al concorrente medesimo non possono partecipare
tutti coloro che sono alle dirette dipendenze
dell'E.I.A.R.

VINCITORI PER LA SECONDA TRASMISSIONE

1. Premio - VIGLIARI Cav. GIOVANNI, via Umberto I 72.
Aversa (Napoli) - Abbonamento n. 145.
2. Premio - TRAPPIUS MARIO Ved. LACH, via Albert-
zini 65, Bologna - Abbonamento n. 4895.

Le composizioni trasmesse sono state le seguenti:

1. FELICE MENDELSSOHN-BARTHOLDY: Marcia nautica
da «Un sogno di una notte d'estate».
2. GIUSEPPE VERDI: «La forza del destino» (La vergine
degli angeli) - Inedita, su musica di «La forza del destino».
3. GIOACCHINO ROSSINI: «Il barbiere di Sivilgia» («Un
gioco poco fa») - Cavatina di Rosina.
4. GIACOMO PUCCINI: «Madama Butterfly» - Coro a bor-
sa chiusa - Finale Atto 2°.

AVVERTENZA

Gli abbonati nuovi che non sono ancora in pos-
sesso del libretto d'iscrizione all'abbonamento
indicheranno il numero della ricevuta di versamen-
to effettuato presso l'Ufficio Postale.

22.30-23: MEZZ'ORA DI VALZER STRAUSSIANI: a) Da-
nubio bleu, b) Vita d'artista, c) Amare e bere.

VENERDI

5 NOVEMBRE 1937-XVI

MDNACO DI BAVIERA

kHz 740; m 605,4; kW 100

17.15: Musica varia.
18.45: Visita al Museo della Ostmark (reg.).
19: Notizie - Convers.
19.15: Concerto di dischi.
21: Concerto orchestrale.
1. Rimski-Korsakov: Capriccio spagnolo; 2. Ciaikovski: Concerto n. 1 per piano in si bemolle minore; 3. Ciaikovski: Serenata; 4. Borodin: Nelle steppe dell'Asia centrale.
22: Notiziario.
22.30-23: Come Deutscheslandsender.

SAARBRUECKEN

kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Musica riprodotta.
19: Notiziario.
19.10: Musica Indiana (reg.).
19.40: Dialoghi umoristici (reg.).
19.50: Lo sapete già?
20: Radiorchestra, coro e solisti: 1. Sczuk: Un'altra ouverture; 2. El-

hern: Una serata con le pianisti, cantata su Liedert, cantata su 2 voci, piano, finto, violino, cello; 3. Hoffer: Se non impaginate la pila... cantata per coro e orchestra; 4. Uldali: Danze campestri della bassa Germania; 5. Ciaikovski: La tempesta, fantasia orchestrale, tratta da Shakespeare - Nell'intervallo (20.25 circa); K. R. Neuhart: Il concerto, radiorecita.
21.30: Programma vario: Il libro delle canzoni di Maria Niederlander.
22: Notizie - Convers.
22.30-24: Come Deutscheslandsender.

STOCCARDA

kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Musica svedese: Lieder e cori.
18.30: Attualità - Notizie.
19.15: Musica di dischi.
20.15: Concerto variato.
21: La creazione e gli effetti di un libro, sintesi radiofonica.

22: Notiziario.
22.30: Come Deutscheslandsender.
24: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH

kHz 200; m 1500; kW 150

18: Canti Inglesi.
18.20: Musica leggera.
19: Notiziario.
19.25: Conversa, musicale.
19.55: Introduzione.
20: (dall'Opera di Berlino) Lortzing: Zar e Caterina, atto I.
21: Musica da ballo (Wilbur).
21.40: Cronaca sportiva.
22: Notiziario.
22.30: Conversazione.
22.40: Radiorchestra: 1. V. Williams: Le tre, ouverture; 2. Frankenstein, a) Vecchia canzone, suite sinfonica; b) Preludio (dirige l'autore); 3. Ciaikovski: Roma e Giulietta, ouverture, fantasia.
23.30: Lettura.
24: London Regional.
0.30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Due pianoforti.
19.25: Musica leggera per organo.
20: Notiziario.
20.30: Musica leggera.
21.10: Philip Wade: Family Tree, commedia.
21.30: Varietà di Morecambe.
23: Notiziario.

22.25: Musica da ballo (Jack Jackson).
0.30-1: Notizie - Dischi.

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Musica varia.
19.30: Musica leggera per organo.
20: Notiziario.
20.30: Conc. di dischi.
21.10-1: London Regional

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kHz 696; m 437,5; kW 20

18.35: Canzoni popolari.
18.55: Musica di dischi.
19.30: Concerto di dischi.
20 (da Zagabria): Concerto di musica antica.
21: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22.20-22.45: Dischi.

LUBIANA

kHz 527; m 569,3; kW 6

18: Per le ascoltatrici.
18.30: Musica di dischi.
18.40: Lex. di francese.
19: Canzoni varie.
19.30: Canzoni nazionali (orchestra e canto).
21: Musica di dischi.
21.10: Concerto di piano.
22: Notiziario.
22.30: Dischi Inglesi.

LETTONIA

MADONA

kHz 583; m 514,5; kW 50

18.40: Cronaca varia.
18.50: Musica riprodotta.
19.15: Conc. sinfonico.
20.15: Ciaikovski: Sinfonia n. 5.
21: Notiziario.
21.20: Musica leggera.
22.15: Cronaca lettone.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

18.45: Dischi richiesti.
19.25: Notizie varie.
19.30: Musica inglese.
20: Notizie in tedesco e francese.
20.45: Programma vario.
21.15: Musica varia.
22.30: Radiocronaca.
23: Notizie - Cronache.
23.15: Dvorak: Quartetto in mi bemolle op. 87.
23.40: Melodie (dischi).
24.2: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA

OSLO

kHz 260; m 1153,8; kW 60

18.50: Notiziario - Attualità.
19.30: Violino e piano: 1. Desplantes - Nachez. Intrada; 2. Chausson: Poème.
19.50: Conversazione.
20.15: Leoncavallo: I pagliacci, opera (dischi).
21.40: Notiziario - Attualità.
22.15-23: Musica leggera.

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160; m 1375; kW 150

(Dopo le 19.40: araba m. 415,4 (trasmissione sperimentale).
17.40: Musica di dischi.
17.55: Musica brillante - Conversazione.
19.40: Cronache - Dischi.
21.10: Serata dedicata a Van des Vondel.
21.40: Radiorchestra.
22.10: Musica di dischi.

CALZE ELASTICHE PER VENE VARICOSE E FLEBITI

Vendita diretta su qualsiasi misura e modello con garanzia di adattabilità perfetta e di durata - Nuovissimo tipo senza cuciture, riparabili, modicissimi, lavabili, morbidi, pesanti, curativi, gradevoli, NON DANNOSI ALLA PELLE. GRATIS CATALOGO PREZZI N. 6 OPUSCOLO SULLE VARIETÀ INDICAZIONI PER PRENDERE DA SE LE MISURE. Fabbrica - C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

22.25: Melodie autunnali.

22.55: Dischi - Notizie.

23.20: Musica brillante.

0.10-0.40: Mus. di dischi.

HILVERSUM II

kHz 995; m 301,5; kW 60

18.10: Per gli ascoltatori.

19.10: Cronaca - Dischi.

20.35: Cronache varie.

20.40: Musica per trio.

21.10: Conversazione.

21.40: Saint-Saëns: Saisons e Dalia, opera (sezione).

22.10: Concerto variato.

22.40: Cronache varie.

23.20: Trasm. religiosa.

23.40: Concerto d'organo.

0.10-0.40: Mus. di dischi.

POLODIA

VARSAVIA I

kHz 224; m 1359; kW 120

18: Notizie - Dischi.

18.35: Per gli agricoltori.

19: Radiorecita.

19.40: Concerto corale.

20: Conversazione.

20.15: Orchestra Filarmonica con piano: 1. Mendelssohn: Ouverture del Sogno d'una notte d'estate; 2. Mendelssohn: Concerto di piano in re maggiore; 3. Ravel: Il valzer; 4. Liszt: Concerto per piano in re maggiore; 5. Brahms: Sinfonia n. 4 - Nell'intervallo (21) N. 4.

22.50: Notizie varie.

PORTOGALLO

LISBONA

kHz 629; m 476,9; kW 15

20: Musica di dischi.

20.30: Notiziario.

21.10: Quintetto.

21.30: Musica leggera - Nell'intervallo (22.5) Conversazione.

23.35: Dischi novità.

23.50: Cronaca varia.

0.30-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823; m 368,5; kW 12

18.15: Radiocoronto.

18.45: Radiocronaca.

19: Musica di dischi.

19.35: Serata dedicata all'opera - Negli intervalli: 1. Dizione - Cronache.

22.45: Notiziari diversi.

SVEZIA

STOCKHOLMA

kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Musica di dischi.

19.30: Radiorchestra.

20.15: Radiorecita.

22-23: Recitazione, concerto strumento e canto.

SVIZZERA

BERDMUENSTER

kHz 556; m 539,6; kW 100

18: Per i fanciulli.

18.35: Conversazione.

18.45: Rassegna settimanale.

19: Notizie varie.

19.10: Programma folcloristico: Nozze in un vil-

lleggio del Giura.

19.40: Notiziario.

20: Radiorchestra.

20.30: Festival Gerhard Hauptmann per il suo 75° compleanno.

21.30: Attualità.

21.55: Concerto di Jodel.

22.25-23.00 (circa): Notizie varie.

MDNTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 15

18.15: Educazione '900: Prego ai accomodi.

20.15: Musica riprodotta.

19.45 (da Berna): Notiziario.

20: Ritrasmmissione dalla Svizzera interna.

SOTTESI

kHz 677; m 433,1; kW 100

18: Cronache varie.

19.15: Micro-Magazine.

19.30: Notiziario.

20.15: Canzoni e melodie.

20.25: Notiziario di Borsa.

20.45: Varietà: Il cabaret dei sorrisi.

21.45: Cronaca varia.

22.10-23: Conc. di dischi.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 549,5; kW 120

18: Concerto variato.

19.15: Cronache varie.

19.30: Arie ungheresi.

20.20: Programma variato (da stabilire).

21.10: Notiziario.

21.30: Musica da camera (da stabilire).

22.40: Musica popolare.

23: Notizie in inglese.

0.5: Ultime notizie.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941; m 318,5; kW 12

18.30: Trasmesse. araba (reg.).

19.30: Concerto vocale.

20: Notiziario.

20.30: Musica varia.

21.30: Canzoni religiose negre.

21.55: Notizie varie.

22.30: Concerto sinfonico: 1. Wagner: Ouverture del Tannhäuser; 2. Mozart: Sinfonia in re maggiore; 3. Cellier: Canto di un fante; 4. Faure: Pavana; 5. Lalo: Reprodizione norvegese; 6. Chabrier: Valzer romantico.

1 - Nell'interv. (22.10): Notiziario.

23.24: Trasm. araba.

RABAT

kHz 601; m 499,2; kW 25

18.30: Canto (dischi).

19: Radiocoronto.

20: Trasm. araba.

21.30: Dischi - Notizie.

21.55: Musica riprodotta.

22.10: Radiorecita.

22.30: Musica di film.

23-23.30: Conc. di dischi.

ZENITH



precisione astronomiche

IN VENDITA PRESSO LE MIGLIORI OROLOGERIE

NON PIU' CORRITA

parché il PHONOPHORE SIEMENS ridono l'udire. - Scriveteci a visitateci.

OTTO GAENG-V.P. Inc. Umberto 10 - MILANO

SABATO 6 NOVEMBRE 1937 - XVI

PRIMO PROGRAMMA SECONDO PROGRAMMA TERZO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA

ROMA I: kHz 713 - m 420,8 - kW 120
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
PALERMO: kHz 565 - m 301 - kW 3
BOLOGNA: kHz 966 - m 304,3 - kW 50
(In costruzione: Napoli II - Catania)

- 7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE: *Squilli di tromba in caserma*, documentario.
11,30: ORCHESTRA diretta dal M° LUIGI MALATESTA (Vedi Milano).
12,30: Cronache dello sport.

12,40: Trasmissione da Napoli:
RADIOCRONACA DELL'ARRIVO
DEI DOPOLAVORISTI TEDESCHI

- 13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: «Dall'A alla Z», radioenciclopedia sonora e cantata di MARCHESI (Trasmissione organizzata per la Ditta A. SUTTER di Genova).
13,40: UN FILM DELLA WARNER BROS.
13,50: Conversazione di Ugo d'Andrea: «Commemorazione della morte del generale Achille Papa».
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Nonno Radio; (Palermo): Le aldoie al microfono (presentate da Lodoletta).
17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.
17,15: MUSICA DA BALLO.
17,50-17,55: Bollettino presagi.

17,55: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: ON. GIUSEPPE LANZI: «La funzione del credito del piano autarchico nazionale».

- 18,10-18,50 (Roma I): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
18,10-20 (Bari I): Notiziario in lingue estere - Musica varia - Cronache dello sport - Giornale radio - Cronache del turismo.
18,50: Comunicazioni dei Dopolavoratori.
19,20-19,40 (Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.
19,15-19,25 (Roma I): Cronache del turismo in esperanto - Notizie varie.
19,40-20 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
19,25-20 (Roma I): Notiziario in lingue estere.
20-20,45 (Bari I): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.
20,20: Cronache del turismo.
20,30-20,40: MUSICA VARIA.
20,40 (Bari I-Palermo): MUSICA VARIA.

(Continua a pag. 40)

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II

ROMA II

MILANO I: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO I: kHz 1140
m 263,2 - kW 7 - GENOVA I: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
FIRENZE II: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
ROMA II: kHz 1222 - m 245 - kW 60
(Roma II-Firenze II iniziano la trasmissione alle ore 21)

- 7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE: *Squilli di tromba in caserma*, documentario.
11,30: ORCHESTRA diretta dal M° LUIGI MALATESTA: 1. Glinka: *La vita per lo zar*, ouverture; 2. Spaggiari: *Idillio*, pastorale corale; 3. R. Bellini: *Bereuse*; 4. Vallini: *Mattino di neve*; 5. Liszt: *Rapsodia ungherese n. 14*; 6. Rachmaninoff: *Melodia*; 7. Regar: *Umoresca*; 8. De Falla: *Danza da La vita breve*.
12,30: Cronache dello sport.

12,40: Trasmissione da Napoli:
RADIOCRONACA DELL'ARRIVO
DEI DOPOLAVORISTI TEDESCHI

- 13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: DALL'A ALLA Z, radio enciclopedia sonora e cantata di Marchesi (Trasmissione organizzata per la ditta A. SUTTER di Genova).
13,40: UN FILM DELLA WARNER BROS.
13,50: Conversazione di Ugo d'Andrea (V. Roma).
14-14,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Yambo; Dialoghi con Cluffettino;
17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
17,15-17,50: MUSICA DA BALLO.
17,50-17,55: Bollettino presagi.
17,55-18,10: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Roma).
18,10-18,50 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
18,50: Comunicazioni dei Dopolavoratori.
19-19,40: MUSICA VARIA: RADIOCRONACA diretta dal M° MARIO SALERNO.
19,8-20 (Milano I): Notiziario in lingue estere.
19,15-19,25 (Bolzano): Notiziario in lingua estera.
19,40-20 (Torino I-Genova I-Trieste): Notiziario in lingue estere.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
20,20: Cronache del turismo.
20,30 (Torino I-Genova I-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

(Continua a pag. 40)

DA TUTTE LE STAZIONI
SABATO 6 NOVEMBRE 1937-XVI - ORE 13,15

dall'A alla Z

Radioenciclopedia umoristica sonora e cantata di MARCHESI

Trasmissione organizzata per la
Ditta A. SUTTER di Genova
produttrice del Lucido Marga per metalli, Cera Rob
per pavimenti e Crema Marga per calzature.

(Dalle 19 alle 22,30)
Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II

FIRENZE I: kHz 610 - m 491,6 - kW 20
NAPOLI I: kHz 1154 - m 221,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
GENOVA II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
(In costruzione: Ancona)

19: MUSICA VARIA E CANZONI 19,15: Echi del giorno, 19,25: Canti della montagna

Coro S.O.S.A.T. di Trento

1. Teresa, canzone trentina.
2. E ma prima, canzone trentina.
3. Sorenada, canzone trentina.
4. L'allegria, canzone friulana.
5. La smorfina, canzone piemontese.
6. C'erano tre sorelle, canzone del Lazio.
7. Gran Dio del Cielo, canzone di guerra.
8. Paganella, canzone trentina.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: CRONACHE DEL TURISMO (Vedi Roma).

20,30

Il castigamatti

Commedia brillantissima in 4 atti
di GIULIO SVETONI

Personaggi:

Giovanni Chiari, ricco negoziante di frutta Silvio Rizzzi
Ortensia, sua moglie Giuseppina Palcini
Gaetano Esperia Speranti
Bianca, loro figlia Adriana de Cristoforis
Rosa, madre di Nella Marcarci
Michele Franco Berci
Gastone, fidanzato di Bianca Davide Vismara
Giana, servetta Maria Luisa Mirka
Il comm. De Belli Guido de Monticelli
Il cav. Sansoni Emilio Calvi

Regia di ALBERTO CASELLA

22 (circa): MUSICA DA BALLO (fino alle ore 22,30).

S. A. MOBILI VACHELLI

«Casa mia»

L'arredamento completo per la Vostra casa, intimo, personale, elegante, conveniente.

a contanti	a rate			
	Anticipo	Rate 1 ^a	Rate 2 ^a	Rate 3 ^a
Arredamento completo di 5 ambienti . . .	5390	1450	464	354 288
Camera matrimoniale. 1950	650	153	117	95
Sala da pranzo. . .	1850	600	147	113 91
Salotto da ricevere . .	650	220	50	39 31
Ingresso	420	140	33	25 20
Cucina razionale . . .	520	170	41	31 25

Arredamento completo per contanti: L. 5200
franco di porto fino a 250 km. da Carrara - Franco di porto a Milano stazione, Roma stazione

Chiedere programma «Casa mia» 30/1

VACHELLI: Casella 1380 Milano, casella 3/a Roma, casella 106 Carrara

SEGUITO
PRIMO PROGRAMMA

21:

Poker di dame

Operetta in tre atti di GARDIERI e WILLY
Musica di E. BELLINI

Personaggi:

Teddy Miriam Ferretti
Dory Minia Lyses
Floriano Enzo Ala
Grattacielo Tito Angelini
Whisky Ubaldo Torricini
Jena Virginia Parri

Direttore d'orchestra: UMBERTO MARCINI
Allestimento di TITO ANGELETTI

Negli Intervalli: Conversazione di S. E. Lucio
D'Ambrà: «La vita letteraria e artistica» -
comunicazione.

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO.
23,30 (Roma I-Barl I): MUSICA DA BALLO (sino alle ore 0,50).
23,55: Previsioni regionali del tempo.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

SABATO 6 NOVEMBRE 1937-XVI - ORE 13,40

UN FILM WARNER BROS

SEGUITO
SECONDO PROGRAMMA

21:

Concerto della Banda dei RR. CC.

diretta dal M^{re} LUIGI CIENETI

1. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, sinfonia.
2. Chopin: *a) Notturno in do minore op. 48 n. 1; b) Polacca in la bem. op. 53* (trasposizione di A. Vessella).
3. Cirenelli: *Alle Cascine* (dalla - Suite Fiorentina -).
4. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, fantasia (trasposizione di C. Buonanno).
5. Strauss: *Il cavaliere della rosa*, valzer.

- 22: «UN CIRCO EQUESTRE», impressioni sonorizzate.
22,10:

Concerto

dell'organista ULISSE MATTHEY

MUSIQUE DI ALEXANDRE GUILMANT

1. *Prima sonata*, sinfonia (Grave - Allegro - Pastorale - Allegro vivace).
 2. *Quinta sonata* (Allegro appassionato - Adagio - Scherzo - Corale e Fuga).
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO: RADIOORCHESTRA diretta dal M^{re} MARIO SALERNO (fino alle ore 0,30).
23,55: Previsioni regionali del tempo.
23,30 (circa) (Milano I-Firenze I): Notiziario in lingua spagnola.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

khz 638; m 470,2; kW 120

19,20: Moravská Ostrava.

19,55: Conversazione.

20,15: Nedbal: *La non-*

demia, operetta in tre

atti.

21,55: Dischi - Notizie.

22,15: Musica riprodotta.

22,30-23,30: Musica brillante

da ballo.

BRATISLAVA

khz 1004; m 298,8; kW 13,5

19,25: Trasmissione da Praga.

19,55: Radiocorona.

20,15: Programma vario.

21,55: Trasmissione da Praga.

22,30-23,30: Come Praga.

BRNO

khz 922; m 325,4; kW 32

19,15: Concerto e canto.

20,30: Notiziario.

21: Radiocorona.

22: Radiocorona (Festiva-

lità De Boeck).

23,10: Seguito del Festi-

val De Boeck.

23,30: Musica da Jazz.

0,15-1: Conc. di dischi.

KOSICE

khz 1158; m 295,1; kW 10

19,25: Trasmissione da Praga.

19,55: Radiocorona.

20,15: Programma vario.

21,55: Trasmissione da Praga.

22,30-23,30: Come Praga.

20,15: Trasmissione da Praga.

22,15: Come Bratislava.

22,30-23,30: Come Praga.

MORAVSKA OSTRAVA

khz 1113; m 269,5; kW 12,2

19,25: Trasmissione da Praga.

19,55: Come Bratislava.

19,55-23,30: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBERG

khz 240; m 1250; kW 60

19,35: Lez. di francese.

19,55: Notizie - Conversa-

zione.

20: Musica leggera e da

ballo - Negli Intervalli:

A qualità - Notizie.

21: Notiziario.

22,20-23: Musica da ballo.

FRANCIA

BOURDEAUX P.T.T.

khz 1077; m 278,6; kW 35

18: Come Grenoble.

18,45: Come Tolosa.

19: Cronache - Dischi.

20: Come Radio Parigi.

20,45: Lezione d'inglese.

21: Comunicati vari.

21,30: Radiocorona.

23,30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

khz 583; m 514,6; kW 20

18: Radiocorona.

18,45: Cronache varie.

19,30: Varietà.

21,15: Varietà.

21,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

khz 1213; m 247,3; kW 60

18: Cronache varie.

18,45: Dischi - Cronaca.

20: Notizie in inglese.

20,15: Dischi - Notizie.

21: Programma vario.

22: Musica di dischi.

23 (Théâtre des Mathu-

ries): Andrefelt: *Celui*

qui reçoit les grâces, com-

media in quattro atti.

23,30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

khz 648; m 463; kW 100

18,45: Come Grenoble.

19: Come Tolosa.

19,30: Cronache varie.

20: Canzoni e melodie.

20,30: Notiziario.

SABATO

6 NOVEMBRE 1937-XVI

21: Cronache varie.

21,30: Trasmissione dall'Opera.

23,30: Come Parigi P.T.T.

MARSEGLIA P.T.T.

khz 749; m 400,5; kW 40

18: Come Parigi P.T.T.

18,15: Come Grenoble.

19: Cronache varie.

19,30: Musica varia.

20,30: Varietà musicale.

23,30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

khz 1185; m 253,2; kW 60

18: Come Parigi P.T.T.

18,45: Come Grenoble.

19: Come Tolosa.

19,30: Cronaca varia.

20: Melodie e canzoni.

21: Come Parigi P.T.T.

21,15: Notizie sportive.

21,30: Come Bordeaux.

23,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

khz 959; m 312,5; kW 60

19: Notiziario.

19,30: Conversazione reli-

giosa cattolica.

19,50: Per i giovani.

20,15: Notiziario.

20,15: Musica zigena.

20,45: Dischi - Cronaca.

21,15: Max Regnier.

21,45: Un racconto.

22: Notiziario.

22,10: Panorama radio-

fonico della Francia.

22,15: Musica brillante.

22,35: Concerto variato.

23,10: Musica da ballo.

23,30-24: Ray Ventura

(danze).

PARIGI P.T.T.

khz 695; m 431,7; kW 120

20: Notiziario.

21: Programma vario.

21,30: Conc. orchestrale-

comie: Festival Weber:

1. *Peter Schmitt*, Ouver-

tura; 2. *Concertstück* in

la minore per piano e

orchestra; 3. *Conversa-*

zione su Weber; 4. *Fràm-*

menti dall'Obéron.

FERLAGAR

LASSATIVO

REGOLATORE DELLE FUNZIONI INTESTINALI

La stitichezza non è un difetto occasionale e passeggero dell'intestino ma un vero e proprio fenomeno patologico che va curato personalmente ed adeguatamente.

Il FERLAGAR - Lassativo Glop - è il vero regolatore delle funzioni intestinali perché in virtù dei suoi costituenti procura una evacuazione fisiologica regolando lo svuotamento dell'intestino, senza provocare nei disordini colici, né irritazioni gastriche o renali.

Le caratteristiche del FERLAGAR - Lassativo Glop - è che esso è il prodotto che contiene anche fermenti lattici, acido lattico, e vitamine, e di conseguenza è di sicuro d'intestino e di stomaco dell'organismo.

È particolarmente utile e piacevole anche a coloro che hanno bambini per il suo gusto gradevole.

L'uso di un solo bicchiere convieniente della bolla e dell'educazione del prodotto.

Il medicinale non può essere abusato, non deve essere assunto dopo essere stato.

Lettatura illustrativa gratuita e franca di porto.

In vendita L. 12,65 il flacone.

Richieste a:

ISTITUTO GIOTERAPICO ITALIANO

MILANO, 4 Via E. Teulada, 14.

Aut. Fed. Milano N. 40185 del 22-6-1937-XVI.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

khz 592; m 506,8; kW 100

18,35: Radiocorona.

19: Notiziario.

19,10: Cincronaca.

19,35: Orchestra: Musica

dimenticata di Johann

Stamus (padre e figlio).

20: Lettura.

20,30: Musica leggera:

Un giro attorno al mon-

do in 70 minuti.

21,30: Cielkovski: Con-

certo per piano e orchestra

22,50-23,30: Mus. leggera.

BELGIO

BRUXELLES I

khz 620; m 483,9; kW 15

18,15: Musica da camera.

19: Attualità varia.

19,15: Compositori val-

loni.

20: Cronache varie.

20,15: Jongen: *Poema*

eroico per violino.

20,30: Notiziario.

21: Banda militare.

21,30: Rievocazioni sto-

riche.

22,30: Banda militare.

23: Notizie - Dischi.

24-1: Musica brillante e

da ballo.

BRUXELLES II

khz 932; m 321,9; kW 15

19,15: Concerto e canto.

20,30: Notiziario.

21: Radiocorona.

22: Radiocorona (Festiva-

lità De Boeck).

23,10: Seguito del Festi-

val De Boeck.

23,30: Musica da Jazz.

0,15-1: Conc. di dischi.

ASPIRINA

impera ovunque
quale rimedio
contro le malattie da
raffreddamento

(raffreddori - reumatismi - neuralgie
influenza - febbre e mal di testa)



Foto: Aut. Fed. Milano 2740-XV

SABATO

6 NOVEMBRE 1937-XVI

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50
18: Poemi e canti lett-
toni.
18,30: Musica ziganza.
19: Notiziario.
19,15: Programma vario.
20,29: Organo (dischi).

20,30: Concerto variato.
21: Notiziario.
21,13-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150
19,15: Dischi richiesti.
19,23: Notizie varie.
19,30: Musica inglese.
20: Notizie in tedesco e

franc. - Cronache varie.
21: Programma lussem-
burghese.
21,30: Musica varia.
22: Concerto sinfonico:
1. Dvorak: Concerto per
violino e orchestra; 2.
Kodaly: Danze di Galan-
tha; 3. Brahms: Sinfonia
n. 1 in do maggiore.
Nell'intervallo (23,5):
Notizie.
23-24: Musica inglese da
ballo.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60
18,30: Notizie - Attualità.
19,30: Conversazioni.
20,10: Puccini: Selezione
della Madame Butterfly.
20,30: Lettura.
20,50: Melodie di ope-
rette.
21,40: Notiz. - Attualità.
22,15: Musica da ballo
antica.
22,45-23,30: Danze (d.).

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 3075; kW 150
(Dopo le 19,40: anche m. 415,1
trasmissione sperimentale).
18,23: Musica brillante.
19: Cronaca - Dischi.
20,15: Notizie - Dischi.
21,20: Programma vario.
23,10: Notizie - Dischi.
23,30: Conversazione re-
ligiosa cattolica.
23,45-0,40: Mus. di dischi.

HILVERSUM II

kHz 995; m 3015; kW 60
18,40: Concerto d'organo.
19,10: Progr. folcloristico.
19,40: Radiofilm.
20,40: Cronache varie.
21,55: Programma vario
- Nell'intervallo (22,40):
Notizie.
23,40: Organo e canto.
0,10-0,40: Mus. di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120
18: Notizie - Dischi.
18,35: Per gli agricoltori.
19: Per i polacchi al-
l'estero.
19,50: Conversazione.
20: Musica regionale.
20,45: Notiziario.
21: Piano e canto (mu-
sica di valzer).
21,45: Radiorecita.
22: Concerto orchestrale
diretto da Fitelberg: 1.
Rossini: Ouverture del
Giulietta e Tei; 2. Offen-
bach: Barcarola dal Ra-
cconti di Hoffman; 3.
Chabrier: Marsia allegro;
4. Reznicek: Donna Dia-
na (frammenti); 5. Cia-
kovski: Suite di balletto
dal Lago dei cigni.
22,50: Notiziario.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15
20: Musica di dischi.
20,50: Notizie - Cronaca.
21,10: Concerto e canto.
22,30: Cronaca - Dischi.
22,55: Musica varia.
23,5: Musica da camera
- Nell'intervallo (23,30):
Notizie.
0,30-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12
18,15: Radiocconcerto.
18,45: Radiocronaca.
19,30: Musica varia.
20: Per gli ascoltatori.
20,35: Musica da jazz.
21,30: Notiziario.
21,45: Concerto ritasm.
22,45: Notiziari diversi.

SVEZIA

STOCKOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55
18: Musica di dischi.
19,30: Radiocronaca.
20,45: Cabaret.
22-23: Musica da ballo.

SVIZZERA

BERDMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100
18: Conversazioni.
18,30: Max Reger: In-
duzione, passacaglia
fuga per due piani, ope-
ra 96.
18,30: Da stabilire.
19: Campagne di Zurigo.
19,15: Notizie - Dischi.
19,25: I cantori del ro-
mantismo tedesco, conf.
19,45: Notiziario.
19,55: Da stabilire.
22,35-23 (circa): Notizie
varie.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 15
18,45: Concerto di lingua in-
glese.
19: Musica riprodotta.
19,45 (da Berna): Noti-
ziario.
20: Tre valzer viennesi
(dischi).
20,15: Conversazione.
20,30: Canzoni folcloristi-
che spagnole.
21: Radiorecista: 1. Ni-
coli: Le elegre comari
di Windsor, ouverture;
2. Strauss: Vita d'artista,
valzer; 3. Cilea: Adriana
Lecourneur, fantasia.
21,30: Radiorecita.
21,45-22,15: Danze (di-
schi).

SDTENS

kHz 677; m 443,1; kW 100
18: Le campane della
Cattedrale.
18,40: Per i fanciulli.
19: Cronaca varia.
19,30: Dischi - Notizie.
20: Radiocronaca: Il cir-
co Kilo.
20,45: Radiorecista: 1.
Saint-Saens: Marche
Eroica; 2. Moszkowski:
Due danze spagnole; 3.
Liszt: Rapsodia N. 12;
4. Gounod: The Jester at
the Wedding, balletto;
5. Ponchielli: Danza
della Ore dalla Gio-
conda; 6. Hrubý: Pol-
pourri viennese - Nel-
l'interv. (21,15): Dischi.
22,15-23: Musica da
ballo.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120
18,10: Musica ziganza.
19: Radiocommedia.
20,45: Notiziario.
21: Concerto ritasmesso.
22,5: Musica da ballo.
23: Musica ziganza.
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE
ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12
19,30: Concerto strumen-
tale.
20: Notiziario.
20,30: Musica varia.
21: Dischi - Cronaca.
21,30: Music-Hall - Nel-
l'intervallo (22,20): Not.
23-24: Trasm. araba.

RABAT

kHz 601; m 499,2; kW 25
18,30: Concerto di dischi.
19: Musica da jazz.
20: Trasm. araba.
21,30: Dischi - Notizie.
21,55: Glück: Orfeo, ope-
ra (selezione riprodotta).
22,40: Musica varia e
musica leggera.
23-23,30: Danze popolari.

Chiedete tutti
la Caramella
"Rabarbaro"

Chinese,,

digestiva

DELLA DITTA
MERA & LONGHI
VARESE

Consigliata da
Autorità Mediche

Società Vetraria E. TADDEI & C.
Sede EMPOLI

Stabilimenti:
EMPOLI - F.IGLINE VALDARNO - PISA
Negozio di vendita:
ROMA - Corso Umberto I, n. 507/508 - Tel. 67-471
FIRENZE - Via Cavour, n. 21 - Telefono 27-394
MILANO - Via Bigli angolo Via Verri - Tel. 75-656
EMPOLI - Via Fiorentina - Telefoni 21-55 e 29-78

Servire in tavola, almeno una portata, in piatti
di vetro è indice di eleganza e modernità



SERVITO DI PIATTI IN VETRO
composto di n. 1 piatto tipo 59 bis (portata)
e n. 6 piatti tipo 59 A (dessert)

Tale servizio si spedisce a titolo di reclame franco
di ogni spesa a domicilio in tutta Italia e Colonie,
con il nostro catalogo generale,
AL PREZZO DI LIRE 60.

FATE LA VOSTRA RICHIESTA CON CARTOLINA VAGLIA

Inviandoci cartolina vaglia di L. 2, spediremo
catalogo illustrato e relativi listini dei prezzi.

DI VARESE



FILIALI IN
TUTTA ITALIA

5 SOLDI



PER GLI
AMATORI
DEL
CLASSICO
TOSCANO

ROMA

Gossec, il Requiem di Wolfgang Mozart, i due Requiem del Cherubini, quello di Schubert, il *Deus Requiem* di Giuseppe Verdi, scritta per la morte di Alessandro Manzoni, il Requiem di Fauré, quello di Dvorak e, infine, la *Messa per Requiem* della Sgambatti per la morte di Re Umberto e il Requiem di Pizzetti.

La sera del 9 novembre la Stazione di Bruxelles I, fra le altre, trasmetterà alle ore 21 il Requiem per soli, cori e orchestra di Gabriel Fauré; Radio Parigi-Nizza, alle 21.30, la *Messa per Requiem* di Verdi; e la Stazione di Strasburgo il famoso Requiem tedesco del Brahms.

Le commosse evocazioni di musiche sacre ed austere segneranno anche le dimane nel giorno esclusivamente dedicato al ricordo dei cari scomparsi. Fra gli altri trasmetterà il 2 novembre, alle ore 20, il Requiem del Dvorak; e alle 22 dalla Salle Pleyel di Parigi sarà trasmessa la *Passione secondo San Giovanni* di Bach, con un'esecuzione eccezionale alla quale prenderanno parte 300 esecutori.

CONCERTO D'ORGANO

eseguito da Goffredo Giarda (Monte Ceneri, ore 20.50).

Colla *Preghiera in si maggiore* di M. E. Bossi, Goffredo Giarda vuol ricordare il suo grande maestro e restauratore dell'arte organistica italiana. Bossi, che rappresenta l'ultimo discendente di un'incorporeabile lunga schiera di celebri organisti (basti pensare ai nomi di Squarcialupi, Gabrieli, Merulo, Banchieri, Frescobaldi, Pasquini, Martini, Zilpoli, Caspacci, ecc.), in tutta la sua vasta ed apprezzabile produzione ha saputo, come Joubert, infondere nella musica concertante pianistica francese, quanto dallo «stile orchestrale» del romanticismo tedesco.

Del rimanente del programma ricordiamo in modo particolare l'Inno di Gloria del rincostruttore organista e compositore Oreste Ravanello e il *Poema pastorale* del solista.

BACH A COTHEN

(London Regional, ore 20.30).

Dal 1717 al 1723 G. S. Bach, stabilito a Cothen quale maestro di cappella alla Corte del Principe Leopoldo di Anhalt, lavorò indefessamente specialmente nel genere da camera, e la *Sonata in sol minore, il Trio in sol per viola, violino e clavicembalo, la Suite n. 2 in si bemolle, il Concerto n. 4 in re, la Sonata n. 3 in do*, ed alcuni *Preludi e Inni* sono tra le più importanti sue composizioni di quell'epoca. Il violinista Antonio Brosi, il flautista George Ackroyd, il clavicembalista Ernst Lueck presentano tutta l'opera di un clavicembalo che si susseguono anche martedì (London Regional) ore 21; mercoledì (London Regional) ore 19; giovedì (Droitwich) ore 20.30 e sabato (Droitwich) ore 22.35.

PORTE SUL MONDO: L'ITALIA

(Amburgo, ore 20).

La seconda trasmissione del ciclo *Porte sul mondo* è dedicata a musiche italiane eseguite sotto la direzione del maestro Oreste Piccardi. Le ben conosciute *Folies d'Espagne* danno il titolo ad un «Concerto grosso» che appare in una rielaborazione di Francesco Clementini più grande di vent'anni dell'autore. Di Muzio Clementi, che la Germania conosce a torto solo come autore di sonatine, viene eseguita in questo concerto una *Sinfonia in re maggiore*, che lo rivela anche come un eccellente maestro di musica sinfonica. Nella seconda parte del concerto il punto saliente è rappresentato dal *Concerto dell'estate* di Hildebrand Pizzetti, il cui linguaggio musicale ricco di colori e di plasticità basta a designarlo tra i più notevoli rappresentanti della musica italiana contemporanea. Opere di Adriano Luaili e di Mario Labozza completano il programma in questo senso, trasmissioni trasmesse con l'ouverture della *Forza del destino* di Verdi.



STAZIONI ITALIANE LA COMMEMORAZIONE DEI DEFUNTI

Trasmissione da tutte le Stazioni del suono di «Maria Dolens», la Campana di Rovereto che invoca pace per tutti i Caduti della trincea, del mare e del cielo (Ore 21).

Nulla di più poetico che un rintocco di campana; nulla di più commovente che l'«Ave Maria» serale, ispiratrice di poeti e di musicisti. Le campane hanno anche nomi, perché sono considerate come creature vive. Quella di Rovereto si chiama «Maria Dolens», Maria Addolorata, perché ha la missione pietosa di piangere e di ricordare, con note di preghiera, tutti i Caduti di guerra di tutte le Patrie. E il 2 novembre, nella universalità del dolore, «Maria Dolens» pregherà per tutti i Caduti. Il mesto concerto, trasmesso per Radio alle ore 21, supererà i confini giungendo dunque una madre abbruttita in ed ascolto e in preghiera. Se-

guirà un concerto di musiche sinfoniche ispirate alla mesta circostanza.

I defunti saranno anche ricordati e commemorati con l'esecuzione di musiche sacre e con un fiorile elegico di appropriati pensieri, dai conservatori che parlano per gli italiani residenti nel Bacio del Mediterraneo, per quelli dell'Africa Orientale, per gli ascoltatori delle Americhe e dell'Estremo Oriente. A tutti e per tutti un pensiero, una voce di suffragio, un commosso saluto invia l'Italia che prima di tutto è madre ed è cristianamente credente.

Nel concerto sinfonico-vocale diretto da Fernando Previtali figurano infatti alcuni bellissimi brani, fra i quali segnaliamo alcuni moderni: «La lauda al Crocifisso» e il «Miserere» che Mario Castelnuovo-Tedesco scrisse nel 1935 per il Savonarola di Rino Alessi, e «Salmo» di Salvi.

Oltre ad uno splendido «corale» di Bach saranno eseguite, nello stesso concerto, musiche di Verdi e Bellini.

STAZIONI STRANIERE

THE EVE OF ALL SOULS'

(Droitwich, ore 22.40).

The Eve of all Souls', quattro scene musicale da Bernard Wake, è uno dei miracoli a carattere religioso di sapore semplice ed agreste, che vengono periodicamente recitati a «St. Saviour» della parrocchia dagli stessi contadini del villaggio.

Protagonisti di queste scene sono due sposi di campagna: sono loro attorno i parenti ed i compaesani. Si sentono in una scena le voci dei parrochiani morti nell'anno, che sono in commovente di spirito con i vivi della loro parrocchia. La prima scena rappresenta la vestizione della sposa; la seconda il sagrato della chiesa subito dopo la cerimonia degli sponsali; la terza la casa degli sposi in festa; e l'ultima, la scena di morte e di notte, quando vengono le voci degli scomparsi. Questi miracoli, sul tipo di quelli che hanno luogo in alcuni paesi anche in Italia, in Francia ed in Germania, sono ben noti, e vengono seguiti in Inghilterra con grande interesse.

NOZZE AFRICANE

Commedia di Erich Paezmann (Berlino, ore 21).

Nella fattoria Readcamp (Sud-Ovest africano), appartenuta una volta a dei tedeschi ed ora nelle mani di un colonizzatore inglese a nome Moore, lavora come volontario il tedesco Paul Sievers, il cui padre, prima della guerra, fu proprietario di questo podere.

Tra la figlia di Morrison, a nome Jane, e Paul Sievers nasce una profonda simpatia, ma la loro felicità è turbata dal fatto che il ricco signor G. Morrison aspira alla mano della fanciulla. Paul Sievers che non può assistere, senza reagire, allo spettacolo di un uomo che in una fattoria vicina maltratta inumaneamente un negro, si trova perduto in gravi conflitti con l'autorità. Beerborn, il vicino, fa di tutto per ottenere l'espulsione del giovane tedesco dal territorio e sembra sul punto di riuscirci. La domanda di concessione di una fattoria avanzata da Sievers è respinta dal Governo locale e, in seguito alle illecite accuse del Beerborn, si presenta un giorno a Readcamp un poliziotto boero, Joris, col marito d'arresto per il Sievers. Ma durante una bufera il giovane Sievers compie ciò che ad altri uomini era sembrato impossibile. L'attacco e decise a nulla la sua condotta, con più forza netti e decise le condizioni attuali dell'Africa ad-ovest una volta tedesca, l'imprescindibile e tantissimo rivela un grande talento drammatico.

SCHLIEHMANN, IL PAZZOIDE

Radiocrazia monologata di Otto Rombach (Deutschlandsender, ore 19.50).

Enrico Schliehmann, commerciante all'ingrosso divenuto archeologo, uomo del babilone e della zappa, profano, disinteso dal cuore pieno di fede che gli scienziati autentici non volevano prendere sul serio, al provò, già in età matura, e a dispetto di tutti i nemici e di tutte le difficoltà, a scavare in quei luoghi di classica memoria topograficamente descritti da Omero. E sotto le macerie, sotto le rovine di due scienziati autentici non volevano prendere sul serio, al provò, già in età matura, e a dispetto di tutti i nemici e di tutte le difficoltà, a scavare in quei luoghi di classica memoria topograficamente descritti da Omero.

In viaggio per la Grecia, la morte lo raggiunge a Napoli. E qui si svolge il monologo. Ancora una volta, la febbre fa passare davanti alla sua mente la vita passata. La casa paterna, la vita movimentata, la moglie e finalmente non meno di Pietroburgo, risorge davanti a lui per cedere il posto a Soppia Schliehmann, giovane greca, in ginocchio accanto a lui sulle rovine di Troia, minacciata da un muro che sta per crollare, intenta a raccogliere il tesoro. Quante immagini, quante scene riappaiono nella sua fantasia quasi quest'uomo fedele al suo ideale, felice di averlo raggiunto, con i canti d'Omero in mano e un beato sorriso sulle labbra, lascia questa terra per un mondo più bello!



STAZIONI ITALIANE

CONSUELO

Dramma lirico in un prologo e tre atti di Francesco Cimmarino, Musica di Alfonso Rendano. Stazione lirica dell'Elia (Primo Programma, ore 21).

Interpreti: Enzo Aita, Gino Conti, Giuditta De Vincenzi, Jolanda Di Maria Petris, Maria Ferula, Blando Giusti, Giovanni Inghilterra, Maria Landini, Edma Liberti, Piero Pauli, Bruno Schalehorn. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Tommaso Benintende. (Vedere l'illustrazione dell'opera a pag. 45).

LA VEDOVA

Commedia in tre atti di Renzo Simeni (Secondo Programma, ore 21).

Una vedova, sposata contro la volontà dei genitori del marito, entra per la prima volta in casa degli suoceri. Gramaglie, lacrime, difficoltà di adattamento. Poi l'esistenza a tre, fra le memorie che pare debbano essere eterne, nella piccola casa ove l'ombra dell'assente sembra che mai non si smacchi, volendo, per via di una pigrizia, di figlio, di padre, si rialza che la vedova e il marito abbiano altri pensieri: custodisce così, gelosamente sola, la memoria del figlio, nella casa dove le sembra che egli sia ritornato tutto suo, come prima di sposare.

E quando la vedova annuncia che l'hanno chiesta in sposa, che ella non l'avrebbe creduto! è innamorata, e tende a rifarsi una vita. Ma la creatura s'era attaccata sperandola ormai vincolata alla sua vecchiaia per sempre.

La vedova parte per andare a farsi il nuovo nido. Restano i due solitari, nella casa ritornata tranquilla, desolatamente tranquilla, senza più riso né canti. E la madre, finalmente rientrata nell'occluso, si afferra al padre come a una canna, ed in compagnia le parole della verità:

«Io non sono stata, non sono e non sarò mai altro che mamma. Tu puoi essere tante altre cose! La casa a te per volta, a me è cara e serena come una volta... Mi pare che lui sia tornato da un lungo viaggio, che stia di là a riposarsi... E provo una grande commovente a far silenzio, perché non si svegli. Abbi pazienza».

In questa commedia, dell'amor materno ci è dato il succo più intimo, quasi il vizio della sua splendente virtù, quasi l'eccesso, ma vero. E l'artista ha lungamente studiato in se stesso la scienza delle parole poche, utili e vere, fino a quell'«Abbi pazienza» che Giuseppe Giacosa gli avrebbe invidiato. (Casalini).

STAZIONI STRANIERE

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Mr Arturo Toscanini (Droitwich, ore 21.15).

La prima e la seconda Sinfonia di Beethoven che sono la direzione di Arturo Toscanini l'Orchestra sinfonica della B. C. esegue in questo concerto costituiscono un avvenimento artistico di prim'ordine. La Sinfonia in do maggiore, è, si può dire, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (2 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, fu giudicata la Sinfonia in do minore, e si può dire, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (2 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, fu giudicata la Sinfonia in do maggiore, e si può dire, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (2 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, fu giudicata la Sinfonia in do maggiore, e si può dire, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (2 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, fu giudicata la Sinfonia in do maggiore, e si può dire, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (2 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, fu giudicata la Sinfonia in do maggiore, e si può dire, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (2 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, fu giudicata la Sinfonia in do maggiore, e si può dire, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (2 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, fu giudicata la Sinfonia in do maggiore, e si può dire, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (2 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, fu giudicata la Sinfonia in do maggiore, e si può dire, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (2 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, fu giudicata la Sinfonia in do maggiore, e si può dire, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (2 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, fu giudicata la Sinfonia in do maggiore, e si può dire, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (2 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, fu giudicata la Sinfonia in do maggiore, e si può dire, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (2 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, fu giudicata la Sinfonia in do maggiore, e si può dire, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (2 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, fu giudicata la Sinfonia in do maggiore, e si può dire, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (2 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, fu giudicata la Sinfonia in do maggiore, e si può dire, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (2 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, fu giudicata la Sinfonia in do maggiore, e si può dire, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (2 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, fu giudicata la Sinfonia in do maggiore, e si può dire, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (2 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, fu giudicata la Sinfonia in do maggiore, e si può dire, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (2 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, fu giudicata la Sinfonia in do maggiore, e si può dire, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (2 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, fu giudicata la Sinfonia in do maggiore, e si può dire, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (2 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, fu giudicata la Sinfonia in do maggiore, e si può dire, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (2 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, fu giudicata la Sinfonia in do maggiore, e si può dire, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (2 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, fu giudicata la Sinfonia in do maggiore, e si può dire, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (2 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, fu giudicata la Sinfonia in do maggiore, e si può dire, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (2 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, fu giudicata la Sinfonia in do maggiore, e si può dire, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (2 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, fu giudicata la Sinfonia in do maggiore, e si può dire, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (2 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, fu giudicata la Sinfonia in do maggiore, e si può dire, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (2 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, fu giudicata la Sinfonia in do maggiore, e si può dire, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (2 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, fu giudicata la Sinfonia in do maggiore, e si può dire, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (2 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, fu giudicata la Sinfonia in do maggiore, e si può dire, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (2 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, fu giudicata la Sinfonia in do maggiore, e si può dire, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (2 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, fu giudicata la Sinfonia in do maggiore, e si può dire, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (2 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, fu giudicata la Sinfonia in do maggiore, e si può dire, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (2 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, fu giudicata la Sinfonia in do maggiore, e si può dire, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (2 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, fu giudicata la Sinfonia in do maggiore, e si può dire, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (2 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, fu giudicata la Sinfonia in do maggiore, e si può dire, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (2 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, fu giudicata la Sinfonia in do maggiore, e si può dire, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (2 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, fu giudicata la Sinfonia in do maggiore, e si può dire, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (2 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, fu giudicata la Sinfonia in do maggiore, e si può dire, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (2 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, fu giudicata la Sinfonia in do maggiore, e si può dire, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (2 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, fu giudicata la Sinfonia in do maggiore, e si può dire, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (2 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, fu giudicata la Sinfonia in do maggiore, e si può dire, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (2 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, fu giudicata la Sinfonia in do maggiore, e si può dire, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (2 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, fu giudicata la Sinfonia in do maggiore, e si può dire, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (2 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, fu giudicata la Sinfonia in do maggiore, e si può dire, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (2 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, fu giudicata la Sinfonia in do maggiore, e si può dire, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (2 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, fu giudicata la Sinfonia in do maggiore, e si può dire, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (2 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, fu giudicata la Sinfonia in do maggiore, e si può dire, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (2 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, fu giudicata la Sinfonia in do maggiore, e si può dire, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (2 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, fu giudicata la Sinfonia in do maggiore, e si può dire, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (2 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, fu giudicata la Sinfonia in do maggiore, e si può dire, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (2 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, fu giudicata la Sinfonia in do maggiore, e si può dire, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (2 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, fu giudicata la Sinfonia in do maggiore, e si può dire, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (2 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, fu giudicata la Sinfonia in do maggiore, e si può dire, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (2 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, fu giudicata la Sinfonia in do maggiore, e si può dire, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (2 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, fu giudicata la Sinfonia in do maggiore, e si può dire, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (2 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, fu giudicata la Sinfonia in do maggiore, e si può dire, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (2 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, fu giudicata la Sinfonia in do maggiore, e si può dire, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (2 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, fu giudicata la Sinfonia in do maggiore, e si può dire, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (2 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, fu giudicata la Sinfonia in do maggiore, e si può dire, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (2 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, fu giudicata la Sinfonia in do maggiore, e si può dire, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (2 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, fu giudicata la Sinfonia in do maggiore, e si può dire, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (2 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, fu giudicata la Sinfonia in do maggiore, e si può dire, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (2 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, fu giudicata la Sinfonia in do maggiore, e si può dire, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (2 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, fu giudicata la Sinfonia in do maggiore, e si può dire, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (2 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, fu giudicata la Sinfonia in do maggiore, e si può dire, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (2 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, fu giudicata la Sinfonia in do maggiore, e si può dire, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (2 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, fu giudicata la Sinfonia in do maggiore, e si può dire, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (2 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, fu giudicata la Sinfonia in do maggiore, e si può dire, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (2 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, fu giudicata la Sinfonia in do maggiore, e si può dire, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (2 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, fu giudicata la Sinfonia in do maggiore, e si può dire, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (2 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, fu giudicata la Sinfonia in do maggiore, e si può dire, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (2 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, fu giudicata la Sinfonia in do maggiore, e si può dire, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (2 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, fu giudicata la Sinfonia in do maggiore, e si può dire, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (2 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, fu giudicata la Sinfonia in do maggiore, e si può dire, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (2 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, fu giudicata la Sinfonia in do maggiore, e si può dire, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (2 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, fu giudicata la Sinfonia in do maggiore, e si può dire, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (2 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, fu giudicata la Sinfonia in do maggiore, e si può dire, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (2 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, fu giudicata la Sinfonia in do maggiore, e si può dire, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (2 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, fu giudicata la Sinfonia in do maggiore, e si può dire, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (2 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, fu giudicata la Sinfonia in do maggiore, e si può dire, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (2 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, fu giudicata la Sinfonia in do maggiore, e si può dire, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (2 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, fu giudicata la Sinfonia in do maggiore, e si può dire, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (2 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, fu giudicata la Sinfonia in do maggiore, e si può dire, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (2 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, fu giudicata la Sinfonia in do maggiore, e si può dire, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (2 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, fu giudicata la Sinfonia in do maggiore, e si può dire, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (2 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, fu giudicata la Sinfonia in do maggiore, e si può dire, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (2 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, fu giudicata la Sinfonia in do maggiore, e si può dire, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (2 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, fu giudicata la Sinfonia in do maggiore, e si può dire, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (2 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, fu giudicata la Sinfonia in do maggiore, e si può dire, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (2 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, fu giudicata la Sinfonia in do maggiore, e si può dire, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (2 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, fu giudicata la Sinfonia in do maggiore, e si può dire, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (2 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, fu giudicata la Sinfonia in do maggiore, e si può dire, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (2 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, fu giudicata la Sinfonia in do maggiore, e si può dire, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (2 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, fu giudicata la Sinfonia in do maggiore, e si può dire, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (2 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, fu giudicata la Sinfonia in do maggiore, e si può dire, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (2 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, fu giudicata la Sinfonia in do maggiore, e si può dire, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (2 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, fu giudicata la Sinfonia in do maggiore, e si può dire, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (2 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, fu giudicata la Sinfonia in do maggiore, e si può dire, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (2 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, fu giudicata la Sinfonia in do maggiore, e si può dire, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (2 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, fu giudicata la Sinfonia in do maggiore, e si può dire, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (2 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, fu giudicata la Sinfonia in do maggiore, e si può dire, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (2 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, fu giudicata la Sinfonia in do maggiore, e si può dire, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (2 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, fu giudicata la Sinfonia in do maggiore, e si può dire, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (2 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, fu giudicata la Sinfonia in do maggiore, e si può dire, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (2 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, fu giudicata la Sinfonia in do maggiore, e si può dire, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (2 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, fu giudicata la Sinfonia in do maggiore, e si può dire, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (2 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, fu giudicata la Sinfonia in do maggiore, e si può dire, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (2 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, fu giudicata la Sinfonia in do maggiore, e si può dire, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (2 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, fu giudicata la Sinfonia in do maggiore, e si può dire, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (2 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, fu giudicata la Sinfonia in do maggiore, e si può dire, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (2 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, fu giudicata la Sinfonia in do maggiore, e si può dire, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (2 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, fu giudicata la Sinfonia in do maggiore, e si può dire, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu



STAZIONI ITALIANE

CELEBRAZIONE DELLA VITTORIA

Concerto sinfonico diretto dal M^{re} Bernardino Molinari (Primo Programma, ore 21.30).
Concerto diretto dal M^{re} Fernando Previtali (Terzo Programma, ore 22).

(Vedere l'illustrazione del concerto a pag. 45).

STAZIONI STRANIERE

CONCERTO SINFONICO

(Bruxelles I, ore 21).

Un'opera di W. M. Vogel, *Ritmica ostinata*, aprirà il concerto. Vogel è nato a Mosca nel 1898 e si è distinto per l'oratorio *Wagadon* scritto nel 1935. *Ritmica ostinata*, composta nel 1934, è uno dei due studi ritmici orchestrali di questo giovane autore. La *Sinfonia* su un tema di montagna di Vincent d'Indy è troppo conosciuta per aver bisogno di ricordarla e descriverla a lungo. Quest'opera che fu rappresentata per la prima volta nel 1897 è fondata sopra un tema popolare delle Cevenne, raccolto e trascritto dall'illustre compositore durante un suo viaggio in questa regione. Dopo l'esecuzione di una delle tre fin e graziose *Gymnopédies* (1898) di Erik Satie, orchestrata da Claudio Debussy, il concerto, come conclusione della prima parte, comprenderà *Mathias* il pittore.

Questa suite sinfonica di Paul Hindemith consta di tre parti ed è desunta da un'opera omonima scritta in memoria del pittore Mathias Grunewald che lavorò nel convento d'Isenheim, vicino a Colmar.



STAZIONI ITALIANE

LA SAMARITANA

Episodio evangelico di Emidio Mucci, musica di Licio Refice.

SAN FRANCESCO D'ASSISI

Mistero di G. Francesco Malipiero.

IL FESTINO

Commedia di Gherardo De Rossi, musica di G. Francesco Malipiero. Stagione lirica dell'«Eiar» (Secondo Programma, ore 21).

(Vedere l'illustrazione delle opere a pag. 45).

RASSEGNA DI MUSCHE DELL'800

(Terzo Programma, ore 21.25).

L'Ottocento non è tanto lontano da noi. Per la musica anzi si vive ancora in gran parte sul patrimonio ottocentesco. Ci sono però degli aspetti secondari della musica di quel secolo ormai fuori di moda: la romanza da camera, la riduzione pianistica dell'opera lirica, la canzonetta strumentale. Presentare ora all'ascoltatore moderno una breve rassegna di quelle composizioni che ci richiamano a un gusto ormai tramontato, non vuol dire ironizzare e neppure vuol dire riesumare qualcosa di irrimediabilmente perito, che per questo sarebbe poi troppo presto. Vuol dire piuttosto rievocare ricordi di un mondo musicale sconosciuto ai giovani, di un mondo che ebbe le sue glorie e che ha tuttora il suo fascino, forse, per alcuni, solo il fascino delle cose vecchie.

Dal valzer di Chopin alla riduzionale liziana del Rigoletto, dalla romanza di Tosti a quella di T. Rindelli, dalla Serenata spagnola di Chaminade, alla più fine canzone strumentale di Schubert, alla romanza che ebbe le sue glorie e che ha tuttora il suo fascino, forse, per alcuni, solo il fascino delle cose vecchie.

I MORTI DEL PARADISO

Racconto sonorizzato. Trasmissione per le Scuole (Tutte le Stazioni, ore 10.30).

Un momento tra i più emozionanti nella vita dei combattenti della Grande Guerra: l'oro dell'armistizio sta per scoccare! Ma ecco che i bersaglieri dell'8^o Reggimento e i Cavalleggeri Aquila,

veniciniquì minuti prima che cessino le ostilità, ricevono dal colonnello la consegna del Comando Supremo che è: «portare la vittoria più lontano possibile». Essi obbediscono. E in un epico assalto, sferrato appena pochi minuti prima della faticata ora, i bersaglieri e i cavalleggeri, infrangono l'ultima resistenza che è tenace, ma cadono tutti, compimento del dovere. Sono gli ultimi e più gloriosi morti della guerra e della vittoria!

IL CAVALIERE E LA DAMA

Commedia in tre atti di Carlo Goldoni (Primo Programma, ore 21).

Questa commedia, tra le meno note del grande veneziano, prende di mira quel curioso tipo settecentesco che fu il cavalier servente, il cicisbeo, il galante asservito ad una dama che la seguiva come un'ombra dappertutto, sollecito, servizievole, dedicando tutto se stesso a questo culto idolatrico, fatto di lealtà.

Goldoni, però, per non allarmare i cicisbei, non li nomina nel titolo della sua commedia che egli stesso ci confida: «Era da molto tempo che io guardavo meravigliato quegli esseri singolari che sono chiamati in Italia cicisbei e che sono i martiri della galanteria e gli schiavi del capriccio del bel sesso. La commedia di cui sono per rendere conto riguarda essi in particolar modo: io però per non irritare la numerosa società dei galanti, non potevo mettere nell'atto il titolo del titolo che io celi quindi la critica sotto il manto di due personaggi di virtuoso carattere in contrasto con altri ridicoli».

La commedia goldoniana fu rappresentata per la prima volta in Venezia nel 1749.

NINA, NON FAR LA STUPIDA

Commedia musicale in tre atti di Rossato e Gian Capo. Compagnia veneta di A. Colantoni (Terzo Programma, ore 20.30).

Il maestro Buganza, in gioventù — tempi lontani — ha scritto un'opera: Nina, non far la stupida, che naturalmente gli è rimasta nel cassetto. Senonché, dopo tanti anni, nel paese di Malcontenta, un tipico paese del Veneto, capita Corallina, un'artista di canto fuggita da Venezia con uno studente innamorato di lei, ma che non può sposarla perché il padre di «lui», il sor Bartolo, si oppone. Monello ha la felice idea di far passare Corallina per la Malibran, donde grande gioia in paese, per l'onore di ospitare una celebrità e speranza di Buganza che gli ubide in scena l'opera sepolta nel cassetto.

E Corallina fa bene la sua parte. Tanto bene che lei si innamorano il sor Todaro, pèdestà di Malcontenta, e il sor Bartolo di cui ella è segretamente l'aspirante nuora. Il sor Todaro ha una nipote di cui è innamorato Lelio, giovane del paese... ma il pèdestà non vuole lasciarli sposare la ragazza perché non lo ritiene abbastanza serio per il matrimonio. Lasciamo fare a Corallina! La supposta Malibran getta nelle brocche dello zio pèdestà la nipote che, essendo malcontenta, è scambiata da Todaro per la bella cantante.

Quando il trucco si scopre al pèdestà non resta che rassegnarsi alle nozze della nipote con Lelio. D'altra parte il sor Todaro, che ha offerto a Corallina di sposare, non può più opporsi a che la sposi Monello...

E tutto finisce benissimo con due matrimoni... Ma l'incipio è niente di meno che un dialogo spigliatissimo, alle situazioni felicissime ed oltretutto, briose melodie caricaturali, attribuite dall'ineffabile maestro Buganza, che fanno di questa commedia musicale un vero gioiello.

Ascoltare Nina, non far la stupida è un continuo spasso per tutti.

NOTTE DI LUNA

Radiocommedia in un atto di Dina Bianco. Prima trasmissione radiofonica (Palermo, ore 22).

La luna, si sa, è sempre stata consultata come un bianco e romantico oracolo dagli innamorati. Qui, il responso e gli auspici sono chiesti da due zette: una giovane che ha per giunta una matrigna quasi coetanea ed altrettanto avvenente, l'altra non così più attempata. La zettina giovane attende che in una determinata sera, segnata da una fase lunare, il suo fidanzato parta per farsi una fortuna e ritornare poi ricco a sposarla. La zettina attempata attende che un fidanzato, partito la delusione di venti anni prima, ritorni... Questo sul piano romantico.

Sul piano realistico avviene invece che il fidanzato della zettina giovane cerchi di condurre via con sé «l'acita e per amica silenziosa» la... matrigna avvenente. Ma non parola basta ad evitare il dramma. Le tre donne restano senza amore, ma però col sottile roggio lunare, una luminosa tenerezza fraterna, una solidarietà, tutta femminile, entra nelle loro anime e le armonizza.



STAZIONI ITALIANE

IL CASTIGIAMATTI

Commedia in quattro atti di Giulio Svetoni (Terzo Programma, ore 20.30).

Ambiente beristico e sano: Giovanni Chiari, fruttivendolo, ha moglie e due figlie, Gaetana e Bianca. La prima — la bisbetica da domare — sembra davvero indomabile. Di nulla si urta, di tutto si dà a male. Litiga con i parenti, col vicinato, coi ricattatori, col fidanzato di Bianca. In seguito a un incidente, ecco capitare in casa un garzone di macelleria, Michele. Il quale — o per scommessa, o per copricio, o per amor delle cose difficili — subito si propone per sposo a Gaetana. I genitori acconsentono. Quanto al parere della ragazza (che, badiamo!, è bella e attonente, se ne parlerà poi).

Da questo momento comincia il gioco fra Michele e la bisbetica. Come egli riesca a piegarla, a dominarla, a tacitarla, a imporsi, infine a domarla, lo dice da se stessa la commedia, nei suoi tre atti che seguono al primo. Lo dice, non lo racconta; perché è tutta viva, scorrevole, agitata e non meno chiara e semplice come un bicchier d'acqua. (Casalini).

CONCERTO DELL'ORGANISTA

ULISSE MATTHEY

(Secondo Programma, ore 22.10).

L'organista Ulisse Matthey, uno dei più cari allievi di Alexandre Guilmant, per ricordare il musicista scomparso, eseguirà un concerto di sue musiche, e precisamente la Prima sonata-sinfonia e la Quinta sonata, che sono fra le più rappresentative dell'illustre autore. Abbiamo presentato su queste colonne alcuni mesi or sono la figura di Alexandre Guilmant, e ci duole che lo spazio non ci consenta ora di parlarne ancora di lui.

Del maestro Ulisse Matthey, organista fra i più noti in Italia ed all'estero, ricordiamo che ha al suo attivo circa cinquantotto concerti, molti progetti di costruzione di organi e infiniti collaudi.

Il repertorio del maestro Matthey comprende tutta l'opera di G. S. Bach, i classici ed i moderni sino ad arrivare, attraverso le immortali opere plastiche di Beethoven e di Chopin, alle modernissime sonorità di Debussy e Ravel.

Fra le numerosissime sue trascrizioni per organo di composizioni strumentali ed orchestrali, ricordiamo ad esempio la deliziosa «La neige dense» di Debussy.

Come organista di chiesa il Matthey ha al suo attivo ventitré anni quale primo organista del Santuario di Loreto; come molto valente ha già potuto raccogliere copiosi frutti dei quattordici anni d'ingegnamento al Regio Conservatorio di Torino.

SQUILLI DI TROMBA IN CASERMA

Documentario. Trasmissione per le Scuole (Tutte le Stazioni, ore 10.30).

Il radiocronista dell'Ente Radio Rurale ha portato il microfono in una caserma di Roma. Dall'inizio al termine della giornata del soldato, il microfono trasmette i segnali di tromba che regolano ogni operazione della vita di caserma. La sveglia, le adunate, l'uscita della truppa per l'istruzione militare, il rancio, la ritirata per la libera uscita, la ritirata, l'appello serale e, finalmente, l'ultimo squillo di tromba della giornata; il silenzio.

STAZIONI STRANIERE

FIDELIO

di Beethoven (London Regional, ore 21).

Fidelio o L'amor coniugale è l'unica opera teatrale di Beethoven, che moglie e due figlie, Gaetana e Bianca. La prima — la bisbetica da domare — sembra davvero indomabile. Di nulla si urta, di tutto si dà a male. Litiga con i parenti, col vicinato, coi ricattatori, col fidanzato di Bianca. In seguito a un incidente, ecco capitare in casa un garzone di macelleria, Michele. Il quale — o per scommessa, o per copricio, o per amor delle cose difficili — subito si propone per sposo a Gaetana. I genitori acconsentono. Quanto al parere della ragazza (che, badiamo!, è bella e attonente, se ne parlerà poi).

LA STAGIONE LIRICA DELL'EAR

«CONSUELO» DRAMMA LIRICO DI FRANCESCO CIMMINO, MUSICA DI ALFONSO RENDANO — «LA SAMARITANA» - EPISODIO EVANGELICO DI EMIDIO MUCCI, MUSICA DI LICINIO REJCE — «IL FESTINO» - COMMEDIA DI GHERARDO DE ROSSI, MUSICA DI G. FRANCESCO MALPIERO — «SAN FRANCESCO D'ASSISI» - MISTERO DI G. FRANCESCO MALPIERO

In altra occasione ho già scritto di Alfonso Rendano, ma volentieri si torna a parlare d'un uomo che passò su questa terra col pensiero rivolto costantemente all'arte. Saldo, virile, geniale era il suo ingegno, e si sarebbe levato a maggiore altezza e avrebbe lasciato più vasta rinomanza se, come ebbe a scrivere un critico francese, «avesse avuto anche la virtù della chiarezza».

Non aveva «pose», la delicatezza del sentire lo faceva schivo e ritroso; senza alcuna d'ostentazione gli piaceva camminare da sé; più che cercare gli artisti già celebri, era da essi cercato. Thalberg vede in lui un «fanciullo prodigo» e lo consiglia, gli dà lezioni, lo raccomanda ai Rossini, che vive a Parigi, e che a sua volta lo presenta all'usciere di Fra diavolo, e questi al Melba, che anch'egli gli dà lezioni. A quattordici anni si fa conoscere nelle maggiori città d'Europa con una serie di concerti pianistici che segnarono una serie di trionfi. Tra coloro che più dovevano ammirarlo è il Liszt.

Sensibilissimo d'animo e in possesso di una tecnica poderosa, egli piega oramai la tastiera a tutte le espressioni. Non è stile in cui non penetri e non riesce a rendere con sicurezza assoluta; le pagine più ardue da eseguire nelle sue mani si fanno semplici e piano e così, nel pieno vigore degli anni, tiene a Roma, a Milano, a Napoli un eccezionale ciclo di concerti, i cui programmi comprendono le composizioni più insigni dei più grandi maestri. E ogni concerto è una festa d'arte, che si svolge in un clima di pratica estasiante. Molte musiche che stentano entrano per lui nelle sale da concerto italiane, e così egli come il Martucci, come lo Scamatti, dev'essere annoverato tra i più fervidi che contribuirono a diffondere e ad elevare in Italia il tono della cultura musicale.

La musica pianistica e la sinfonica ne ebbero un vero incremento. Ma se Alfonso Rendano fu un pianista di virtù, di pratica, schietta ammirazione egli suscitò anche con la sua musica sinfonica e da camera. A non citare tante altre pregevoli composizioni, ricordiamo il suo Concerto per pianoforte e orchestra, eseguito anche all'estero con pieno successo e che certo meriterebbe di uscire dallo strano oblio nel quale è caduto. Giacché Alfonso Rendano non fu un ruminante di vecchi motivi e di vecchie forme, non compose a furia di precetti scolastici, ma della musica ebbe il dono da Dio, e se non si può collocare fra i sommi, trasfuse però nelle sue cose migliori tanta poesia, tanto calore e tanta dottrina, da meritare un posto onorevole tra i buoni musicisti della seconda metà dell'Ottocento.

All'opera si dedicò nel piena maturità della forza, e una sorta di Consueolo, su libretto del Cimmino, derivato dal celebre romanzo di George Sand. Celebre, ma non tutto umano e vivo a causa di quel romanticismo sprezzante di freni logici ed estetici, dal quale l'autrice era invasa, e per quale ora si sperdeva in espansioni liriche inopportune, ora dava in vacue astrattezze, ora si abbandonava a un vuoto sentimentalismo, cose, tutte, che forse un tempo piacevano, ma che oggi riscuotono intollerabili.

Il poeta avrebbe fatto certamente meglio a sbrondare la vicenda di tutto il superfluo, attendendosi a quanto in essa è umano e necessario. Non lo fece, e il libretto ne è rimasto qua e là sordo e greve, e ciò non ha certamente favorito l'opera del musicista.

È il difetto dell'opera. Se di essa, infatti, si consideri solo la musica, non si può che ammirarla incondizionatamente, tanto ne è varia e ricca e signorile la vena melodica, tanta è la proprietà psicologica del recitativo e la finezza della veste armonica e la sapiente ricchezza dello strumentale.

Se dobbiamo ritenere un difetto, diremo che Consueolo ha da cima a fondo il difetto di non fare concessioni ai gusti giusti del pubblico.

Ma Alfonso Rendano era nato aristocratico, e aristocratico volle restare, e noi, anche per ciò, ne accoltemmo la voce in rispettoso raccoglimento.

La rappresentazione in prima esecuzione in Germania dell'opera Consueolo del maestro Rendano, esecuzione che avvenne negli anni 1903 e 1906, fu salutata come un avvenimento musicale perché era la prima volta, dopo il Ratcliff di Pietro Mascagni, che un'opera italiana veniva presentata al giudizio del pubblico sopra palcoscenici tedeschi. L'acco-

glimento fu delle più lusinghiere come bastano a documentarlo le critiche dei giornali dell'epoca.

«Il Consueolo» — rilevava il Neus Tageblatt di Stoccarda — non salutiamo un'alta e vera opera d'arte, la quale, dopo tutto ciò che di torbido, di ricercato, di vano, di fastidioso e, diciamo pure, di antipatico ha prodotto la musica arte, veramente, di allora, e sollecita l'animo. Un gran merito di Consueolo è certo quello che in esso non trovasi un solo luogo comune musicale, un solo tratto triviale; tutto, per contro, si spira nobiltà ed alta bellezza».

Né meno espliciti sono i giudizi critici di tutti gli altri quotidiani che abbiamo sott'occhio e che lo spazio non ci consente neanche di riassumere. Di Bebachter, di Stoccarda, cioè il Neu Badische Landes Zeitung di Mannheim, il Mannheimer Volksblatt, ecc.

F. P. MULÈ

E' un piccolo capolavoro questo che un poeta squisito, Emidio Mucci, e un musicista ispirato e profondo, Licinio Rejce, hanno composto attorno alla nota e tenera pagina del Nuovo Testamento, in cui ancora una volta la legge soave dell'amore portata da Gesù nel mondo ha piena vittoria d'un cuore fasciato di peccato. Capolavoro di grazia, di fede e di poesia che ha tutta la dolcezza d'una preghiera casta che s'eleva come il profumo dai calici in fiore. Preziosa davvero questa collaborazione fra due spiriti così vicini come quelli del Rejce e del Mucci, che sembrano fatti apposta per intendersi e compiacersi e ai quali dobbiamo già più d'una opera d'alta e vera bellezza. Occorre ricordare il successo clamoroso riportato in Italia e all'estero dal dramma cristiano della Cecilia? Ecco intanto una breve traccia del poemetto del Mucci, perché gli ascoltatori possano meglio seguire la musica dolce e commossa con cui l'insigne maestro ha vestito da suo il tenero e gentile episodio della vita terrena del Salvatore.

L'ora, sesta sulla valle tra il Garizim e l'Ebol. «Qualche nuvoletta — dice la didascalia del libretto — sflocata, statica, sul candore dell'Hermon. Attorno alle erbe, attorno ai fiori, il silenzio sussurra un rombo luccicante che a tratti viene disperso da un canto pastorale indistinto nelle parole, ma languente e accorato come una speranza repressa». Gesù siede sull'orlo del pozzo di Giacobbe. E stanco del viaggio. Ha sete. Giunge ad attingere acqua dal pozzo una donna di Sichem. «Dammì da bere», chiede Gesù. La Samaritana si sorprende della richiesta che le si rivolge. Allora Gesù fa il paragone fra l'acqua del pozzo che lascia le «labbra aride ancor di più» e l'acqua sempre viva «di cui egli può fare dono. E tanta virtù di persuasione e di dolcezza è nelle sue parole che la donna di Samaria, vinta, lo prega perché le sia data di quest'acqua. E quando Gesù le dice che chi le parla è il Messia, la donna, illuminata dalla rivelazione, ferita dalla grazia, emette un grido: lascia l'anfora sul cippo del pozzo e corre verso la città; corre di tra gli alberi spogliati, come so spinta da un soffio di amore, gridando: «Accorrete! Accorrete! Il Messia! Venite tutti al pozzo di Giacobbe! Al pozzo di Giacobbe sta il Messia!». Le sue ultime grida affievoliscono e cadono tra le case di Sichem. Accorrono gli apostoli e la moltitudine. L'illuminata addita Gesù ad essa con slancio irrefrenabile. Poi cade alle sue ginocchia. Gli altri suoi intimi, i farisei, gli ebrei, e nell'estasi della grazia, ricopre di baci i piedi del Redentore, che annare avvolto in una diafana irradiazione



Alfonso Rendano.

Tommaso Benintende.

astrale. Mentre la moltitudine leva in alto il suo inno: «Osanna! Osanna! Osanna al Salvatore!».

Discusso fin che si vuole, combattuto e, talvolta aspramente e ingenuamente combattuto, non vi è oggi-musicista italiano, e si potrebbe dire di tutti i paesi, che, al pari del Malpiero, accenti tutto l'interesse e l'aspettazione del mondo musicale. «Non bisogna che la musica di un'altra generazione — affermava egli or non è molto — serva per provare che la generazione di oggi è impotente». E parlando singolarmente di sé e delle opere da lui già compiute, soggiungeva: «Il passato si perde fra le nebbie dell'immemorabile, che mi sembra inverosimile il mio coraggio per aprir sotto una strada che nessuno osava percorrere e che oggi resisto a tutte le ingiurie di coloro che, trionfalmente cavalcando nelle gioie delle fere. Nonostante il mio stupore (stupisco di me stesso); mi interessa delle mie opere l'aspirazione; ma quelle che amo di più sono quelle che scrivono. Soltanto l'avvenire è vita. Il passato è passato e il tempo farà giustizia automaticamente. E perciò che un musicista grande e insospettabile di casa nostra, ilabrandano Pizzetti, chiama l'arte del Malpiero, che egli dichiara di aver visto non meno formarsi e trasformarsi, sempre tesa, attraverso un continuo tormento di ricerche, alla conquista di una sempre maggiore essenzialità e schiettezza».

L'illustre autore di Debora Jacca aveva queste parole a proposito di un concerto di musiche marciapiane che era stato preceduto da un breve discorso dell'autore di esse: breve, sommario discorso che il Pizzetti definì denso di idee lungamente meditate e qua e là illuminate da lampeggiamenti rivelatori dell'arte marciapiana. «Come non è concepibile una religione senz'arte, né neppure concepibile un'arte senza religione» — aveva affermato fra l'altro il Malpiero. «Quale artista — chiosa il Pizzetti — non può sentirsi in questo d'accordo con lui?».

Non erano mancati in quel discorso, nonostante la sua brevità, gli spunti polemici. Ed è riferito che a questi che il Pizzetti, con simpatica e onesta franchezza, non si peritò di includere nel suo scritto il brano che riporteremo e che ci sembra degno della più meditativa attenzione da parte di quanti, oltre che la musica, non perdonano al Malpiero l'ardore combattuto con cui difende il sogno che per lui è la religione della sua arte.

Cediamo dunque la parola a ilabrandano Pizzetti: «Nel discorso del Malpiero c'era anche qualche spunto polemico, a proposito, per esempio, del melodramma, e a proposito della difficoltà di intendere la musica (ma «non è davvero più facile, benché un'arte sembra sempre più facile, che una scienza? I polmoni giusti? Ingiusti? Poco importa. A un artista che discute di arte si può accordare il privilegio di essere partigiano e anche, talvolta, ingiusto: anche esente tale, direi sempre cose più importanti lui — se non altro, aiuterà a intendere le sue opere — che non potrebbero dire, esponendo principi giustissimi, esentati — chiunque — incapaci per conto loro anche di errare»).

Due aspetti differenzissimi dell'arte malpiiperiana sono quelli che si ramano la prima sera di opera lirica con la quale l'Ear si avvia verso il completo spogliamento del suo cartellone. Col Festino ritroviamo il Malpiero delle Tre Commedie Goldoniane eseguite lo scorso anno. Col San Francesco d'Assisi, il Malpiero della «Passione», delle laudi, del Piano di una madre. Due aspetti differenzissimi, abbiamo detto, e anche, come si è già ricordato, i più svariati generi, recati sempre il sigillo rovente di quel «Credo» che esprime l'intenta, e con l'intento la fede, del suo lavoro.

Vivace commedia che ha per sfondo la Venezia del XVIII secolo con donne galanti e innamorati, eccelsi, spassimati, gelosi e malinconici e uno dei soliti intrecci tessuti d'equivoci, il Festino; opera di commosso raccoglimento, di mistico fervore, di preghiera il San Francesco d'Assisi, in cui il più Santo degli italiani ed il più italiano dei Santi è presentato nei momenti salienti della sua vita di poesia, d'amore e di apostolato che si chiude nel canto sublime a «Sora nostra Morte corporea». L'ultimo canto sgorgato dal cuore acceso come una fiamma del Poverello.

Scenario del Festino è una camera ridotta a bottega da caffè nell'occasione del festino che ha luogo nel teatro. Tutti sono in maschera e tra le

maschere si nota la coppia composta da Giacinto e da Volpino. Il primo, fidanzato e molto innamorato di Rosina, si è travestito da donna e si è fatto accompagnare al festino del suo domestico Volpino in funzione di sé. Giacinto non ha molta fiducia in Rosina che dubita lo tradisca; e infatti la ragazza è venuta anch'ella al ballo, accompagnata dalla madre, signora Susanna, la quale è donna di manica larga che tien mano alle scappate della figliuola, purché non le manchino sorbetti e pasticcini. Il Conte Spasimo, cavaliere servente della marchesa Clarice, è venuto anch'egli al festino per offrir pasticcini alla madre e... far ballare Rosina. Di questa è invaghito anche il barcaiolo Lisio, marito della marchesa Clarice. Lisio è benissimo che Susanno è il cavaliere servente della moglie e gli spietati di quella bell'e buona. Se egli non consentirà a cederle Rosina almeno per una contraddanza, dirà tutto a sua moglie e... saranno guai per l'infedele «servente». Rimasto senza Rosina, il Conte è avvicinato da Giacinto che egli scambia per una vezosa ragazza, invitandola al ballo. La pseudo-ballerina accetta, ma non ha che uno scopo: fare ingelosire Rosina. Questa, infatti, terminata la contraddanza, insolentisce la... donna che era con Spasimo. Giacinto allora si smaschera c, facendosi riconoscere, rompe il fidanzamento con la volubile e capricciosa civetta. Nel battibecco, la marchesa Clarice, che ha dovuto accontentarsi del braccio del barone Gerlino, scopre a sua volta che il «suo» cavaliere servente «la tradiva con Rosina. Nuova tragedia, tragedia, s'intende, di maschere incrociate con contorno di sorbetti e di pasticcini che, nel tafferziello, vanno all'aria, standosi poi in terra. La commedia discrezione di mamma Susanna. Così Rosina perde Giacinto, perde Spasimo insieme... e la commedia, rivincissima e briosa, si chiude con un coro di maschere».

Il Mistero francescano si apre con un lento preludio cui subito segue una voce squillante che ammonisce: «Se tu vuoi essere perfetto, va e vendi cinquant'anni tu hai e dà ai poveri e seguita me. Non portare nessuna cosa per via, né bastone, né tasca, né calzamenti, né denari. Chi vuole venire dopo me abbandoni se medesimo e tolga la croce sua e seguiti me». E' il divino comandamento evangelico, il mistico regolamento dell'Ordine di Sorella Povertà, al quale il figlio di Pietro Bernardone sarà fedele per tutta la vita, dando meraviglioso esempio ai discepoli. Ed ecco che il relario si apre. Alloggia. Appaiono le verdi colline di Assisi. Nella lillace solitudine, Santo Francesco è in contemplazione. Estasiato, il Poverello intona la laude alla Santa Spesa prescelta: Madonna Povertà. A poco a poco entrano in scena i compagni del fratello e insieme la loro voce alla sua. Con l'elogio alla Povertà si chiude la prima parte del mistero. Nella seconda parte è la deliziosa predica dei «Fiorretti», agli uccelli, piena di ingenuo sentimento, di purissimo candore. Compilata la predicatione, San Francesco fa il segno della croce e dà licenza di pa' loro alle care alate «sorecche» che si levano in aria con meravigliosi canti.

Il terzo episodio si svolge alla sera. Nel cielo sopra la chiesetta si scorgono bagliori roscari: comincia l'incendio. Ecceggiano delle voci: «Al fuoco! Al fuoco!». La foglia, attratta verso la chiesa, accorre e apre la porta con violenza. Si scorgono allora San Francesco e Santa Chiara e uno dei compagni di lui e la compagna della Santa seduti intorno alla mensa apparecchiata sulla nuda terra. Il quarto episodio si svolge di notte. La porta della chiesa è chiusa. Sode il Cantic del Sole. Le voci si avvicinano. Entrano alcuni frati che accompagnano, sostenendolo, San Francesco morente verso la chiesa. Lo fanno sedere con le spalle riposte alla porta ed egli, quasi insensibile, ascolta il canto, il «suo» canto sublime, intonato dai suoni fedeli: «Laudato si, mio Signore, per quelli che perdono per lo tuo amore: beati quelli che sosterranno in pace, che da te, Altissimo, saranno incoronati». A questo punto, San Francesco interrompe il canto, improvvisando la strofa in onore di «Sora nostra Morte corporea». I frati lo ascoltano e intonano poi l'ultima strofa del famoso Canto. Alcuni di essi aprono la porta della chiesa e depongono il corpo di San Francesco sulla nuda terra, mentre gli altri sostano inginocchiati, pregando.

N. A.

DA SMETANA A JANACEK

Un paese che ha tenuto forte, sia nella composizione che nello stile dell'esecuzione, ai suoi ideali di musica nazionale è certamente la Cecoslovacchia.

Ma ne sono persuaso ascoltando sere fa una trasmissione ceca dell'Orchestra Filarmonica di Praga. Agli eruditi e ai musicomani l'audizione avrebbe potuto rievocare il ricordo della famosa Mannheim Orchestra, che tanto impressionò Mozart 50 anni or sono e che era composta per gran parte di musicisti di origine boema.

Fit in Boemia infatti che nacque la sinfonia, sebbene Haydn ne sia stato il padre adottivo e Vienna la culla.

Ma il diciannovesimo secolo segnò per la musica ceca un'epoca nuova. La sua caratteristica consiste in questo: che mentre i compositori più noti subiscono profondi influssi stranieri — Smetana quello di Liszt, Dvorak quello di Brahms, ed entrambi fino a un certo punto quello di Wagner — la loro individualità non ne resta tuttavia sovrapposta ed essi continuano a mantenere una perfetta comunanza spirituale con il loro paese e a parlare la medesima lingua. Smetana, che è conosciuto come l'autore di un'affascinante opera popolare (nel senso migliore, direi veridico della parola), *La sposa venduta*, e di una serie di poemi tonici che solo occasionalmente si odono nelle sale dei concerti, rimane anche oggi in Boemia una specie di eroe nazionale. Fu lui che creò a Praga la Casa dell'Opera Nazionale e scrisse per essa otto opere le quali continuano a essere rappresentate anche oggi, con il più vivo successo, dinanzi a un pubblico foltoissimo. E ciò che attira le masse non è una particolare originalità di stile, ma il sincero interesse che si sente vibrare in quella musica per tutto ciò che concerne il popolo, la risanazione che essa ha nel cuore boemo.

Lo stesso colore e sentimento locale si ritrova in molti altri compositori. Più specialmente in Antonín Dvorak, che dello Smetana fu allievo. Ma Dvorak fu qualche cosa di più di un semplice allievo. Egli aveva un senso musicale innato mag-

giore forse di quello del suo maestro. Meno facile nella sua esternazione a far presa sul pubblico comune, ma subito avvertito da uomini come Brahms ed Hanslick e da chiunque possedesse vero gusto musicale. Fu Dvorak, più di ogni altro, a far comprendere al mondo che c'era qualche cosa di particolare nella musica boema. Egli si recò, è noto, in America e si occupò anche di canzoni negre, ma la sua personalità artistica non si smarrì, non si confuse, non subì influssi estranei, ma soltanto espresse nella *Sinfonia del Nuovo Mondo* (che è forse la più bella opera del grande musicista) l'effetto di quelle strane esperienze su di un contadino ceco. La sua culla era la piazza del villaggio, la lezione di canto nella chiesa, la messa della Domenica con lo studio dell'organo e l'eterogenea schiera di strumenti nella chiesa di Náborehove, sono ciò che è riconoscibile tanto negli ultimi quartetti quanto nelle *Rapsodie Slave* o nei *Duetti Moravi*.

Altri musicisti, di minor genio, ma pur tuttavia notevoli come Novak e Suk, hanno preservato silenziosamente del semplice modo di sentire boemo per una generazione più tarda. Lo stesso Janacek, pur con il suo modo rigido e repellente, ha un tono di voce che non è se non boemo. E, assai spesso, il suo modo dà più l'impressione di resistenza alle influenze che urgono dai fuori, che di accettazione del modernismo cosmopolita.

Smetana poteva adorare Liszt e Dvorak seguire Wagner e Brahms senza alcuna paura di giungere a compiere un tradimento verso lo spirito nazionale. Per mantenere la sua arte distinta da ogni altra, Janacek deve rinchiudersi in una città di provincia, applicarsi a costanti ricerche sulla psicologia della musica popolare e sulle relazioni fra la canzone e la parlata comune. Non si crea un'arte nazionale senza qualche sacrificio.

L'Orchestra Filarmonica di Praga eseguisse precisamente la vecchia musica, pensando a lei di essa che il bass il suo stile, spontaneo d'interprete. Si può dire che le doti di esecuzione della Filarmonica di Praga danno assicurazione che lo spirito nazionale, quale venne evocato da Smetana e che diede origine a Dvorak, alita ancora potente.

GALAR.

La storia della musica

SETTANTACINQUESIMA PUNTATA

RICCARDO WAGNER

Per una conoscenza anche solo superficiale e sommaria di questo gigante, che fu musicista e poeta, scrittore e filosofo, politico e critico, direttore di teatro e d'orchestra, appassionato per ogni problema del suo tempo, sarebbe necessaria una biografia d'una certa ampiezza, oltre ad una esposizione adeguata delle sue tanto discusse dottrine e intenzioni di riformatore. I limiti però della nostra trattazione non ci consentono d'occuparci se non molto brevemente dei suoi spartiti principali: dovremo dunque accontentarci per il resto di cenni fugaci, che ogni lettore potrà, se vuole, approfondire con l'ampia e facilmente reperibile bibliografia wagneriana.

Tutti sanno che Riccardo Wagner nacque l'anno stesso di Verdi, nel 1813, e precisamente il 22 maggio, a Lipsia. Dopo solo sei mesi, perdetto il padre, ch'era cancelliere di polizia, vittima d'un'epidemia portata dai cadaveri insospetti intorno alla città ove Napoleone era stato sconfitto nella «Battaglia delle Nazioni». La vedova riprese presto marito, trasferendosi a Dresda, ove il piccolo Riccardo studiò alla Scuola della Croce, dimostrando più attitudine alla musica che al disegno (la famiglia lo avrebbe voluto pittore), e più simpatia per la poesia che per la musica. Non si risolse per questa se non in seguito alla vivissima impressione riportata da alcune pagine di Beethoven, dopo il ritorno a Lipsia, ove la sorella Rosalia era stata scritturata presso il Teatro Municipale. Poco apprese di piano e d'armonia dall'organista Gottlieb Müller, mentre, durante l'iscrizione ai corsi di filosofia all'Università, profitò largamente delle lezioni di contrappunto del «Cantor» Teodoro Weinlig.

Nel 1832 volle conoscere Vienna, ove Beethoven e Schubert erano morti poco, ma ne ritornò deluso. Nel ritorno, a Praga abbandonò un libretto di genere tragico intitolato «Le nozze» — cominciò a musicarlo, ma lo abbandonò in seguito a un giudizio sfavorevole della sorella Rosalia.

Nel frammenti musicali rinasciti, si nota qualche passo pregevole per l'orchestrazione: il giovane compositore usa già quattro corni e tre tromboni. Nel successivo 1833 egli trovò un argomento conforme al suo gusto, la «vecchia donna serpente» di Carlo Gozzi, e ne trasse il libretto divenuto poi proprietà del Re di Baviera per un'opera, «Le fate», l'argomento della quale fa pensare al «Lohegrin» capovolguto, perché la fata Ada vien cantata in stesua nel momento in cui il mortale Arndal dubita del suo amore: condizione necessaria all'amore è una fiducia risultante non da fatti esterni, ma da un'illusione sommaria. Ada, Arndal riesce con la potenza del canto e diviene re delle fate e a conquistare l'immortalità, cui Ada aveva rinunciato per amor suo. Tale spartito (all'esecuzione del quale occorrono 5 soprani, 3 tenori, 4 bassi e 1 baritono) non venne rappresentato se non dopo la morte dell'autore, nel 1888. Alcuni frammenti, eseguiti in un concerto, gliosarono a richiamare l'attenzione sul compositore venendo.

La stesura del «Dietro d'amare» cominciò nel 1834, ma la rappresentazione si ebbe solo a Magdeburgo, ove Wagner era stato nominato direttore di teatro, nel 1836. Il librettista si era ispirato al «Misura per misura» dello Shakespeare, e il compositore non si era sottratto all'influenza della «Mita di Portici» dell'Auber, della «Norma» bellica e di quelle musiche allora molto amate dal pubblico. L'evento non fu più che l'epilogo del progresso del librettista era stato notevole, ed egli si trovava già in possesso d'una lingua accurata, e mostrava di saper condurre in modo chiaro e attraente un'azione scenica. Già si trova qui un concetto fondamentale in Wagner, quello della riduzione (l'uomo peccatore redento dalla vergine casta come nel «Vascello fantasma» e nel «Tannhäuser»), e qualche punto comico non può far pensare al librettista dei «Maestri cantori».

Dopo l'infelice matrimonio con Minna Planer nel 1836, Wagner passò anni pieni d'angustie e di traversie, peregrinando tra Magdeburgo, Königsberg e Riga. La lettura del famoso romanzo del Bulwer lo ispirò ad un libretto, che fu quello del «Rienzi», del quale musicò due atti subito, e il resto dopo parecchi anni a Parigi, dove passò tempi terribili, stretto alla gola dalla miseria, che lo piegò a lavori umilissimi come la riduzione della «Favorita» per canto e pianoforte e la trascrizione per cornetta di pezzi celebri.

(Continua).

CARLANDREA ROSI.

VETRINA LIBRARIA

ANDREA DELLA CORTE: *Antologia della Storia della musica* - PARAVIA, Torino.

L'Antologia del Della Corte è un prezioso contributo allo studio della Storia della musica, la quale per molti non è che un elenco di nomi e di date, corredate da più o meno abbondanti notizie biografiche. In questo manuale problemi di estetica e di critica musicale sono risolti da un copioso numero di scritti appositamente in una speciale argomentazione culturale, fattore questo che rende, come già sopra accennammo, gustosamente preziosa l'Antologia del Della Corte. Mentre nella Storia della musica, abitualmente, si pone nella sua giusta luce la figura di questo o di quell'altro compositore e del compositore si risale allo studio della forma musicale, nell'Antologia del Della Corte si segue un indirizzo opposto, perché sono l'analisi e lo studio di una forma musicale e il suo studio sotto il riflesso di una luminosa emanazione artistica la figura del compositore. Da strade opposte e diverse si raggiunge una stessa unica meta, con il vantaggio che con questo secondo metodo si obbliga il lettore allo studio proficuo di una manifestazione d'arte per comprendere la personalità del compositore.

FATTH BALDWIN: *Gente dell'altro mondo* - Edizioni Mondadori, Milano.

Fatth Baldwin, come la nostra Anne Vivanti, ha uno stile scintillante, un brio indolito, un umore sano, straordinariamente « femminile ». Questo *Gente dell'altro mondo* è tipico tra i lavori della scrittrice. Una storia d'amore, un modernissimo idillio tra una giovane donna e lo schermo di una scrittore-esplosivo che fa pensare un poco a Tarzan. Incontri, scontri, fughe, ripicchi, capricci... e una straordinaria trovata tragicomica che dà al racconto sviluppi imprevedibili. Tra le cose notevoli come nel tumultuoso ed artificioso mondo del « cinema » l'avventura dei due protagonisti — gente dell'altro mondo, veramente — si snoda con un ritmo che non dà tregua e che ci conduce, ansanti e felici, al felicissimo finale.

GIUSEPPE LEGA: *Approdi* - Casa Editrice « Quaderni di Poesia », Milano.

Alla memoria del carismatico fratello Achille Lega, eccellente pittore ed acquarista, morto immaturamente nel 1934 quando la luce della notorietà illustrava la sua giovane fronte, Giuseppe Lega, camerata e collega carismatico, dedica piacevolmente questi *Approdi*, ricordi ed immagini della sua terra, fiori della sua sensibilità di artista e di poeta. Rievocazioni di un intimo mondo poetico, ripresi dell'anima, « approdi » per chi dopo tanto naufragio nell'oceano della vita cerca il sicuro porto della terra natia. Giuseppe Lega, finissimo scrittore, ha ornato e fregiato codeste sue prose musicali con la riproduzione di disegni originali di Achille Lega, commovente collaborazione artistica di un vivo con un morto, il quale è sempre vivo e presente nel cuore degli amici, dei camerati e degli ammiratori che già numerosi ed unanimi attestavano il talento e la personalità del giovane pittore.

MARIO GRANATA: *Terra d'Africa* - Edizioni « La Poira », Milano.

Romanzo africano non solo perché l'azione si svolge in Africa, ma perché la terra d'Africa, terra piena di insidie e di mistero, dura da conquistare e da conservare, è che appunto per questo vede auspicarsi il suo fascino, ne è la vera protagonista. La vicenda — che trae lo spunto dalla conquista dell'interno della Tripolitania ad opera di quei nostri valorosi volontari libici al comando dell'allora generale Graziani, che in tale occasione diedero prova del valore del nostro esercito in fatto di imprese coloniali, precursori immediati del risorto Impero di Roma — è ben concepita e l'ha, pur senza cadere dagli schemi tradizionali del romanzo, si indugiava spesso e volentieri nella ricerca dell'avventuroso e nella descrizione, sempre avvincente, di combattimenti e di imprese fra le dune arroventate del deserto; e questo, per la immediatezza e il calore dell'emozione, sono tra le pagine più belle del romanzo. In tempi come questi che oggi si vivono, nei quali le due generazioni tengono addestrate all'ardimento nel nome e nel ricordo di coloro che combatterono e vinsero, libri come questi, scritti col cuore e perdersi da un grande amore, meritano per il loro contenuto ideologico una larga diffusione.

ETTORE SMIATINI: *Parole semplici* - Editrice « Tempo nostro », Roma.

I concetti fondamentali attorno ai quali ruota la nostra esistenza espressi in una sequenza di sensazioni: parole semplici che un verso agile colora vagamente di sfumature e di interne vibrazioni.

PETER DE LONGIS: *Uno sguardo al romantico* - Editore Tommaso Pironi, Napoli.

Sono prose e versi, leggeri tocchi sulla tastiera della vita, che sfiorano, nella loro giovanile consistenza, l'eterna tema dell'amore e del sentimento.

Im.

GIOCO A PREMIO

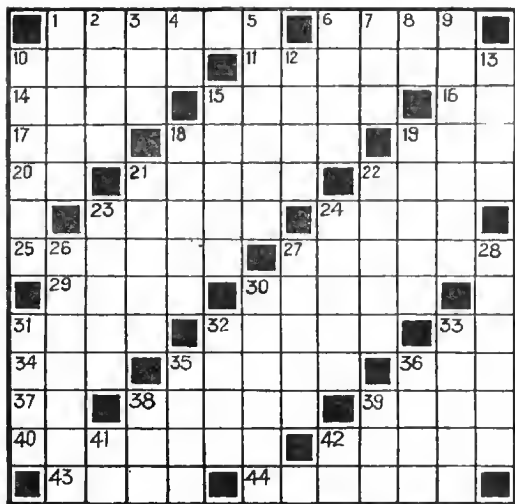
N. 44

PAROLE

A DOPPIO INCROCIO

1-10: Graziosa, una costa assai — 6-31: Lo fu Girardengo della bicicletta — 10-11: Pericolosa per il dente — 11-26: Il punto più alto — 14-2: Lo è ad esempio, il braccio — 15-23: Il mare ha l'alta e la bassa — 16-41: L'antico duce — 17-3: Scorre il cattivo — 18-21: Uscio — 19-38: Il punto geografico — 20-4: Dice al a Berlino — 21-18: L'ultima casta — 22-35: La parola del gatto — 23-15: Peloponneso è la stessa cosa — 24-32: Lo coltiva il giardinere (tr.) — 25-5: Pericolosa per la nave — 27-30: Una collera senza fine — 28-12: Sali — 30-27: Mi infilo le scarpe — 31-6: La si trova moltiplicando la base per l'altezza — 32-24: Rossa — 33-42: Esempio — 34-7: Non si muove — 35-22: Parte del corpo umano — 36-39: Centocinquanta — 37-8: Acconcente — 38-19: Precettore — 39-36: Città francese — 40-9: Lente speciale — 42-33: Il nome della Regina — 43-13: Un decimo di chilo — 44-28: Si estrae da certe piante.

Le soluzioni debbono pervenire al « Radiocorriere » entro sabato 6 novembre.



GIOCHI

a premio e senza premio
Tra i solutori verranno estratti a sorte 10 eleganti
fascicoli della rinomata ACQUA DI LAVANDA
« ARYS » offerti dalla Soc. AN. ARCHIFAR di
Milano.

SOLUZIONE DEI GIOCHI PRECEDENTI

GIOCO A PREMIO N. 42

Tra le numerosissime soluzioni pervenute i dieci premi offerti dalla Società AN. ARCHIFAR consistenti in dieci fascicoli di lavanda « ARYS » sono stati così assegnati: CARLO SACCHI, via Bonifazio Lupi 12, Firenze; GALLINA AGOSTINO, corso IV Novembre 3, Rimini; FRANCA CERINA, via Brera 9, Milano; NICOLINA ZOCCARATO, via Rossini 2, Padova; NEOFIA BONZANINI, Ristorante stazione Porta Vescovo, Verona; GIULIO PAGANI, via Orazio Antinori 8, Torino; EDOA CHELAZZI, via Bontempi 4, Perugia; ANNA FILIPPI, Albergo Marina, Vindicio Formia (Littoria); AMATO UMBERTO, Fratte (Salerno); AMERIGO PATERRA, corso Umberto I, Palermo (Chieti).



PIRAMIDE DI ANAGRAMMI

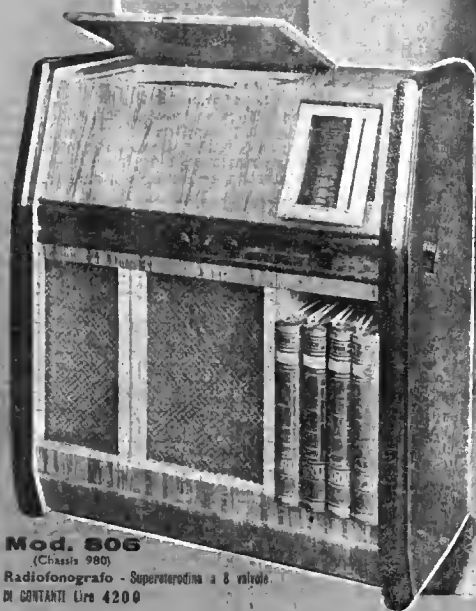
1. E' sempre la prima — 2. Il principio e la fine della rosa — 3. Dice Arezzo — 4. Oggi si vive quella fascista — 5. Colpevole — 6. Salita faticosa — 7. Lo è la pittura come la musica — 8. Sicura e positiva — 9. Quelle da gioco hanno quattro semi — 10. Non è fatta solo di pane — 11. Zona che circonda il Polo Nord — 12. Piccolo schizzo geografico.



L'ABBONAMENTO AL
RADIOCORRIERE
DA OGGI AL 31 DICEMBRE 1938-XVII
COSTA LIRE 32

Primo pensiero rientrando:

*Accendere l'apparecchio radio perché
la voce amica della*
PHONOLA
dia vita alla casa.

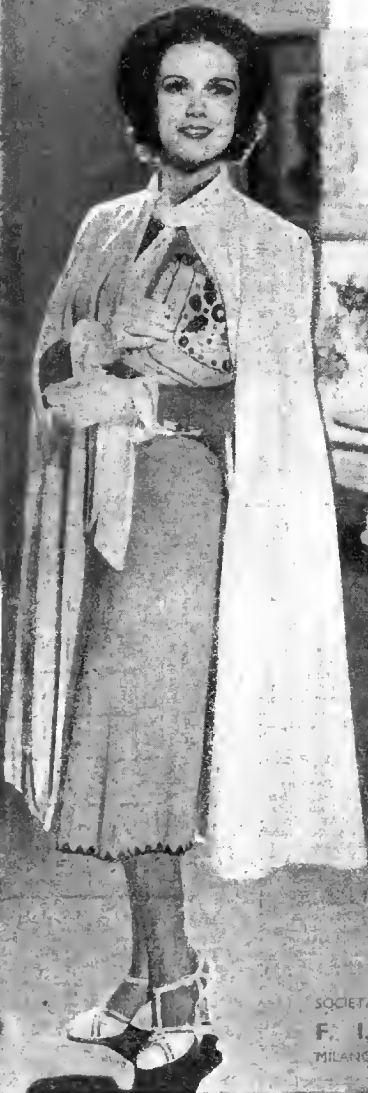


Mod. 506

(Chassis 980)

Radiofonografo - Supereterodina a 6 valvole.

DI CONTANTI Lire 4200



SOCIETÀ ANONIMA

F. I. M. I.

MILANO - SARONNO

PHONOLA RADIO
l'apparecchio musicale di qualità